

# **POLÁRKA**

literární scénář Tomáše Janáčka

## **PRAKTICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

produkční zpracování a rozbor scénáře celovečerního filmu

VYPRACOVALA: MARTINA NETÍKOVÁ  
PEDAGOGICKÉ VEDENÍ: PETR OUKROPEC

AKADEMIE MŮZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE, FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA 2017/ 2018

## **OBSAH**

### **1. SVAZEK**

Technický scénář

### **2. SVAZEK**

Scénosled

Technické listy dle prostředí a motivů

Technické listy dle lokací

Seznam rolí a komparzu

Složky technického scénáře - přehled

Složky technického scénáře

Rozpočet

příloha - Štábová výplatní listina

příloha - Honorářová listina herců a komparzu

příloha - Přehled nájmu lokací

příloha - Přehled kamerové, osvětlovací a gripové techniky

příloha - Přehled zvukové techniky

příloha - Podrobný rozpočet obrazové postprodukce

Kalendář nákladů

Harmonogram celkové výroby včetně postprodukce

Realizační úvaha

### **3. PLACHTA**

Natáčecí plán

# **POLÁRKA**

## **Základní technické údaje**

distribuční stopáž: 110 minut

výrobní stopáž: 108 minut

počet obrazů: 105

počet záběrů: 410

natáčecích dní: 29

průměrná výrobnost na den: 3,7 minut

lokace: Praha, Cheb a okolí

období: podzim, současnost

formát okeničky: cinemascope

kamera: Arri Alexa MINI

zvukový rekordér: Aaton Cantar X2

zvukový formát: Dolby Digital 5.1

# **POLÁRKA**

autor: Tomáš Janáčka

stopáž: 110 min

## **PRAKTICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

technický scénář celovečerního filmu

VYPRACOVALA: MARTINA NETÍKOVÁ  
PEDAGOGICKÉ VEDENÍ: PETR OUKROPEC

AKADEMIE MŮZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE, FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA 2017/ 2018

## OBRAZ 1

RE - PRAHA - POLICEJNÍ STANICE, ČEKÁRNA - NOC

PZ: 5

Z: 1 - 5

stopáž: 1.20

<b>1. PC</b> Velký černý brouk leze po pracovním stole v chladném moderním sále. Pokouší se překonávat různé překážky na cestě: přelézá telefonní drát, stohy papírů,	
<b>2. D</b> těsnění a další kancelářské náčiní. Do cesty mu občas zvoní telefony, slyšíme útržky rozhovorů, různé kroky, šramot...	
<b>3. C</b> Počínání brouka pozoruje DAN (32 let)	
<b>4. PC</b> prorudlýma a unavenýma očima. Sedí na lavičce. Vypadá znuděně. Jeho obličej je nateklý, vlasy má rozčuchané.	
<b>5. PC švenk</b> Čeká. Zrovna kolem něj prochází POLICISTA. DAN vzhledne a pokouší se navázat oční kontakt. Policista však zmizí a DAN se za ním jen ohlédne.	

## OBRAZ 2

RA - PRAHA - POLICEJNÍ STANICE. KANCELÁŘ - NOC

PZ: 10

Z: 6 - 15

stopáž: 4.00

<p><b>6. C</b> DAN sedí na židli v polospánku. Za jeho hlavou na stěně se tyčí hrot policejní hvězdy. S velkými rozestupy se ozývají údery do klávesnice. Rytmus psaní je uspávající. Po chvíli tukaní ustane. Ozve se hlas. DAN pomalu otevře oči.</p> <p>DAN unaveně šlehne pohledem před sebe. Jako by se chtěl ohradit. Pak to vzdá a sklopí zrak.</p>	<p><b>POLICISTA MARTIN :</b> Takže... (čte:) "Poškozený se domnívá, že k odcizení došlo mezi stanicemi Nádraží Holešovice a Čechův most." Ste se vracel z nějakýho tahu, co?</p>
<p><b>7. PC</b> Policista se vstřícně zasměje, taky občas chodí na pivo. POLICISTA MARTIN (26) je určitě ještě mladší než DAN. Je trochu oplácáný, ale vypadá přátelsky a snaží se být milý.</p> <p>DAN kývne.</p> <p>DAN se otázce pousměje. Odpoví přehnaně spisovnou češtinou, dá si záležet na výslovnosti. Je v tom takový shovívavý výsměch celému výslechu.</p>	<p><b>POLICISTA MARTIN :</b> (vstřícně) A ta peněženka vám byla ukradena odkud?</p> <p><b>DAN :</b> Z kapsy.</p> <p><b>POLICISTA MARTIN :</b> U kalhot?</p> <p><b>POLICISTA MARTIN :</b> V jaké kapse? Přední, zadní? A na jaké straně?</p> <p><b>DAN :</b> Myslím, že z pravé přední kapsy.</p>
<p><b>8. PC</b> POLICISTY MARTINA se to trochu dotkne. Ale nic neřekne. Pomalu zadává nové informace do počítače. Pak se zarazí.</p> <p>Policista rovnou vstane a dojde natočit vodu do kelímku. DAN se možná trochu zastydí. Policista si už sedá a podává mu pití. Než se vrátí k práci, přichází POLICISTA 2. Bez zeptání mu začne probírat věci na stole. Zřejmě něco hledá. POLICISTU MARTINA to obtěžuje.</p> <p>POLICISTA MARTIN odjede na své židli od stolu, aby se jeho kolega mohl dostat k šuplíku.</p> <p>DAN tomu přihlíží. Zdržování celého procesu ho příliš netěší.</p>	<p><b>POLICISTA MARTIN :</b> Nemáte žízeň?</p> <p><b>POLICISTA MARTIN :</b> Promiň.</p>
<p><b>9. C jízda</b> POLICISTA 2 otevře šuplík, vytáhne nějaké desky a pak se s nimi vydá ke dveřím do sousední kanceláře. Dveře přidrží otevřené.</p> <p>Do vedlejší místnosti vidíme také prosklenou stěnou/oknem po DANOVÍ pravici.</p>	

## OBRAZ 2

<p><b>10. C</b> Dva další policisté míří ke dveřím a mezi sebou za paže nadnáší mladého opilého RAKUŠANA, který nemá boty ani kalhoty.</p> <p>POLICISTA MARTIN se zvědavě otočí za výjevem.</p> <p>POLICISTA 3, který nese RAKUŠANA, se spiklenecky podívá na POLICISTU MARTINA.</p> <p>POLICISTA MARTIN se upřímně rozesměje. Pak se zpět otočí na DANA.</p>	
<p><b>11. PC</b> Po chvíli se z vedlejší místnosti na klíce zhoupne POLICISTA 2.</p> <p>POLICISTA MARTIN se otočí na kolegu.</p> <p>POLICISTA MARTIN se zasměje, otočí se zas na DANA.</p> <p>POLICISTA MARTIN vstane a vydá se za ostatními do místnosti.</p>	<p><b>POLICISTA 2 :</b> Martine, ty umíš německy, vid'?</p> <p><b>POLICISTA MARTIN :</b> Trošičku.</p> <p><b>POLICISTA 2 :</b> Nemůžeš na chvíli? Pán se ztratil kamarádům a nepamatuje si, kde má hotel... Budeme volat jeho paní do Vídně.</p> <p><b>POLICISTA MARTIN :</b> Co ty kalhoty?</p> <p><b>POLICISTA 2 :</b> Už ho tak našli v hospodě "U Slunéčka". (pobaví se názvem hospody), naposledy si pamatuje, že navštívil Hůůútrs.</p> <p><b>POLICISTA MARTIN :</b> Vydržíte mi tady chvíličku? Díky.</p>
<p><b>12. PC - PD švenk</b> DAN se unaveně podívá do okna. Vidí nešťastného RAKUŠANA bez kalhot. Sedí obklopený policisty. DAN si promne obličej a vytáhne z kapsy smartphone. Chvilí něco zkoumá na internetu.</p> <p>Vzhlédne od telefonu a podívá se znovu do okna.</p>	
<p><b>13. C</b> Ztrápený RAKUŠAN sedí. Je už dost střízlivý na to, aby se cítil bez kalhot v místnosti plné lidí nepříjemně. Podívá se vzhůru a diktuje telefonní číslo (perspektiva DANA, přes okno neslyšíme).</p>	

## OBRAZ 2

<p><b>14. C</b> POLICISTA MARTIN stojí nad stolem a pokaždé když RAKUŠAN něco řekne, zmáčkne tlačítko na telefonu. Další policista sedí opřený o hranu stolu. A další policisté postávají kolem a baví se situací. RAKUŠAN dodiktuje. POLICISTA MARTIN chvíli vyčkává se sluchátkem u ucha. S přijetím hovoru se mu rozzáří obličej a lovic německá slůvka se pokouší něco vysvětlit. Začne se procházet se sluchátkem po místnosti. RAKUŠAN se za ním jen zahanbeně ohlíží. Zřejmě dochází k nějakému nepochopení.</p> <p>Brzy policista ztrácí úsměv a začíná být nervózní. POLICISTA 1 neví, co dělat. Koukne se přes okno na DANA, který vše pozoruje. Zakryje si sluchátko a něco řekne kolegům.</p>	
<p><b>15. PC</b> POLICISTA 2 přejde do místnosti za DANEM.</p> <p>Dan kývne.</p>	<p><b>POLICISTA 2 :</b> Ta ženská je asi trochu hysterická (ucechtne se), neumíte náhodou Německy? Že byste kolegovi pomohl.</p>



### OBRAZ 3

RE - PRAHA - POLICEJNÍ STANICE. KANCELÁŘ II. - NOC

PZ: 4

Z: 16 - 19

stopáž: 0.40

<b>16. PD</b> Dan má u ucha telefon a do platformy na stole zadává čísla a kouká se soucitně na zuboženého RAKUŠANA.	<b>RAKUŠAN: (MO)</b> Acht...Drei...Neun...
<b>17. C</b> Rozhlíží se po místnosti. Někteří policisté si celou situaci užívají. Jeden policista taktně skrývá své pobavení. POLICISTA 3 vypadá dokonce zlomyslně.	
<b>18. PC</b> DAN mu adresuje naštvaný pohled a POLICISTA 3 se pokusí svojí reakci alespoň skrýt.	
<b>19. PD</b> Po chvíli se DAN usměje a velice zdvořile až s okouzující přesvědčivostí se dá do práce.	<b>DAN :</b> Guten abend frau Becker...

## OBRAZ 4

RE - PRAHA - DANŮV BYT, LOŽNICE - DEN

PZ: 1

Z: 20

stopáž: 0.20

### **20. PC přestření**

DAN se probouzí. Na manželské posteli. Je sám. Na něčem leží. Něco ho tlačí. Je to závěsná plyšová kreveta. Hodí to k ostatním dětským věcem u dětské postýlky. Vedle postýlky mají podložku a nad ní konstrukci, kam se podobné hračky zavěšují. Pak ho to zamrzí vstane. Dojde k postýlce, chrastítko otře a připne na konstrukci.

## OBRAZ 5

RA - PRAHA - OBECNÍ ÚŘAD, CHODBA - DEN

PZ: 1

Z: 21

stopáž: 0.10

**21. C**

Ozve se zazvonění a na displayi u stropu blikne číslo 138, přepážka 9

## OBRAZ 6

RA - PRAHA - OBECNÍ ÚŘAD, PŘEPÁŽKA - DEN

PZ: 3

Z: 22 - 24

stopáž: 0.30

<b>22. PC</b> Upravený DAN sedí u přepážky a poslouchá.	<b>ÚŘEDNICE :</b> ...do 15ti dnů vám bude tedy vystaven občanský průkaz nový. Prozatím vám bude muset stačit tady tento papírek. Slouží jako provizorní doklad totožnosti. Mělo by to stačit.
<b>23. PD</b> Unavená ÚŘEDNICE (48) podává DANOVÍ kus papíru.	<b>DAN :</b> Abych nakonec neztratil i tohle, už se trochu znám
<b>24. PC</b> DAN mávne s provizorním dokladem totožnosti s vřelým úsměvem. Úředníci to upřímně pobaví a začne se smát.	

## OBRAZ 7

RA - PRAHA - DANŮV BYT, CHODBA - NOC

PZ: 5

Z: 25 - 29

stopáž: 0:50

<p><b>25. C</b> DAN vchází do uzoučké předsíně malého bytu. Potmě kličkuje mezi zpola vybalenými cestovními taškami. Dělá při tom asi trochu víc hluku než by chtěl. Opře se rukou o stěnu a pokouší se zout. Vzhledne. Přišla jeho žena. KLÁRA (27) je mladá sympatická a hlavně pěkná holka, která ale zjevně neměla dneska ještě chvilku pro sebe. Má rozcuchané vlasy, je v upatlaném tílku a domácích legínách. Přesto to všechno jí zůstává určitý šmrnc.</p>	<p><b>KLÁRA :</b> Ahoj (trochu smutně)</p> <p><b>DAN :</b> Tak co u vašich? Co táta?</p>
<p><b>26. PD</b> KLÁRA neodpoví, jen se podívá trochu bezmocně na DANA a on ví. Chytne ji za rameno a sounáležitě se na ní usměje. Klára se taky trochu usměje. Posléze ale gestem naznačí, že potřebuje nutně na záchod.</p>	
<p><b>27. C</b> KLÁRA zamíří do kuchyně a cestou se ohlédne a směrem k DANOVI zavolá. Možná byla trochu hlasitější než chtěla. Zapraská elektronická chůvička, která stojí na lince v kuchyni. Vzápětí se ozve z pokoje pláč.</p>	<p><b>KLÁRA :</b> Máš hlad?</p>
<p><b>28. PD</b> KLÁRA otočí oči v sloup, vydechne, a jen bezhlasně rty naznačí.</p>	<p><b>KLÁRA :</b> Do prdele</p>
<p><b>29. PC</b> Načež mechanicky změní směr, nasadí úsměv a vydá se do ložnice za dítětem. Přitom co nejněžněji pronese</p>	<p><b>KLÁRA :</b> Cooooopak miláčku?</p>

## OBRAZ 8

RE - PRAHA - DANŮV BYT, LOŽNICE - NOC

PZ: 1

Z: 30

stopáž: 0.30

### 30. PC

KLÁRA utěšuje MATÝSKA. Už je vše zas v pořádku, ukládá jej zpět do postýlky. Přichází za ní DAN, dojídá rohlík. KLÁRA mu gestem naznačí ať se nepřibližuje. DAN se zastaví ve dveřích. KLÁRA se pomalu pozpátku plíží od dítěte, aby ho nevzbudila. Trochu to přehrává, působí jak ninja. Je to roztomilé.

## OBRAZ 9

RA - PRAHA - DANŮV BYT, CHODBA - NOC

PZ: 4

Z: 31 - 34

stopáž: 1.10

<p><b>31. PC</b> Zavírají za sebou dveře do ložnice. DAN se podívá na KLÁRU. Mluví spolu polohlasem.</p>	<p><b>DAN :</b> Bylo to tak hrozný?</p> <p><b>KLÁRA :</b> Máma si to vůbec nepřipouští. Dělá jako by nic a on... Já už tam nepojedu takhle, maximálně na otočku, na den. Co ty? Co v práci?</p> <p><b>DAN :</b> Dobrý (usměje se)</p>
<p><b>32. PD</b> KLÁRA se taky usměje a přitom se koukne na DANA, zvažní a přičichne si k němu. Trochu se tváří jako by byla nějaký inspektor nebo žena co drží svého muže zkrátka.</p>	<p><b>KLÁRA :</b> Si byl s klukama na pivu, že jo?</p>
<p><b>33. PD</b> DAN na ní mrkne. KLÁRA se otočí k zrcadlu. Podívá se na sebe. Chytne si vlasy, zvedne je nad hlavu a rukou si je přidrží v improvizovaném drdolu.</p>	<p><b>KLÁRA :</b> Měli bychom někam jít spolu, třeba by tvoje máma mohla konečně hlídat</p>
<p><b>34. C</b> DAN ji chytne za bok a přivine se k ní. Společně se na sebe podívají do zrcadla. DAN se sklání, aby mohl mít hlavu co nejbliž vedle té její. Společně se přehnaně mračí na své protějšky v zrcadle. Vypadají legračně.</p>	

## OBRAZ 10

RE - PRAHA - DANŮV BYT, KUCHYŇ - NOC

PZ: 6

Z: 35 - 40

stopáž: 1.10

<p><b>35. PC</b> DAN rozpaluje pánev v kuchyni. Na lince má rozdělané nějaké suroviny. Do kuchyně dorazí KLÁRA. Oba šeptají, aby nevzbudili potomka.</p> <p>DAN se zasměje.</p> <p>DAN se vzdálí od pánve, aby vzal olej.. KLÁRA okamžitě proklouzne kolem něj a začne okupovat jeho původní pozici. Když se DAN chce vrátit KLÁRA ho plácne a odžene.</p> <p>DAN se ještě jednou pokusí přiblížit k pozici a KLÁRA se znovu ožene..</p>	<p><b>KLÁRA :</b> Neblbni, já ti něco připravím</p> <p><b>DAN :</b> To je dobrý, si poradím, dáš si taky?</p> <p><b>KLÁRA :</b> Nech mě! (s úsměvem)</p> <p><b>KLÁRA :</b> Dane, ty bys to tady zas strašně zasvinil... Můžeš krájet.</p>
<p><b>36. PC</b> DAN se dá do krájení. Vědí, co připravují. Asi osvědčený recept.</p>	<p><b>DAN :</b> Nedáš si skleničku?</p>
<p><b>37. C</b> KLÁRA zakroučí hlavou. DAN se rozejde směrem pryč. KLÁRA se za ním ohlídne a zvolá (ale furt napůl tiše s ohledem na spící dítě).</p>	<p><b>KLÁRA :</b> Co ta banka?</p> <p><b>DAN :</b> Čeká to tam, ale ještě sem neměl chvíli se tam zastavit...</p>
<p><b>38. PD</b> Baby monitor trochu zapraská. Oba na něj podívají, trochu strnou. Ozve se zakňučení. Chvíli jsou zticha. Ale pak se uvolní. Dítě zřejmě jen kňučí ze spaní.</p>	<p><b>KLÁRA :</b> Ty nikdy nic nedotáhneš...</p>
<p><b>39. PC</b> DAN se vrací do kuchyně a má v ruce láhev od piva. KLÁRA po něm dokrajuje zbytky zeleniny. DAN se naposledy pokusí zmocnit pánve. KLÁRA se znovu výhrůžně ožene. DAN obratně uhne, div si na hrud' nerozlije pivo, usměje se.</p>	
<p><b>40. C</b> DAN ustoupí o pár kroků dál a chvíli jen mlčky sleduje vařící KLÁRU. Přisrkne si ještě pivo. A poškrábe se. Chvíli jako by se ocitl ve svém vlastním světě a myšlenkama utekl pryč.</p>	



## OBRAZ 11

RE - PRAHA - DANŮV BYT, OBÝVACÍ POKOJ - NOC

PZ: 3

Z: 41 - 43

stopáž: 1.20

<p><b>41. PC</b> DAN spí v křesle. Před sebou na stole má otevřený notebook. V ruce mu visí láhev piva. Pod ní jsou na zemi ještě dvě dopité. Na stole je dojezený neuklizený talíř. Telefon zavibruje.</p>	
<p><b>42. PD</b> DAN se probere. Pomalu přichází ke smyslům. Zatřepe s lahví v ruce, aby zjistil kolik v ní ještě zbývá. Zbytek pak dopije.</p>	
<p><b>43. C</b> Vstane a odnáší prázdné láhve do kuchyně na zem k místu vyhrazenému na prázdné láhve od piva. Cestou se pomalu vysvléká z oblečení. Když uklízí lahve zavibruje jeho telefon znova. DAN se opře o kuchyňskou linku. A podívá se do telefonu. Najednou jako by ožil. Pak nahlédne přes roh do ložnice. KLÁRA i MATÝSEK spí. Chvilí na ně váhavě zírá. Vzrušeně se vrací do obývacího pokoje. Probouzí počítač.</p>	

## OBRAZ 12

RE - PRAHA - DANŮV BYT, LOŽNICE - NOC

PZ: 3

Z: 44 - 46

stopáž: 0.30

<p><b>44. PC</b> KLÁRA je v posteli. Probudili jí kroky a šustění oblečení. DAN se opatrně pohybuje po ložnici. Sbírá nějaké oblečení ze skříní.</p>	<p><b>KLÁRA :</b> Co se děje?</p>
<p><b>45. C</b> DAN skládá oblečení do cestovní tašky. Připravil si už i diktafon a foťák.</p>	<p><b>DAN :</b> Promiň, něco se stalo. Spi dál.</p> <p><b>KLÁRA :</b> Co se stalo? (ospale)</p> <p><b>DAN :</b> V Chebu něco. Musím jet. Zítra ti zavolám.</p> <p><b>KLÁRA :</b> Nepils? (v polospánku)</p>
<p><b>46. PC švenk</b> DAN ji políbí na čelo. KLÁRA stále ještě v polospánku ho chytne za ruku. DAN ji pohladí po tváři a vydá se ke dveřím. Zastaví se u postýlky. Na pár chvil spočine pohledem na dítěti a pak vyrazí.</p>	

### OBRAZ 13

E - DÁLNIČE - NOC

PZ: 1

Z: 47

stopáž: 0.05

**47. C**

DANOVO auto se řítí prázdnou dálnicí.

## OBRAZ 14

RE - DÁLNIČE, DANOVO AUTO - NOC

PZ: 1

Z: 48

stopáž: 0.20

<p><b>48. D přestření</b> DAN vypadá unaveně. Boční osvětlení vozovky naráží do jeho tváře. Má zapnuté autorádio.</p>	<p><b>REPORTÉR (MO) :</b> (...) podle aktuálních informací požár ubytovny Polárka v blízkosti Chebu stále pokračuje. Oheň se začal šířit krátce po jedenácté hodině a hasičům se ještě nepodařilo dostat plameny pod kontrolu. Podle vyjádření mluvčí hasičského sboru je velice pravděpodobné, že ochranné mříže v oknech v přízemí a zhroubená konstrukce vchodových dveří mohly zabránit úniku některým osobám, které v objektu přebývaly. Počítá se, že v ubytovně přebývalo až několik desítek lidí. Server iSměr.cz uvedl, že ubytovací zařízení bylo vyhledáváno především osobami Vietnamského původu. Neuvádí, jestli má jít o osoby, které zde přebývají legálně.</p>
---	---

## OBRAZ 15

E - CHEB, OKRAJ MĚSTA - BLUE HOUR (ROZEDNÍVÁ SE)

PZ: 1

Z: 49

stopáž: 0.5

<b>49. C</b> DAN přijíždí do města.	
--	--

## OBRAZ 16

RE - CHEB, OKRAJ MĚSTA, DANOVO AUTO - BLUE HOUR (ROZEDNÍVÁ SE)

PZ: 1

Z: 50 - 52

stopáž: 0.20

<b>50. C</b> Pomalu končí noc. DAN ze svého vozu vidí prázdné ulice Chebu. Míjí městské dominanty, památky i prázdné trhy.	
<b>51. C</b> Řidič dodávky zrovna vykládá zboží z nákladového prostoru a předává ho skupině Vietnamců.	
<b>52. C</b> Starší dáma v kožichu a oblečení evokujícím východní Evropu svižně kráčí do práce.	

**OBRAZ 17****E - CHEB - OKOLÍ VYHOŘELÉHO OBJEKTU - BLUE HOUR (ROZEDNÍVÁ SE)**

PZ: 4

Z: 53 - 56

stopáž: 1.00

<b>53. C</b> Svítá. Kouř a mlha splývají v jedno. Není skoro vidět na krok.	
<b>54. PD</b> DAN hledí do dále. Je už po požáru, ale kouř je stále všude. V jeho obličejí slabě pulsuje odraz hasičského majáku. DAN už nemůže nic dělat, jen se bezmocně upíná pohledem ke spoušti před sebou.	
<b>55. C</b> V mlze vidí siluety dvou hasičů a záchranářů. Opatrně pomalu překračují trosky. Stále hledají v troskách. DAN se rozhlíží. Pusto. Nikoho moc nevidí. Krom pár záchranářů ve předu. Z mlhy se z ničeho nic vynoří osoba, která kolem DANA projde. DAN trochu ukročí. Osoba si ho vůbec nevšímá. DAN se za ní ohlídne a osoba opět zmizí v mlze.	
<b>56. PC</b> Z jiné strany DAN zaslechne konverzaci. Maják mu dál pulsuje v obličejí.	<b>MUŽ 1 :</b> Co ten nalezenec?  <b>MUŽ 2 :</b> Prej je stabilizovanej, nepochopíš...  <b>MUŽ 1 :</b> Sem nikdy nic takovýho neviděl.

## OBRAZ 18

RE - CHEB - HOSTEL, RECEPCE - DEN

PZ: 8

Z: 57 - 64

stopáž: 1.40

<p><b>57. PC</b> Ráno. Hostel. Za recepcí pobíhá mladá dívka JINDŘIŠKA (26). Zdá se, že je zaneprádněná. Trochu chaoticky pobíhá, počítá zboží, zadává něco do kalkulačky a píše si věci na útržky papírů. Není typickou kráskou a možná trochu zápasí s nadváhou, ale není obézní. Nosí běžné pohodlné oblečení, vytahány svetr, kalhoty - nic zvláštního. Není nalíčená. Na recepci má rozjezený zbytek snídaně (pomarančový džus, vajíčko)..</p>	
<p><b>58.C</b> DAN vyčkává a čeká na vyzvání. V pozadí se míhá UKLÍZEČKA (24). Po chvíli UKLÍZEČKA přistoupí k recepci.</p>	<p><b>UKLÍZEČKA :</b> Podáš mi koš? (ukrajinský přízvuk)</p>
<p><b>59. PC</b> JINDŘIŠKA se zastaví. Skloní se pod recepci a vytáhne malý kancelářský koš. Plný papírů. UKLÍZEČKA z něj vytáhne odpadkový pytel a hodí ho do velkého odpadkového pytle, který má v ruce. Podá koš zpátky JINDŘIŠCE, podívá se na desku recepce. Jsou tam připravené vytištěné nějaké papíry. UKLÍZEČCE se rozsvítí oči a vezme si ho.</p>	<p><b>UKLÍZEČKA :</b> Ááá.. Děkuji!</p>
<p><b>60. PD</b> A zmizí. JINDŘIŠKA sice nezvedne hlavu od počítání, ale usměje se. DANA omrzí vyčkávání, čekal jestli se mu dívka nezačne věnovat sama od sebe. Nezačne. Přistoupí tedy blíž k pultu recepce, tak aby si ho musela všimnout. JINDŘIŠKA zareaguje hned, jak se přiblíží, ale nezvedne ani hlavu.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Promiňte, zrovna mi končí směna. Každou chvíli mě tu vystřídá kolegyně, se vám bude hned věnovat.</p>
<p><b>61. PC</b> DAN se posadí na lavičku poblíž recepce.  Proneše to smutně a ohleduplně. Na chvíli se zastaví a podívá se sounáležitě na DANA. Jakoby snad mohla narušit očekávanou pietu, kdyby nepřestala pobíhat. Po odeznění smutečního okamžiku a rozpačité chvíle se vrátí k přepočítávání zboží.</p>	<p><b>DAN :</b> Víte, co se stalo?  <b>JINDŘIŠKA :</b> Jo... Mám tu internet.</p>
<p><b>62. C</b> Do dveří vtrhne mladá dívka. PAVLÍNA (22) má velké zlaté kruhové náušnice a vlasy stažené do culíku. Je decentně nalíčená a má na sobě lesklou zimní bundu.</p>	<p><b>PAVLÍNA :</b> Ahoooj. Promiň, du pozdě, promiň...</p>
<p><b>63. PD švenk</b> Nezastavuje se a rovnou míří do zadního prostoru recepce. Sundává si bundu. Pod ní nosí košili v ošklivé pastelové barvě (uniforma). Přichází do pracovního prostoru JINDŘIŠKY. Přitom zaječí:</p>	<p><b>PAVLÍNA :</b> Slyšelas to?!</p>
<p><b>64. PC</b> JINDŘIŠKA přikývne. PAVLÍNA vydechne a zakroučí hlavou. Vzápětí se opře o pult recepce a usměje se na DANA.</p>	<p><b>PAVLÍNA :</b> Dobrý den! Co pro Vás mohu udělat?</p>



## OBRAZ 19

RE - CHEB - HOSTEL, SDÍLENÝ POKOJ - DEN

PZ: 1

Z: 65

stopáž: 0.15

### 65. PC švenk

8-lůžkový společný pokoj. Slunce proniká oknem do místnosti. DAN se probouzí. Je tu sám. Na jedné další posteli je nějaké oblečení, ale jinak je pokoj prázdný. Ostatní lůžka vypadají netknutě. DAN rozespale vstává a sedá si na postel, chvíli se rozhlíží. Spí v tričku a spodním prádle. Vedle postele leží jeho cestovní taška. Po chvíli se začne svlékat a postupně vytahovat nové oblečení z tašky.

**OBRAZ 20**

RE - CHEB - HOSTEL, SPOLEČNÉ KOUPELNY - DEN

PZ: 8

Z: 66 - 73

stopáž: 1.20

<p><b>66. C - PD švenk</b> Prostorná místnost, kde je zhruba šest sprchových koutů, na protilehlé stěně je nainstalováno šest umyvadel. Nikdo tu není. DAN přistoupí k prvnímu umyvadlu. Kolem krku má ručník. Opláchne si obličej a pak se na sebe zadívá do zrcadla. Jde si čistit zuby.</p>	
<p><b>67. PC</b> Mladá ukrajinská UKLÍZEČKA (24) vtrhne do místnosti. Je hubená a má dlouhé v copy spletené vlasy. Má na sobě pracovní přehoz, ale zpoza vykukuje její původní oblečení. Vzorky a motivy na oděvu dýchají východoslovanským venkovským stylem. V ruce má mop. Podívá se na DANA, který si zrovna čistí zuby.</p>	<p><b>UKLÍZEČKA :</b> Budete se sprchovat?</p>
<p><b>68. PD</b> DAN se usměje a zakroučí hlavou. UKLÍZEČKA se dá do čištění podlahy. Nahlédne do jednoho sprchového koutu. Otočí svou hlavu ke dveřím a rozkřičí se.</p>	
<p><b>69. PD</b> UKLÍZEČKA se dá do čištění podlahy. Nahlédne do jednoho sprchového koutu. Otočí svou hlavu ke dveřím a rozkřičí se.</p>	<p><b>UKLÍZEČKA :</b> (něco ukrajinsky)</p>
<p><b>70. C</b> Po chvíli do místnosti dolehne hlas nějaké jiné ženy z jiné části hostelu. Křičí odpověď. UKLÍZEČKA se naštve. Trochu podrážděně hned zakřičí odpověď.</p>	<p><b>HLAS Z JINÉ MÍSTNOSTI :</b> (něco ukrajinsky)</p> <p><b>UKLÍZEČKA :</b> (něco ukrajinsky)</p>
<p><b>71. PC</b> UKLÍZEČKA nevěřicně kroučí hlavou. DANOVI to celé přijde absurdní.</p>	
<p><b>72. PC švenk</b> UKLÍZEČKA pokračuje ve vytírání podlahy. DAN vyplivne zubní pastu do umyvadla vypláchne si pusou. V ruce má už i holicí pěnu. Všimne si, že UKLÍZEČKA už je skoro hotová. DAN má pod sebou větší suchý čtverec. Zbytek místnosti už je mokrá. DAN se mrkne pod sebe, spláchne pěnu z ruky proudem z kohoutku a sbalí si svoje věci. Usměje se na UKLÍZEČKU.</p>	<p><b>DAN :</b> Ježiši..</p>
<p><b>73. C</b> S trochou legrace se pokusí vyskočit ze svého suchého kouta k prahu dveří, aniž by našlapal. Musí ale udělat dva až tři mezi skoky. Vypadá u toho legračně. UKLÍZEČKA se rozesměje.</p>	<p><b>UKLÍZEČKA :</b> Děkuji</p>

## OBRAZ 21

E - CHEB - CENTRUM MĚSTA, U KAŠNY - DEN

PZ: 1

Z: 74

stopáž: 0.10

### 74. C

DAN prochází městským centrem. Míjí dominanty, městskou architekturu, budovy a možná nějaké kašny ale příliš si toho nevšímá. Prostě jde dál.

## OBRAZ 22

RE - CHEB - NEMOCNICE, RECEPCE - DEN

PZ: 3

Z: 75 - 77

stopáž: 0.20

<p><b>75. C</b> DAN je v nemocnici. Je to rušné místo, kolem DANA se míhá nemocniční personál. Procházejí zde pacienti v županech s kapačkama, i lékaři v zaujaté konverzaci. Pár lidí posedává na lavičkách.</p>	
<p><b>76. PC - C švenk</b> DAN se rozhlíží, něco hledá. Pátra po cedulích a popiscích. Nikdo si DANA nevšímá. Ani recepční na informacích. DAN udělá pár kroků zpět, aby nahlédl do jedné z možných uliček a překříží přitom cestu suverénně kráčejičímu LÉKAŘI. Skoro do sebe vrazí. LÉKAŘ nevěřičně nerudně zakrouťí hlavou a bezeslova DANA chytne za paži a v podstatě si ho sklídí z cesty.</p>	
<p><b>77. PD</b> DAN se najednou cítí, jako malé dítě a nevěřičně se za lékařem ohlédne.</p>	

## OBRAZ 23

RA - CHEB - NEMOCNICE, CHODBA - DEN

PZ: 1

Z: 78

stopáž: 0.20

<p><b>78. PC - C</b> DAN prochází chodbou. Otvírá dveře rozdělující chodbu. A pokračuje dál. Proniká stále hlouběji do útrob nemocnice. DAN opatrně otvírá dveře. Omylem otevřel dveře do sesterny. V místnosti jsou tři nebo čtyři sestry, DAN nasadí co nejvřelejší úsměv. Sestry se nenechávají moc rozrušit a dají se zpět do práce. DAN otvírá nějaké podivné dveře. Vypadá to, že je v části nemocnice, která není určená veřejnosti.</p>	<p><b>DAN :</b> Pardon.</p>
---	---------------------------------

## OBRAZ 24

RE - CHEB - NEMOCNICE, POKOJ SPÁLENÉHO MUŽE - DEN

PZ: 3

Z: 79 - 81

stopáž: 0.15

<p><b>79. C</b> DAN trochu nejistě vstupuje do místnosti. Všude jsou velké nemocniční stroje. Na posteli leží muž, přístroje mu pomáhají dýchat. Všude trčí trubky a další příslušenství. Muž je pokrytý obvazy.</p>	
<p><b>80. PD přeostrění</b> DAN přistupuje blíž, bere diktafon, zapíná ho a pokládá na malý pojízdný nemocniční stůl, na kterém jsou postaveny medikamenty, desinfekce, vaty a injekce. Na nic se neptá. DAN je úplně bezradný, jenom na ležícího muže nesmyslně zírá. Diktafon nahrává ticho: hluk strojů a těžké dýchání za pomoci trubic. DAN to dlouze pozoruje. Nic se neděje, nedá se nic dělat. DAN je trochu konsternovaný, pohled na lůžko ho ochromuje..</p>	<p><b>SESTRA :</b> Můžu se zeptat, co tu děláte??!</p>
<p><b>81. PC</b> DAN se lekne, neslyšel jí přicházet. Stojí přímo za ním. DAN se otočí, popadne diktafon, něco nesrozumitelně zamumlá a zmizí. SESTRĚ se ani nepodívá do očí. Je pryč dřív než se SESTRA vzpamatuje.</p>	

## OBRAZ 25

RA - CHEB - NEMOCNICE, SCHODIŠTĚ - DEN

PZ: 1

Z: 82

stopáž: 0.05

**82. PC**

Schody. DAN prchá dolu schodištěm.

## OBRAZ 26

RE - CHEB - RADNICE, TISKOVÁ KONFERENCE - DEN

PZ: 9

Z: 83 - 91

stopáž: 3.00

<p><b>83. PC</b> Vysoký muž, STAROSTA (48), sice není tlustý, ale působí statně. Pleš se už ani nesnaží skrývat. Má krémový oblek, který je o trochu větší než by musel být a barevnou roztodivnou kravatu evokující 90. léta. Za jiných okolností by to asi působilo trochu legračně, ale teď ne. Tváří se smrtelně vážně a působí trochu nervózně. Blesky fotoaparátů se mu odráží od tváře. Chvilí mlčí, jakoby čekal na pokyn. Uhybá pohledům před sebou. Poté přistoupí ke stojánku s mikrofonem.</p>	<p><b>STAROSTA :</b> Nejprve mi dovolu, abych vyjádřil účast s rodinami a blízkými všech obětí. Je to ohromné lidské neštěstí. Tragédie, kterou tady nepamatujem. (významná pomlka) Tak... Jaká jsou fakta? V noci na dnešek vypukl požár na místní ubytovně Polárka. Zhroucením konstrukce stavby kolem společných prostor vedoucích k vchodovým dveřím došlo k blokadě únikových cest a obyvatelům přízemí levého křídla objektu, kde požár zřejmě vypukl, bylo znemožněno utéct. (...)</p>
<p><b>84. C</b> DAN stojí vzadu trochu stranou a poslouchá z povzdálí. V ruce drží diktafon. Většina novinářů stojí před ním. Uprostřed místnosti jsou postavené kamery namířené směrem k pultu s mikrofonem. Některé obsluhují kameramani, většina je ovšem jen ponechaná na stativech. Vedle promlouvajícího STAROSTY postává vysoce postavený POLICEJNÍ FUNKCIONÁŘ (55). Kousek za nimi stojí mladý PR ASISTENT (28) jen v košili s krátkými rukávy a jednoduchou kravatu.</p> <p>Před stupínkem je rozeseto několik židlí, ale přítomní novináři spíše postávají po stranách a pozorují proslov. Jde o jednoduchý reprezentativní prostor. Zdá se, že se zde od dob socialismu příliš nezměnilo. DAN se rozhlíží.</p>	<p><b>STAROSTA :</b> Navzdory velice rychlému zásahu místního hasičského sboru a také ohromnému přispění místních dobrovolníků, kteří pomáhali v boji s požárem, a kterým patří ohromný dík, se nepodařilo včas vyprostit osoby, které se zrovna nacházely v levém křídle objektu. (odmlčí se) V současnosti víme o 17 obětech. (...)</p>
<p><b>85. PC švenk</b> DAN rozpoznává obličej některých novinářů. Jeden z nich, MICHAL (29), se otočí a všimne si ho.</p>	<p><b>STAROSTA :</b> Poděkování patří mimo jiné také médiím, nebo alespoň jejich valné většině. Původ většiny obětí, i s přihlédnutím k tomu, že šlo o ubytovnu, samozřejmě nahrává nejrůznějším spekulacím. Jistě jste mnozí zaregistrovali, co se odehrávalo během dopoledne na sociálních sítích. Jsem rád, že se média ve většině vyvarovala senzacechytivým závěrům... Vždycky jsme chtěli být pro všechny - kdo budou respektovat naše pravidla a nebudou jen brát, ale i přispívat komunitě - otevřeným městem.</p>
<p><b>86. PD</b> DAN rychle uhne pohledem. Předstírá, že si ho nevšiml a dál kouká na STAROSTU.</p>	
<p><b>87. PC</b> Mladý PR ASISTENT přistoupí k pultíku a nahne se přes starostu k mikrofonu.</p>	<p><b>PR ASSISTANT :</b> Děkuji vám (na starostu). Nyní je prostor pro vaše případné dotazy..</p>
<p><b>88. C</b> Mladá od pohledu svérázná a trochu rebelsky působící novinářka - krátce střížená ale velice pěkná DITA (24) zvedne ruku.</p> <p>PR ASISTENT na ní ukáže, může mluvit.</p>	<p><b>DITA :</b> Děkuji. Dita Váňová, televize PLUS, mám dotaz na pana majora. Můžete potvrdit informaci, se kterou dnes přišla některá média, že požár vyšetřujete jako úmyslný trestný čin? Šlo o zhářský útok?</p>



## OBRAZ 26

<p><b>89. PC</b> DAN pozoruje DITU se zaujetím. POLICEJNÍHO FUNKCIONÁŘE otázka trochu podráždí, ale hned se to snaží skrýt. Odkáže si a nakloní se k mikrofonu. Působí mnohem sebevědoměji než starosta.</p> <p>POLICE FUNKCIONÁŘ domluví. PR ASISTENT přistoupí opět vpřed, DITA ovšem vykřikne další otázku ještě dřív než si mladík uvědomí, že měl dát slovo někomu dalšímu.</p> <p>POLICEJNÍ FUNKCIONÁŘ se otočí na STAROSTU. Nevěřičně zakroučí hlavou a usměje se, neslyšitelně si s ním vymění nějaký komentář. Otočí se zpět k mikrofonu.</p> <p>PR ASISTENT se rozhlíží po sále, posléze ukáže na další novinářku.</p>	<p><b>POLICEJNÍ FUNKCIONÁŘ :</b> Jistě chápete, že jsme stále ještě na začátku. Uveřejňování podobnějších informací by mohlo poškodit probíhající vyšetřování. Hypotéza, že může jít o žhářský čin, tu samozřejmě je vždycky. Případné směry vyšetřování se mimo jiné pak opírají o předběžný odhad specialisty, který vyhodnocuje charakter ohně: to znamená například epicentrum, rychlost šíření. Jde však jen o průběžný pracovní odhad. Odkud čerpáte informace o šetření nevím. Můžu vás jen ujistit, že ještě nic není rozhodnuto. Zatím nemůžeme vyloučit žádnou vyšetřovací verzi.</p> <p><b>DITA :</b> Zvažujete rasovou motivaci možného útoku? Máte informace o možné souvislosti s místní ultrapravicovou scénou?</p> <p><b>POLICEJNÍ FUNKCIONÁŘ :</b> Jak už jsem řekl: Žádné bližší informace nebudeme podávat. Zatím tedy bez komentáře.</p>
<p><b>90. PD</b></p>	<p><b>NOVINÁŘKA :</b> Je pravda, že po uhašení požáru se podařilo z ruin vyprostit živého člověka?</p> <p><b>STAROSTA :</b> V této souvislosti můžeme hovořit o ohromném štěstí v neštěstí. Z trosk se podařilo vyprostit muže, který požár přežil.</p>
<p><b>91. PD</b> DAN se soustředí.</p>	<p><b>STAROSTA (MO) :</b> Mluvil jsem s lékaři i s velitelem hasičských sborů. Nikdo si to neumí vysvětlit. Za daných okolností prý můžeme hovořit o zázraku. Nicméně muž je stále ve velice vážném stavu. A jak jistě chápete, o jeho zdravotním stavu ani nemáme oprávnění podávat žádné bližší informace.</p>

## OBRAZ 27

RE - CHEB - RADNICE, PO TISKOVCE - DEN

PZ: 5

Z: 92 - 96

stopáž: 1.10

<p><b>92. C</b> Je po tiskovce. Novináři, policisti a úředníci se hloučkují, hovoří, pracují a pobíhají kolem. Všude je poměrně rušno a hluk.</p>	
<p><b>93. PD</b> DAN míří k DITĚ. Ta je v rohu na druhém konci místnosti. KAMERAMAN ji zrovna pouští záznam z kamery. Soustředí se, zaujatě pozoruje maličký display na kameře, občas věčně okomentuje video. Pracuje bez emocí, je profesionálka. (DANŮV subjektivní pohled, neslyšíme co říká) DAN se prodírá davem..</p>	<p><b>NOVINÁŘ 1 (MO) :</b> ..jak sou ty čísla? Respektive kolik bylo našich?</p> <p><b>NOVINÁŘ 2 (MO) :</b> Sedmnáct.. já to pochopil, že všechno Vietnamci..</p>
<p><b>94. PC</b> MICHAL (29 let, novinář, kterého před tím zahlédl) ho zastavuje.</p> <p>DAN je trochu překvapený. Kolega MICHAL Kratochvíl vystupuje jako milý a příjemný člověk. Má trochu nadváhu a nepotrpí si na vyloženě módní oblečení. DAN se zmůže na trochu polekanou odpověď, trochu ho zrazuje hlas.</p>	<p><b>MICHAL :</b> Čau</p> <p><b>DAN :</b> Čau</p>
<p><b>95. PC</b> Oba jsou trochu ustrnulí, je mezi nimi jakési napětí. Jakoby byli zaseknutí v prostoru. Jeden na druhého koukají. Ticho. Je to trochu rozpačité. Po chvíli ta trapnost MICHALA rozesměje.</p>	<p><b>MICHAL :</b> Promiň. Nedošlo mi.... Je to asi trapný, co? Takový debilní...</p> <p><b>DAN :</b> To je v pohodě</p> <p><b>MICHAL :</b> Trošku blbý to vode mě asi je... Ale co ty tady? To bylo rychlý</p>
<p><b>96. PD</b> DAN se zasměje, snaží se působit upřímně.</p> <p>DAN se usměje.</p>	<p><b>DAN :</b> No docela jo.</p> <p><b>MICHAL :</b> No a pro co teda píšeš?</p> <p><b>DAN :</b> Hele.. Já to ještě nemůžu říct</p> <p><b>MICHAL :</b> Zas nějaká nová internetová věc? (zasměje se, ale nijak ošklivě)...</p>

## OBRAZ 28

RE - CHEB - BISTRO - DEN

PZ: 4

Z: 97 - 100

stopáž: 1.00

<p><b>97. C</b> DAN sedí u notebooku u stolu. S táckem a talířem s jídlem přistane u stolu MICHAL. Za nimi je fronta u výdeje. Před nimi prosklené stěny do ulice.</p> <p>DAN neodpoví. Ani nezvedne hlavu.</p>	<p><b>MICHAL :</b> Fakt si nic nedáš?</p> <p><b>DAN :</b> Hele.. Bořivojova Cheb a. s., Jednatel Igor Klement. Takhle je napsanej ve čtyřech dalších firmách, vždycky akciovky, vždycky podle ulic - arbesova cheb, a.s., šumavská cheb a.s...</p>
<p><b>98. PD</b> Michal už jí.. Dožvývá sousto.</p>	<p><b>MICHAL :</b> Je v tom nějaká větší firma?</p> <p><b>DAN :</b> Ark holding. s. r. o., tam je podílník a statutární člen... ?</p>
<p><b>99. PD</b> DAN se otočí od notebooku a významně se podívá na MICHALA. MICHAL pochopí, že má hádat.. Spěšně polkne.</p> <p>DAN vítězoslavně kývne.</p>	<p><b>MICHAL :</b> Igor Klement?</p> <p><b>DAN :</b> Sou to nějaký developeři.</p> <p><b>MICHAL :</b> Mrkni na sousední parcely.. Co malej?</p>
<p><b>100. PC</b> DAN soustředěně googluje.</p> <p>Michal v přestávkách soustředěně žvýká.</p> <p>Michal kývne..</p> <p>Michal se rozesměje a bouchne kamarádsky pěstí do DANA.</p> <p>DAN se usměje. Nevypadá moc přesvědčivě.</p>	<p><b>DAN :</b> Malej, malej.. Roste, no...</p> <p><b>MICHAL :</b> Chceme se vzít</p> <p><b>DAN :</b> S Lukášem?</p> <p><b>DAN :</b> Uthopia a. s., jednatel Petr Žák..</p> <p><b>MICHAL :</b> Vlastně ti dost závidím. Krásná rodina, máš chytrou ženu.. Ani si to nezasloužíš</p> <p><b>MICHAL :</b> Myslím, že potřebuju taky tenhle život. Cítit nějak blízkost někoho..</p> <p><b>DAN :</b> Když myslíš... (neúčastněně) Hele.. Petr Žák - podíl v Ark holding s. r. o.</p> <p><b>MICHAL :</b> Ty skoro vypadáš, jako by sis toho vůbec nevážil</p> <p><b>DAN :</b> Ale jo.. Promiň sem jen myšlenkama jinde. Samozřejmě sem strašně vděčnej za to, co mám.. Mám velký štěstí, sem spokojenej.</p>

## OBRAZ 29

E - CHEB - ULICE S VITRÍNOU - DEN

PZ: 5

Z: 101 - 105

stopáž: 0.30

<p><b>101. PC jízda</b> DAN kráčí městem, telefonuje s KLÁROU. Pohybuje se na okraji centra města. Historická architektura a pamětihodnosti se sráží s bistry, menšími krámkami i pozůstatky z dob socialismu. DAN se zastavuje u zvlášť absurdní vitríny. Kouká na fotky psů potisklé na polštářky. Vystaveny jsou i trička s nápisy, které chtějí být vtipné, ale nejsou.</p>	<p><b>DAN :</b> Vtipný je, že v centru vidíš furt tu německou stopu. Architektonicky... tu máš zdobené budovy v německém stylu a přes to o pár metrů vedle trčí panelák (zasměje se) --- Auto potřebovat nebudeš?</p>
<p><b>102. PD</b> DAN nevěřícně kroutí hlavou nad vitrínou - je to tak nevkusné až ho to baví. Kolem DANA proběhne smíšená parta pubertáků v nějaký hře, část skupinky jsou Romové, část bílí. Hlasití jsou všichni, ulice jim patří, tak k sobě táhnou pozornost. DAN se za nimi otočí.</p>	<p><b>DAN :</b> Nevím.. Čekal bych, že to tu v těch ulicích nějak víc poznám, že se něco stalo..</p>
<p><b>103. PD</b> Popojde kousek a jakoby se zamotal. Rozhlíží se. Změní tón od zasmušilosti, které nachvíli propadl</p>	<p><b>DAN :</b> A co Matýsek?</p>
<p><b>104. C</b> Skupinka německých turistů - postarší pár - se fotí u sochy. Fotí je Čech, národnosti se dají odlišit od pohledu, už jenom podle oblékání.</p>	
<p><b>105. PD</b> DAN to tiše pozoruje. Tvář nese stopy nespokojenosti. Možná by město mělo vůbec vypadat víc pietně.</p>	

**OBRAZ 30**

RE - CHEB - MĚSTSKÝ ÚŘAD, ODBOR VÝSTAVBY, PŘEDSÍŇ - DEN

PZ: 7

Z: 106 - 112

stopáž: 0.40

<b>106. PD</b> DAN postává v maličké místnosti. U stolu sedí SEKRETÁŘKA (27). Mladá, mile vypadající dívka. DAN vypadá trochu jako kůl v plotě. Sekretářka krátí trapno shovívavým ujištěním.	<b>SEKRETÁŘKA :</b> Jenom chvíličku
<b>107. PC švenk</b> DAN se na ní zdvořile usměje. Místnost není příliš dimenzovaná k tomu, aby v ní někdo takhle stál a čekal. DAN se snaží nepatřičnost situace zahladit tím, že se otáčí a zvědavě očima bloudí po poličkách. Vidí šanony, knížky s "humoristickým" obsahem. Kancelářské potřeby. Pár nesmyslných hraček vystavených ve vtipu jako dekorace. Několik květin..	
<b>108. C</b> Jsou slyšet kroky. Boční dveře do kanceláře se otevřou. DAN se otočí a mechanicky ukročí od dveří. V pohybu srazí svojí taškou květináč i s kytkou na zem.	
<b>109. PC</b> Do místnosti vstupuje paní ČERMÁKOVÁ. Padesátnice. Slušně formálně oblečená. Zůstane stát ve dveřích.	
<b>110. PC</b> DAN se automaticky sehne ke střeptům a hlíně rozsypané po koberci a snaží se napravit spáchanou škodu.	<b>DAN :</b> Ježiši, promiňte
<b>111. PD</b> Sekretářka už je u něj a hlinu sklízí se smetáčkem.	<b>SEKRETÁŘKA :</b> Nic se neděje. To nechte bejt  <b>ČERMÁKOVÁ :</b> Pojďte dál.
<b>112. C</b> DAN vstane a omluvně se podívá na sekretářku. Pak už následuje ČERMÁKOVOU.	

**OBRAZ 31**

RE - CHEB - MĚSTSKÝ ÚŘAD, ODBOR VÝSTAVBY, KANCELÁŘ - DEN

PZ: 5

Z: 113 - 117

stopáž: 2.30

<p><b>113. C</b> DAN pokračuje do místnosti. V jednu chvíli si uvědomí, že ještě rozešlapává hlínu dál po koberci. Podívá se na ČERMÁKOVOU, jestli ona si toho všimla. Ona ho vybidne, aby se posadil naproti ní k počítači. ČERMÁKOVÁ vypadá pohnutě.</p> <p>ČERMÁKOVÁ pokrčí ramenama a pak zakroučí hlavou DAN položí na stůl diktafon</p>	<p><b>ČERMÁKOVÁ :</b> Už se aspoň tuší, co to bylo za lidi a proč byli na Polárce?</p> <p><b>DAN :</b> Pokud vím, tak ne.. (odmlčí se). Trochu jsem doufal, že byste mě mohla uvést do souvislostí. Vadilo by, kdybych si ten rozhovor nahrál?</p> <p><b>DAN :</b> Polárka je psaná na pana Ludvíka Musila a vlastnická struktura a provoz ubytovny je celkem jasnej..</p> <p><b>ČERMÁKOVÁ :</b> Jenom bych vás asi měla upozornit, že o čem mluvíte, nic nevím.. A ani to nespadá do naší agendy stavebního odboru..</p>
<p><b>114. C</b> Ozve se zaťukání a rovnou vejde SEKRETÁŘKA. Trochu rozpačitě se podívá na koberec. Vzápětí zvedne hlavu a podívá se na ČERMÁKOVOU.</p>	<p><b>SEKRETÁŘKA :</b> Se omlouvám. Můžu nabídnout kávu?</p> <p><b>ČERMÁKOVÁ :</b> Dáte si?</p> <p><b>DAN :</b> To by bylo moc milý, díky</p> <p><b>ČERMÁKOVÁ :</b> Já si nedám, Lenko.</p>
<p><b>115. PC</b> SEKRETÁŘKA odejde.</p>	<p><b>ČERMÁKOVÁ :</b> Promiňte. Pokračujte.</p> <p><b>DAN :</b> Zaskočilo mě to, že samotná parcela je vlastněná někým jiným. Vlastní ji společnost Bořivojova Cheb a. s.</p> <p><b>ČERMÁKOVÁ :</b> To je samozřejmě jedno z neštěstí našeho právního řádu, který tohle historicky umožňuje.. Naší práci to moc neulehčuje. (usměje se)</p> <p><b>DAN :</b> Vlastně jsem zjistil, že pozemek, na kterém stojí Polárka a defacto všechny ostatní pozemky v okolí vlastní akciovky nějak spojené s Ark Holding s. r. o. Developerská firma...</p> <p><b>ČERMÁKOVÁ :</b> Aha.. Obávám se, že vím, kam míříte. Ark holding tady samozřejmě známé.</p>

### OBRAZ 31

<p><b>116. PC</b></p>	<p><b>DAN :</b> Mohli mít zájem na odkupu či likvidaci stavby...</p> <p><b>ČERMÁKOVÁ :</b> Pane Schejbale.. Vím, že to může svádět k všemožným fantastickým teoriím.. A možná mi to jako městskému úředníkovi, který s Arkholdingem přichází do styku denně nebudete věřit.. Ale podobných sporů existují jenom u nás ve městě desítky či stovky.</p> <p><b>DAN :</b> I tak...</p> <p><b>ČERMÁKOVÁ :</b> To co naznačujete sou poměrně dost vážná obvinění. Když už dochází k nějakým naschválům, tak to bývá třeba vykáčení živého plotu, nebo ohrazením parkovacích míst řetězem.. To co říkáte.. Požár..</p>
<p><b>117. C</b> Začne zvonit telefon. Mobilní. Čermáková vezme telefon. Vstane a vyrazí ke dveřím.</p> <p>Dveře se otevrou. Ve dveřích na sebe narazí SEKRETÁŘKA s ČERMÁKOVOU. Jedna má u ucha telefon, druhá drží na podtáčku šálek kávy i s malou krabičkou mléka. SEKRETÁŘKA chce ukročit a pustit do dveří ČERMÁKOVOU. ČERMÁKOVÁ ale ukročí taky zpátky do kanceláře a vyzve sekretářku. Ta se usměje a poděkuje.</p> <p>ČERMÁKOVÁ si mezitím všimne hlíny na koberci. Vzápětí ale už jde pryč. Sekretářka dojde k DANOVI a položí před něj jeho kávu. A hned zas zmizí. DAN zůstane sám v cizí kanceláři s kávou a s rozhovorem, který je zřejmě u konce.</p>	<p><b>ČERMÁKOVÁ :</b> Promiňte..Ahooj, promiň prosimtě. Mám tu dneska blázinec</p> <p><b>SEKRETÁŘKA :</b> Díky..</p> <p><b>SEKRETÁŘKA :</b> Prosím</p>

## OBRAZ 32

RE - CHEB - AUTOBUS - DEN

PZ: 1

Z: 118

stopáž: 0.05

<b>118. PD přestření</b>	
--------------------------	--

DAN sedí v autobuse. Je zamlčený, přemýšlí, kouká z okna do ulic Chebu.	
---	--



### OBRAZ 33

E - CHEB - NA LAVIČCE - DEN

PZ: 2

Z: 119 - 120

stopáž: 0.20

<p><b>119. PD</b> DAN sedí venku na lavičce v centru města. Sluchátka má zapojené do diktafonu a něco si zapisuje do malého notýsku. Po chvíli zvedne oči a rozhlédne se.</p>	
<p><b>120. PC - C švenk</b> DAN pozoruje město. Lidé procházejí. Kolem proběhne běžec. Poblíž postává kuřák. Mladý pár čeká pod oknem budovy, mladá dívka nakonec otevře okno ve třetím patře budovy a hodí jim klíče od baráku.</p>	

**OBRAZ 34**

RE - CHEB - OBCHOD - DEN

PZ: 4

Z: 121 - 124

stopáž: 2.30

<b>121. D - PD</b> Tradiční český kráamek. DAN si vybírá mezi regály obchůdku. Kupuje pár rohlíku, nějakou vodu, zvažuje, že by si koupil ledovou kávu.	
<b>122. PC</b> PRODAVAČKA (55) má krátké kudrnaté vlasy a zlaté náušnice. Přes oblečení má tradiční modrý přehoz, který prodavačky často nosí. DAN zaslechne konverzaci. PRODAVAČKA a jakási ZÁKAZNICE (60) spolu šeptají.	<b>ZÁKAZNICE :</b> Je to hrůza, no <b>PRODAVAČKA :</b> Já mám na tohle štěstí. Mi volala Jarka, ještě před půlnocí. Jak mám totiž to spaní blbý teďka a.. A já jsem pak nemohla dýchat, jak jsem to slyšela. <b>ZÁKAZNICE :</b> Já sem taky trnula. Oni tam totiž ty naši puberťáci z baráku choděj pít do toho areálu. <b>PRODAVAČKA :</b> To je ten mladej od Janoušků? <b>ZÁKAZNICE :</b> To je celá taková parta, asi z tý základky <b>PRODAVAČKA :</b> Že je tam vůbec pouštěj. (pauza) Já vám povím, mně je těch lidí strašně líto, jsou to chudáci... Ale dalo se to trochu čekat, některý věci prostě nedělaj dobrotu... Já to říkám už nevím kolik let
<b>123. C</b> DAN dámy přeruší. Přejde s košíkem k pokladně. . PRODAVAČKA se na DANA podívá trochu podezíravě a dá se do markování.	DAN : Dobrý den  PRODAVAČKA : Dobrý den
<b>124. PC švenk</b> DAN za regály přes okno kráamku zahlédne DITU. Postává venku, v ruce drží mikrofon. Směje se. Snaží se trochu zklidnit. Do toho začne skákat na místě, aby se zahřála. Vzápětí už je zase naprosto vážná, stojí na místě a začne hovořit do mikrofonu.	

## OBRAZ 35

E - CHEB - ULICE NEDALEKO OBCHODU - DEN

PZ: 7

Z: 125 - 131

stopáž: 1.30

<p><b>125. PC</b> DAN si sedá na zídku, bere si trochu tabáku a balí si cigaretu. Kouká se přitom před sebe. Pozoruje přitom DITU.</p>	
<p><b>126. C</b> KAMERAMAN (28) je od pohledu spíš tišší typ. Je mladý, zároveň však velký a vousatý. Klidně a vřele se usmívá na DITU. Zakroučí hlavou</p>	<p><b>DITA :</b> “(…) když odsud včera odcházel, jeho kolegové ještě nemohli tušit, že vidí Michala naposled.” Ty seš debil, fakt! Co se ksichtíš? - ne počkej.. Je to hodně na hovno?</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Ne, bylas v poho. Už budu hodnej</p>
<p><b>127. PC</b> DITA mu pohrozí pěstí. Jako by ho chtěla praštit. Od drobný reportérky to vypadá spíš jen roztomile.</p>	<p><b>DITA :</b> Prostě se vole nesměj! Můžem?</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Hele počkej...</p> <p><b>DITA :</b> No?</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Tak do hod'ky se setmí. Podle mě to bude k tomuhle typu zprávy, mnohem lepší atmoska. A bude to i hezčí světelně</p> <p><b>DITA :</b> Zas to nekomplikuj. Tmu budeš mít pak na živák, tohle hlavně ať máme včas.</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Asi jo.. Hele.. Tak do toho. Ok?</p>
<p><b>128. PD</b> DITA se nadechne, nasadí strojený úsměv do kamery a začne.</p> <p>DITA se zarazí, něco v dáli rozpoznala. Podívá se před sebe.</p>	<p><b>DITA :</b> “Třiadvacetiletý Michal Šrajer sem docházel pomáhat každý den. Doufal, že si díky novému zaměstnání bude moc brzy dovolit stálý podnájem. Když odsud včera odcházel, jeho ještě kolegové nemohli tušit, že vidí Michala naposled.”</p> <p><b>DITA :</b> Ty vole!! Dane!</p>
<p><b>129. PC</b> DITA se prudce rozeběhne k DANOVI.. DAN si zapálí cigaretu a usměje se na ní. Vidí ji rád. Neobejme ho, místo toho mu dá spíš “chlapáckou” přátelskou pěstí do ramene.</p>	<p><b>DAN :</b> Čau, Dito</p> <p><b>DITA :</b> Balení, jo? Kolik ti je, Čtrnáct? Už nemáš ani na normální cigarety?</p> <p><b>DAN :</b> Víšjak.. Nízkonáklad, hlavně pro intoše.. To dělám skoro zadarmo.</p>
<p><b>130. PD</b> DAN se usměje, DITA si zapálí slimkovou cigaretu..</p>	<p><b>DITA :</b> Hele.. ani moc nevímjak. U nás, jak točíme pro dementy, tak nás vlastně všechny hrozně přeplácej.</p>

### OBRAZ 35

**131. PD**

DITA má smrtelně vážný výraz. DANA to pobaví, trochu se zasměje. Potom kývne na pozdrav k přicházejícímu KAMERAMANOVI a ten kývne na něj. Nic si ale neřeknou.

DAN moc neví, co na to říct.

DAN :

Máte něco nového?

DITA :

Máme Michala Šrajera, takovej kluk. Chtěl pomoc vyprostit ty lidi a nějak se tam sám zasek...

DAN :

Ježiši..

## OBRAZ 36

RE - CHEB - KANCELÁŘSKÁ BUDOVA, CHODBA - DEN

PZ: 3

Z: 132 - 134

stopáž: 0.20

<p><b>132. C</b> DAN postává trochu nervózně na chodbě, zřejmě něco hledá. Chodba náleží velké kancelářské budově o široké základně (objekt bude širší než vyšší). Společné prostory jsou chladné, zcizující. Na jedné ze stěn visí hasící přístroj. Podél chodby jsou různé dveře, všechny vypadají trochu jinak, patří jiným společnostem, nic je nespojuje. Některé dveře zřejmě vedou do kanceláří, jiné mohou být třeba jen skladištěm.</p>	
<p><b>133. PD</b> DAN odchází od jedné dveří a kouká se na ceduli na dveřích na protější stěně. Zřejmě nemůže najít správnou kancelář. Dveře, na které se díval před tím se otevřou. DAN se otočí a zahlédne vyhublého čtyřicátníka.</p>	<p><b>WIMMER :</b> Pane Schejbale?</p>
<p><b>134. PC</b> Petr WIMMER (44) je trochu konzervativního vzezření, nosí svetr s kostkovanou košilí. Ale zřejmě o sebe nijak úporně nedbá, tomu nasvědčují i přeželelé trochu rozčuchané vlasy. Na první pohled působí trochu roztržitě, ale z jeho očí, lze vyčíst, že je to velmi inteligentní člověk. DAN se vydá k WIMMEROVI, ten mu podá ruku.</p>	<p><b>WIMMER :</b> Petr Wimmer</p> <p><b>DAN :</b> Dan Schejbal.</p> <p><b>WIMMER :</b> Nebloudil jste moc? Sme tu takoví zapadlí.</p>

**OBRAZ 37**

RE - CHEB - KANCELÁŘSKÁ BUDOVA, KANCELÁŘ I. - DEN

PZ: 6

Z: 135 - 140

stopáž: 1.10

<p><b>135. C - PC švenk</b> DAN se rozhlíží po kanceláři, jde o dvě místnosti propojené dveřmi. Na stole mají počítače, ve skříních šanony, v rohu je barel s vodou. V celém prostoru panuje trochu nepořádek. DAN pokyne na pozdrav dalším lidem v místnosti. Mladá PUNKERKA (24) se zelenými vlasy a piercingem ve tváři sedí na skříňce a obědvá salát z plastové klabičky.</p>	<p><b>DAN :</b> Hádám, že dneska nemáte od novinářů pokoj</p> <p><b>WIMMER :</b> Ne, vůbec, máme tu docela klid, asi nejsme úplně na ráně</p>
<p><b>136. PD</b> DANA to trochu překvapí</p>	<p><b>DAN :</b> No... Tak tím líp pro mě</p>
<p><b>137. PD</b> DAN se společensky zasměje, snaží se působit zdvořile a příjemně. WIMMER se slušně usměje, ale pak naváže pevně.</p>	<p><b>WIMMER :</b> Jak si představujete, že vám můžem být užiteční?</p>
<p><b>138. PC přestření</b> Zazvoní telefon. PUNKERKA položí salát na skříň a dojde zvednout telefon. Snaží se mluvit potichu. WIMMER se za ní ohlédne.</p>	<p><b>DAN :</b> No... Já budu moc rád za každou informaci. Chtěl bych se samozřejmě něco dozvědět hlavně o Vietnamcích tady ve městě. Historický pozadí, i jak fungují se zákonem, co můžou dělat na ubytovnách... Ale klidně i obecnějc - nějaká nálada tady, třeba právě ve vztahu k nim..</p>
<p><b>139. PD</b> WIMMER se na chvíli odmlčí, působí trochu rozpačitě, pak se nadechne</p>	<p><b>WIMMER :</b> No.. nevím, jestli jste úplně na správné adrese</p>
<p><b>140. PC</b> PUNKERKA si přikryje ústa dlaní, aby mohla telefonovat ještě potíšeji. Řeší nějaké pracovní záležitosti. WIMMER se na ní ještě jednou podívá</p> <p>Pak se podívá na DANA. WIMMER pokyne hlavou směrem ke dveřím do druhé kanceláře.</p>	<p><b>WIMMER :</b> Pojďme vedle</p>

## OBRAZ 38

RE - CHEB - KANCELÁŘSKÁ BUDOVA, KANCELÁŘ II. - DEN (ZÁPAD SLUNCE)

PZ: 5

Z: 141 - 145

stopáž: 2.30

<p><b>141. PC</b> WIMMER vchází do místnosti sebestiště první. Je to rohová kancelář, takže okna jsou umístěna na dvou sousedících stěnách. Okny se pomalu drásá slunce, které je stále blíž horizontu. Na stole uprostřed místnosti jsou desky a tisíce papírů. Podél stěn jsou přeplněné skříně a vyskládané židle. Další židle jsou připravené u stolu.</p> <p>WIMMER pobídne rukou směrem k jedné ze židlí u stolu. DAN si trochu nejistě sedne. WIMMER dojde k jednomu z oken a otevře ho.</p> <p>DAN se zasměje. Na stole mezi milionem papírů a dokumentů je misticčka se zabalenými sladkostmi z nějaké bonboniéry. Asi pro návštěvy.</p> <p>WIMMER se vrátí ke dveřím, podívá se na kolegy ve vedlejší místnosti a nenápadně zavře dveře, aby do kanceláře nebylo vidět. Pak jde zpět ke stolu a zašeptá.</p> <p>WIMMER si z misky vezme bonbón a opře se o stěnu. Rozbalí bonbón a kousne do něj. Trochu provinile se usměje na DANA.</p>	<p><b>WIMMER :</b> Posaďte se</p> <p><b>WIMMER :</b> Dáte si čokoládový bonbón?</p> <p><b>DAN :</b> Ne, děkuji</p> <p><b>WIMMER :</b> Tak já si dyžtak dám.</p> <p><b>WIMMER :</b> Já nevím, jestli vám umíme moc pomoc</p> <p><b>DAN :</b> No.. Jestli tomu dobře rozumím, zaměřujete se na terénní práci s Vietnamskou komunitou?</p> <p><b>WIMMER :</b> No, ono je to trochu složitější</p>
<p><b>142. PD</b> DAN se podívá trochu tázavě.</p>	<p><b>WIMMER :</b> Snažíme se poskytovat pomoc ženám, které jsou nuceny k prostituci. To se týká Romských žen, žen ze států bývalého sovětského svazu a jo... taky některých Vietnamských žen.</p> <p><b>DAN :</b> Aha, já myslel, že se právě konkrétně profilujete jako..</p> <p><b>WIMMER :</b> Spolupracujeme s Českovietnamskou společností, oni mají sídlo v Praze. Přebíráme část její agendy, právě proto, že působíme přímo tady v kraji. Ale je to takový.. povšechný - počkejte.</p>

### OBRAZ 38

<p><b>143. PC švenk</b> WIMMER se posune k jedné ze skříní a začne něco hledat. DAN otevře svojí tašku a vytáhne si diktafon. Kouká chvíli po stole.</p> <p>Vidí fotku se dvěma dětma. Zhruba 9 a 11 let, zřejmě děti WIMMERA. Zaujme ho to. Vyruší ho WIMMER.</p>	<p><b>WIMMER :</b> Tady... (položí na stůl jakousi brožuru) Tohle by vám mohl trochu pomoci. Vlastně to posílám vám, sou tam nějaké základní informace o problémech migrace a..</p> <p><b>DAN :</b> Myslíte, že bych si ten rozhovor mohl nahrát?</p> <p><b>WIMMER :</b> Určitě.. Jestli vám teda něco řeknu (zasměje se), udělám vám tu trochu místo</p>
<p><b>144. C</b> DAN se postaví, aby mohl WIMMER ke stolu. DAN zapne diktafon a rozejde se směrem k oknu. WIMMER mezitím přerovnává papíry, aby udělal na stole místo. Do toho se rozpovídá.</p> <p>DAN se otočí. Stojí v oknu. WIMMER jde pomalu k DANOVI.</p>	<p><b>WIMMER :</b> Víte, ty příběhy, těch vietnamských dívek, to je prostě hrozný. Nejhorší to bylo na území bývalé NDR a dneska už taky nejsme v devadesátých letech, ale i tak.. Některé věci trvají: V Evropě vznikne poptávka třeba po třináctileté, po čtrnáctileté dívce. Ve Vietnamu hledají hlavně na vesnicích, mezi méně vzdělanými rodinami.. slíbí jim práci číšnice, barmanky a nechají je zaplatit cestu do Evropy - to jsou kolikrát půjčky a úspory celé rodiny. A když už jsou tady, oznámí, že se cesta prodražila a dluh zmnohonásobil. Holka je odrtrzená od rodiny a... Asi si dovedete představit, jaké východisko k zaplacení dluhu jim pak nabídnou</p> <p><b>DAN :</b> Mohlo něco takovýho dít třeba na tý ubytovně?</p> <p><b>WIMMER :</b> Na té ubytovně se mohlo dít prakticky cokoliv. Možná vás to překvapí, ale mohli tam bydlet i z nějakých úplně normálních důvodů.</p>
<p><b>145. PC</b> DAN přeje tuhle sarkastickou poznámku. Otočí se na WIMMERA, který právě došel k oknu. Oba stojí v okně. Je vidět na město. Ozařuje je silný proud už značně naoranžovělého světla. Kancelář trochu potemňuje..</p>	<p><b>DAN :</b> Máte hezkej výhled na město</p> <p><b>WIMMER :</b> Na hezký město (odmlčí se)</p> <p><b>WIMMER :</b> Kdybych byl větší cynik, tak by se asi musel smát. Mi přijde, že se tu lidi ještě úplně nerozhodli, jestli při tom požáru zemřeli "jejich" lidi. Jestli směj bejt doopravdy smutný..</p>



## OBRAZ 39

E - CHEB - ULICE SE SVÍČKAMI- BLUE HOUR

PZ: 2

Z: 146 - 147

stopáž: 0.20

<b>146. C</b> DAN prochází městem. Stmívá se, ale noc ještě nepadla. DAN něco zahlédne. Přistoupí blíž.	
<b>147. PC</b> Zahlédne desítky svíček uprostřed ulice, položené jsou i fotografie, věnce. Dva lidé jsou poblíž, jeden z nich poklekne a zapálí další svíci, kterou položí k ostatním.	

## OBRAZ 40

RE - CHEB - HOSPODA I. - NOC

PZ: 1

Z: 148

stopáž: 0.20

**148. PC**

DITA vyklouzne a obratně poodskočí od DANA, u kterého ještě před chvílí stála. Hned opouští podnik. DAN zůstane stát u věšáků, rozhlíží se, je nervózní, lidé se na něj koukají.

**DITA :**

Nešahej na mě ty dobytku!!!

**DAN :**

Pardon, pardon..to byl jenom blbej fór, padon, nic se nestalo

## OBRAZ 41

E - CHEB - PŘED HOSPODOU I. - NOC

PZ: 4

Z: 149 - 152

stopáž: 0.40

<p><b>149. C</b> DAN vychází z hospody. DITA postává u vchodu a klátí se smíchy. KAMERAMAN se taky trochu zlomyslně usmívá.</p> <p>DAN se dá do pohybu, jde napřed. DITA pokračuje za ním a KAMERAMAN se courá vzadu.</p>	<p><b>DAN :</b> Moc vtipný...Dem</p>
<p><b>150. PD</b> DITA na KAMERAMANA mrkne.</p>	<p><b>DITA :</b> Snad se ho to nějak nedotklo!</p>
<p><b>151. PC</b> DITA doběhne DANA a předejde ho. Otočí se na něj a začne chodit pozpátku. Oba dva tak kráčí jedním směrem tváří tvář. DAN vpřed a DITA vzad. DITA začne předstírat, že její pěst je mikrofon a dá si pěst před pusku a začne k ní mluvit.</p> <p>DITA vzápětí natáhne pěst k DANOVÍ. Oba stále kráčí jedním směrem. DAN se usměje, rád by navázal na hru, ale ještě před tím než se zmůže na chytrou a vtipnou odpověď, DITA uhne s imaginárním mikrofonem a sama do něj začne mluvit.</p>	<p><b>DITA :</b> Pane Schejbale, jak budete komentovat nařčení, že jste milovník žen a autor několika dětí?</p> <p><b>DITA :</b> Sami jste to viděli. Kdysi nadějný nezávislý novinář, samou bolestí se nezmůže slova. Pro Dana Schejbala, Dita Váňová.</p>
<p><b>152. C</b> DAN se usměje. DITA se zastaví, ukročí do strany a otočí se čelem vzad. Tímto manévrem se najednou ocitla po boku DANA. Chytne se za jeho paži a jde s ním bok po boku, jako kdyby byli pár. Po chvíli DITA zpomalí, táhne DANA, tak že i on musí zastavit. Počká na KAMERAMANA, a sáhne po jeho paži druhou rukou, přitáhne ho. Ocitla se uprostřed. Teď může kráčet v doprovodu jednoho muže z každé strany. Nakonec jim začne lézt na ramena. Pokusí se zapřít z každé strany o jednoho rameno a nechat se vézt. Je to legrační a neohrabaný. Spadne.</p>	

**OBRAZ 42**

RE - CHEB - HOSPODA II. - NOC

PZ: 12

Z: 153 - 164

stopáž: 7.30

<p><b>153. C</b> DAN se trochu nervózně ohlédne, jestli někdo nekouká. DITA je možná příliš hlasitá</p> <p>Ačkoliv si DITA z DANA utahuje, DANOVI trochu imponuje. Nebere si servítky, je impulzivní a má divný smysl pro humor. Ačkoliv je z jejího vykřikování nespůj, nápůl se i baví. DITA vstane.</p>	<p><b>DITA :</b> ŽIDI!!!</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Nebo muslimové</p> <p><b>DITA :</b> To je to samý</p> <p><b>DAN :</b> Ježíš, nás zavřou</p> <p><b>DITA :</b> Sudeťáci!!!</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Jsou Cheb Sudety?</p> <p><b>DITA :</b> Ano, Marku, Cheb je sudetský město.</p> <p><b>DAN :</b> Dobrý, že sem vůbec něco začal</p> <p><b>DITA :</b> Promiiiih (ironicky)... Ale nemůžeš vyloučit žádnou hypotézu! Třeba to má na svědomí tajemná sudetozednářská lóže!</p> <p><b>DITA :</b> Du chcát</p>
<p><b>154. PC</b> DITA odejde. Mezi oběma pány u stolu se rozlehne trapné ticho. DAN se to nakonec pokusí zlomit..</p> <p>A zase ticho. DAN chvíli vyčkává, pak sesbírá síly ještě na jeden pokus.</p> <p>DAN to na chvíli vzdá, napije se se piva, porozhlídne se po prostoru. Když už začne být ticho nesnesitelný, podívá se na KAMERAMANA.</p> <p>DAN se usměje. KAMERAMAN se podívá na DANA, nic neřekne, usměje se na něj a pak se napije piva. Ticho.</p>	<p><b>DAN :</b> Jak dlouho vlastně u vás seš?</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Čtvrtý rok...</p> <p><b>DAN :</b> A všechno v poho?</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Jo</p> <p><b>DAN :</b> Ty si o mně myslíš, že jsem idiot, co?</p>

## OBRAZ 42

<p><b>155. PC</b> DITA se vrací.</p> <p>DITA si sedá</p>	<p><b>DITA :</b> Tak co?</p> <p><b>DAN :</b> Zrovna jsme uprostřed podnětného rozhovoru.</p> <p><b>DITA :</b> No, tak... Kucí!</p> <p><b>DITA :</b> Bych klidně ještě něco podnikla dneska!</p> <p><b>DAN :</b> Jo?</p> <p><b>DITA :</b> No.. Mohli bychom třeba si jít trsnout! (teatrálně, polovážně)</p>
<p><b>156. PC</b> DITA se kouká na oba kluky pohledem zlobivé holky..</p> <p>DAN se usměje.</p>	<p><b>KAMERAMAN :</b> My tu vlastně sedíme s velkou tanečnicí</p> <p><b>DAN :</b> Ráda tancuješ, jo?</p> <p><b>DITA :</b> Já sem, vole, pravá tanečnice.</p> <p><b>DITA :</b> Fakt jako! Sem trénovaná tanečnice</p> <p><b>DAN :</b> Si dělala nějaký tanec?</p> <p><b>DITA :</b> Já sem dělala taneční konzervatoř, kámo.</p> <p><b>DAN :</b> Jakožes fakt tancovala?</p> <p><b>DITA :</b> Jakože sem fakt tancovala</p> <p><b>DAN :</b> Si děláš prdel</p> <p><b>DITA :</b> Se tím ani ňák netajím</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Spíš o tom furt mluvíš</p> <p><b>DITA :</b> Trochu mě bolí, že mě nikdy neposloucháš, Dane</p> <p><b>DAN :</b> Mě lakuješ. Jakožes dělala nějaký balet, nebo co?</p>

## OBRAZ 42

**DITA :**

To taky trochu, jako malá, pak jsem byla moc tlustá.

**DAN :**

No, seš morbidně obézní.

**DITA :**

No, hlavně sem nechtěla bejt anorektička, to zastavilo mojí baletní budoucnost.

**DAN :**

... a tak skončila tvoje zářná taneční kariéra

**DITA :**

Ne! Pak jsem šla na tu konzervatoř..

**DAN :**

Jakože seš fakt studovaná tanečnice?

**DITA :**

Studovaná v technikách I-SO-DO-RY DUN-CAN (To jméno vyslovuje až obřadně. Není z toho zřejmé jestli je ironická, nebo ne)

**DAN :**

To je nějaká tanečnice?

**DITA :**

Na ní je založená celá ta škola.

**DAN :**

A to je zas nějaká alternativní škola? Zdravíte slunce, máte batiky a tak?

**DITA :**

Spíš je to moderní tanec. Když už tak se dřív používaly tuniky a ty seš tak trochu buran a tak..

**DAN :**

A proč teď nežiješ jako tanečnice?

**DITA :**

Jak žijí tanečnice? ... Sralo mě to

**DAN :**

Žít jako tanečnice?

**DITA :**

Tančit

**DAN :**

Já ti to prostě nevěřím

**DITA :**

Že mě to sralo?

**DAN :**

Žes tancovala

**DITA :**

Ano, to je přece šokující, že by někdo mohl dělat ve svém životě i další věci. Třeba tady Marek (ukáže na KAMERAMANA) chodil zpívat do boru.

## OBRAZ 42

<p><b>157. PD</b> KAMERAMAN drží kamenou tvář</p>	<p><b>DAN :</b> Tomu zas klidně věřím</p> <p><b>DITA :</b> Tě přesvědčím</p>
<p><b>158. C jízda</b> DITA vstane od stolu a chytne do ruky židli. DAN se po ní natáhne a od stolu jí chytí za paži.</p> <p>Dita se po něm ožene rukou a plácne ho.</p> <p>DAN si jí pokusí ještě přitáhnout zpátky k sedu. Vypadá trochu nervózně. Zároveň to přetahování má v sobě něco koketního, co oba dva baví.</p> <p>DITA se vysmekne a vítězoslavně pohlédne na DANA. Ten rezignuje a trochu stydlivě si na chvíli skryje obličej - bojí se ostudy.</p> <p>DITA postaví židli kousek od stolu a stoupne si na ní. Všichni včetně DANA k ní vzhlednou a v hospodě se trochu ztiší atmosféra.</p>	<p><b>DAN :</b> Neblbni</p> <p><b>DITA :</b> Nech!</p> <p><b>DAN :</b> Fakt</p>
<p><b>159. PC</b> U několika blízkých stolů se za DITOU ohlédnou a čekají, co se stane. U některých stolů si jí všimne třeba jen pár lidí. Pozornost, kterou DITA poutá, dostává DANA do rozpaků. Ohlíží se, jestli jim nikdo nevynadá.</p> <p>DITA se postaví na špičky. Propne se celým tělem a posléze se předkloní. Vlasy jí spadnou do tváře. Začne v rytmu extaticky třást hlavou. Po chvíli vystřelí z předklonu a opět se narovná. To pak opakuje - prudce se předkládní a zvedá. Po chvíli začne vystřelovat své ruce křížem vzhůru. Vypadá, jako posedlá. Pak se mechanicky obrátí o 90 stupňů a pokračuje ve stejných pohybech otočená bokem. Střídavě vypaluje ruce na obě strany.</p> <p>DAN je trochu v šoku a trochu okouzlený, ale raději si stále částečně schovává obličej.</p>	
<p><b>160. C jízda</b> DITA dokončuje figuru. Když už je skoro úplně klidná, všimne si, že u ní stojí výhruzně velká SERVÍRKA (42).</p> <p>DITA se zasměje.</p> <p>Položí nohu na opěradlo a zhoupne se s židlí k zemi. SERVÍRKA je evidentně naštvaná.</p> <p>DITA to pronese omluvně tak, jako by televize byla chráněná dílna. Servírka se rezignovaně otočí k vedlejšímu stolu a začne sbírat objednávky. DITA postaví židli a sedne si zpátky.</p>	<p><b>SERVÍRKA :</b> Mohla byste se laskavě přestat předvádět? Tady nejste doma.</p> <p><b>DITA :</b> PARDON!</p> <p><b>DITA :</b> Se omlouvám. Pardon, já pracuju v televizi (smích)</p>

## OBRAZ 42

<p><b>161. PC</b> Nastane chvíle ticha. DITA naschvál změní téma konverzace, předstírá jako by se zrovna nic nestalo.</p> <p>SERVÍRKA se otočí od vedlejšího stolu</p>	<p><b>DITA :</b> O čem, že jsme se to bavili?</p> <p><b>SERVÍRKA :</b> Pro vás? Ještě nějaká přání?</p> <p><b>DITA :</b> My si dáme tři... hm-hm... ..ZELENÝ! (Zasměje se.)</p> <p><b>DAN :</b> Fuj</p> <p><b>DITA :</b> Počkej, já se snaží jenom o to.. o mimikry. Víš, abych jako splynula</p> <p><b>DAN :</b> Před třiceti sekundama si tančila Isabelu Duncan na židli.</p> <p><b>DITA :</b> I-SO-DO-RU Duncan. A teď zas zrovna chce zapadnout</p> <p><b>DAN :</b> Zapadnout? Máš pocit, že tu někdo dospělej pije zelenou?</p>
<p><b>162. PD</b> DAN se rozhlíží kolem.</p> <p>Směje se. Opět ironie. Jakoby dělat v televizi automaticky znamenalo, že člověk je idiot.</p>	<p><b>DITA :</b> Ne, de o toho ducha, toho místa! Ty jelení hlavy, ti pánové v těch kostkovanéjch košilích.. Sladit se s celým tím kýčem.</p> <p><b>DAN :</b> No, akorát to není kýč, to vychází nějak z podstaty toho místa... V tom je nějaká autenticita</p> <p><b>DITA :</b> Aha (ironie, přehrává zájem)</p> <p><b>DAN :</b> Dobry - já prostě jen říkám, že kýč není všechno, co se ti nelíbí..</p> <p><b>DITA :</b> Myslíš, že bys to mohl nějak rozvést? - já dělám furt jen v televizi, tak nevím..</p> <p><b>DAN :</b> Nech toho</p> <p><b>DITA :</b> Čeho?</p> <p><b>DAN :</b> Tu televizi, ty víš, co si myslím... (pauza) Promiň.. Já sem tě párkrát v tý televizi viděl a.. (zarazí se)</p> <p><b>DITA :</b> A co?</p> <p><b>DAN :</b> To je jedno...</p>



## OBRAZ 42

	<p><b>DITA :</b> Tak to dopověz</p> <p><b>DAN :</b> To je jedno...</p> <p><b>DITA :</b> Neser</p> <p><b>DAN :</b> Ty víš, co sem chtěl říct</p> <p><b>DITA :</b> Ne, ale moc ráda se nechám poučit</p> <p><b>DAN :</b> Promiň, ale prostě .. ty věci... To třeba zrovna kýč je.. A nejde jen o blbou hudbu a zvířátka.. Ta vlastní novinářská práce, ten morální rozměr toho, jak zasahujete těm lidem do života. Mně z toho fakt kolikrát není dobře.</p>
<p><b>163. PC</b> DITA už nějakou chvíli není zdaleka tak rozverná jako předtím. KAMERAMAN se necítí dotčeně, vypadá spokojeně s tím, že se DAN neudržel.</p> <p>DAN do sebe kopne panáka zelený.</p> <p>DAN vstane a odejde.</p> <p>KAMERAMAN mávne zelenou na DITU. DITA si s ním ťukne. KAMERAMAN je překvapený. DITA do sebe hodí zelenýho panáka a tváří se, že je nad věcí. Kameraman se svým zůstane trochu šokovaně viset ve vzduchu.</p>	<p><b>DITA :</b> Možná bys tady s náma neměl ztrácet čas, nechci tě rozptylovat od seriózní žurnalistiky.</p> <p><b>DAN :</b> Du zaplatit</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Je to idiot</p> <p><b>DITA :</b> Tak tentokrát spát s DANEM asi nebudu.</p>
<p><b>164. D</b> Detail DITY. Mlčí a kouká před sebe.</p>	

## OBRAZ 43

RE - CHEB - HOTEL, KUŘÁCKÝ POKOJ DITY - NOC

PZ: 9

Z: 165 - 173

stopáž: 3.15

<p><b>165. PC</b> Útlý dvoulůžkový pokoj. Postele jsou oddělené. Na hnusném dřevotřískovém nábytku je televize, která připomíná spíš krychli než současné tenké obrazovky. DITA odemkne. A podrží dveře. Kameraman přenese batoh s technikou. Jsou to takové batohové tašky plné techniky. Ale jejich docela hodně, takže má KAMERAMAN co dělat, aby to všechno přenesl na poprvé.</p> <p>DITA si sáhne do batohu. Vytáhne plechovku s pivem.</p> <p>DITA si otevře plechovku, napije se a položí ji na jednu ze skříněk. Sundá si boty, košili a stáhne si kalhoty, takže jí zůstanou jen kalhotky a nějaké tričko.</p> <p>KAMERAMAN se začne pomalu svlékat do trenek, jde do koupelny čistit si zuby. Vzájemně se před sebou nestydí.</p> <p>DITA si přitáhne tašku s počítačem a popelník. Sedne si do tureckého sedu na postel a popíjí pivo a startuje počítač a začne vyprávět KAMERAMANOVĚ.</p> <p>Zatímco se startuje počítač, hledá v tašce cigarety - slimky. Pak otevře okno.</p>	<p><b>KAMERAMAN :</b> Se mi bude fakt klidně spát, že to nezůstane v autě.</p> <p><b>DITA :</b> Dáš si?</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Ne, už du spát</p> <p><b>DITA :</b> Představ si, řešila sem teďka něco s Helenkou...</p> <p><b>DITA :</b> Něco nesouhlasilo v rešerších a editor mě odkázal na ní.. Celou dobu jí tam běžely na obrazovce nějaký celebrity a vůbec nebyla schopná mi nic říct.. Řešila nějaký hokejisty. Tak sem se pokoušela z ní něco dostat</p>
<p><b>166. PD</b> KAMERAMAN si čistí zuby ve vedlejší místnosti.</p>	<p><b>KAMERAMAN :</b> Tak to ona řeší no.. Náhodou zase jedna z mála holek vůbec, se kterou se dá o lize vůbec bavit (zasměje se)</p> <p><b>DITA :</b> O to nejde. Ona vůbec není schopná porozumět delší větě. Podle mě je to regulérní retardka. Možná na ní redakce dostává nějaký slevy na daních.. Na těch vydáních stejně není schopná pojmut nic jinýho než to, jak tam vypadá.</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Prosímte. Je to normální ženská..</p> <p><b>DITA :</b> Tobě to nepřijde frustrující, když s nima mluvíš?</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Co? S kým?</p>
<p><b>167. D</b> DITA si zapaluje. Popelník má připravenej u postele. KAMERAMAN si dál čistí zuby. Už je nahej, stojí u umyvadla.</p>	<p><b>DITA :</b> Nefeš... Poslouchej, jo?</p>

### OBRAZ 43

<p><b>168. PC</b> Na obrazovce pustí záznam zpravodajství.. (Začne tklivá hudba z reportáže)</p>	<p><b>DITA v TV (MO) :</b> Třidvacetiletý Michal Šrajcer sem docházel pomáhat každý den. Když odsud včera odcházel, jeho kolegové nemohli tušit, že vidí Michala naposled. Michal žil posledních několik týdnů na ubytovně Polárka. Když si v noci všiml kouře, neváhal a vydal se vstříc plamenům. Zřejmě chtěl pomoci ostatním. Po zhroucení však sám skončil v zajetí. Jeho přítelkyně Marcela ztrátu stále ještě nemůže pochopit.</p>
<p><b>169. PD</b> DITA po celou dobu bez hnutí kouká na obrazovku. Obličej má strnulý, trochu vážný, zahloubaný výraz. Z cigarety se jí kouří. Občas si potáhne, a odklepe na popelník v posteli.</p> <p>Video se zasekne.</p> <p>Vstane. Napije se piva, vezme cigáro a dojde našťvaně do koupelny. KAMERAMAN si dál čistí zuby. DITA ho plácne z legrace po zadku. DITA začne v koupelně něco hledat. Odličování. Už to má.</p>	<p><b>ŽENA v TV (MO) :</b> (Není ji přes slzy skoro rozumět) Vy to nevíte, Míša byl strašně hodnej a já to vůbec nedovedu pochopit...</p> <p><b>DITA :</b> Já se z tý wifi poseru</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Nesmrd' aspoň tady s tím...</p>
<p><b>170. PD</b> KAMERAMAN se podívá na sebe do zrcadla. V žertu</p> <p>Vrací se k notebooku. Už z dálky slyší, jak běží vysílání...</p>	<p><b>KAMERAMAN :</b> Není to sexuální harašení?</p> <p><b>DITA :</b> To by se ti líbilo.</p> <p><b>MODERÁTORKA v TV (MO) :</b> A přímo ve městě je i naše redaktorka Dita Váňová. Dito, jaká je teď nálada v Chebu? Obyvatele zřejmě celé neštěstí zasáhlo</p> <p><b>DITA v TV (MO) :</b> Je to tak Lucie, na místě je ...</p>
<p><b>171. PC</b> DITA si sedá s cigaretou.. Potáhne, dá ji do popelníku a začne si pomoci vaty odličovat oči.</p>	<p><b>DITA v TV (MO) :</b> (pokr.) ...nálada opravdu pochmurná. Tragédie ochromila celé město. My teď stojíme v historickém centru, kde během dne vznikl improvizovaný pomník obětem neštěstí. Lidé se zde scházejí už od rána, aby uctili památku obětí.</p>
<p><b>172. PD</b> Vypadá nějak pohrouženě do sebe.</p>	<p><b>MODERÁTORKA (MO) :</b> No a my teď přejdeme k něčemu veselejšímu. Praha totiž právě dnes slaví jedno trochu neobvyklé výročí. Přesně před 36 lety...</p>

### OBRAZ 43

<p><b>173. PC</b> DITA to vypne. Vypadá zamyšleně.</p> <p>DITA vstane z postele. Napije se piva. A začne si natahovat kalhoty. Bere si šálu a kabát. Do kapsy u džínů si strká zmačkanou krabičku od cigaret</p>	<p><b>DITA (na Marka) :</b> Sem si říkala, že bych si pořídila štěně. Nebo psa.</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Proč?</p> <p><b>DITA :</b> Nevím, prostě tak..</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> To je blbost Dito, jak by ses mohla starat o nějakýho psa, když seš furt pryč.</p> <p><b>DITA :</b> Asi jo.</p> <p><b>DITA :</b> Hele.. Du se ještě projít</p> <p><b>KAMERAMAN :</b> Proč?</p>
--	---

## OBRAZ 44

E - CHEB - SCHODY V CENTRU - NOC

PZ: 2

Z: 174 - 175

stopáž: 0.20

<p><b>174. PD jízda</b> DITA se bezúčelně potácí uličkami města. Kouří ostošest. Nakonec si sedá na schody od budovy a otevírá další pivo.</p>	
<p><b>175. C</b> Před sebou má budovu, která jakoby nasála veškerou esenci okolních objektů. Omítka oprýskaná, postarší architektura. Na stěně zanedbané budovy se sráží žluté světlo z pouličního osvětlení a odraz modrého neonu vyvěšeného v ulici.</p>	

## OBRAZ 45

RE - CHEB - HOSTEL, SDÍLENÝ POKOJ- NOC

PZ: 1

Z: 176

stopáž: 0.45

### **176. PD**

V potměném pokoji září jen okno, ve kterém svítí starší budova osvětlená od pouličních lamp a neonů. V pokoji na posteli sedí DAN. Z cestovní tašky vytahuje nabíječku a potmě hledá zásuvku. Svítí si baterkou na mobilu. Zásuvka ale nenabíjí. DAN přejde místnost. Nahmatá spínač. Zmáčkne, ale světla se nerozsvítí. Zkusí to dvakrát, třikrát. Nic.

**OBRAZ 46**

RE - CHEB - HOSTEL, RECEPCE - NOC

PZ: 4

Z: 177 - 180

stopáž: 0.40

<b>177. PD jízda</b> DAN schází dolů. Když už je skoro u recepcce, zahlédne podezřelého muže, STANISLAV (68). Má bílé vlasy, načesané dozadu a je oblečený do černého kabátu. Přistoupí k pultu recepcce. Na druhé straně je JINDŘÍŠKA - recepční, kterou DAN potkal ráno.	<b>STANISLAV :</b> Dobrý den  <b>JINDŘÍŠKA :</b> Dobrý den
<b>178. PC</b> Zřejmě STANISLAVA poznává. Potřesou si rukou. Působí to trochu nepřírozně, široká deska recepcce je vysoko a oba se musí přes recepci trochu nahnout, aby na sebe dosáhli. Po podání ruky, drží JINDŘÍŠKA svou ruku zavřenou v pěst, dokud si z ní něco nevsune do kapsy u kalhot.	<b>JINDŘÍŠKA :</b> Prosimvás, budete muset chvíličky počkat. Šli si nahoru pro věci, budou tu každou chvíli.  <b>STANISLAV :</b> Budu v autě.
<b>179. PC švenk</b> Taxikář STANISLAV se odšourá. DANA celá ta situace zaujala. Počká až se mu JINDŘÍŠKA začne věnovat. Usměje se na DANA, ale úsměv nepůsobí příliš upřímně. JINDŘÍŠKA vypadá unaveně, ale snaží se vystupovat profesionálně.	<b>JINDŘÍŠKA :</b> Co pro vás můžu udělat?  <b>DAN :</b> Myslím, že mi na patře nefunguje elektřina.  <b>JINDŘÍŠKA :</b> Nesvítí se?  <b>DAN :</b> Ani zásuvka nefunguje.  <b>JINDŘÍŠKA :</b> To bude elektřina.
<b>180. PD</b> DAN se usměje.	

## OBRAZ 47

RE - CHEB - HOSTEL, CHODBA - NOC

PZ: 3

Z: 181 - 183

stopáž: 0.30

<b>181. PD</b> JINDŘÍŠKA a DAN jsou na chodbě. Je tma. DAN si přisvětluje baterkou na smartphonu. JINDŘÍŠKA otvírá plechové dvířka od skříňky ve stěně chodby.	<b>JINDŘÍŠKA :</b> No jasný.. Sou to pojistky. To se stává, když je tu hodně hostů.
<b>182. C</b> Rozsvítí se na chodbě.	<b>DAN :</b> Dyť tu sem skoro sám.
<b>183. PC</b> JINDŘÍŠKA pokrčí rameny. Už je na odchodu.	<b>DAN :</b> Nemoch bych si u vás nechat počítač? Trochu se bojím na tom společným pokoji. <b>JINDŘÍŠKA :</b> Jasný, tak mi ho doneste.



## OBRAZ 48

RE - CHEB - HOSTEL, SDÍLENÝ POKOJ - NOC

PZ: 1

Z: 184

stopáž: 0.30

**184. PC**

DAN sebere počítač ze své tašky. Zapojí mobil do nabíječky. Už se chystá odejít. Světlo zabliká, pak přestane svítit úplně. DAN je už zas ozářený jen světlem z ulice. Vzhledne ke stropu. Praskla žárovka.

## OBRAZ 49

RE - CHEB - HOSTEL, RECEPCE - NOC

PZ: 8

Z: 185 - 192

stopáž: 5.30

<p><b>185. C</b> DAN sejde dolu k recepci. JINDŘIŠKA odkládá knihu.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Tak už vše funguje?</p>
<p><b>186. PC</b> DAN se usměje.</p> <p>Podá ji přes recepci svůj notebook. V tu chvíli zazvoní telefon. JINDŘIŠKA odloží notebook na recepci a zvedne telefon.</p> <p>Na konci telefonátu JINDŘIŠKA už skoro běsní. Položí prudce telefon. Chvilí kouká do prázdna a jen oddechuje. Jako by byla na chvíli ve svém vlastní světě, kde zvažuje, co se bude dít dál.</p> <p>DAN na ní trochu starostlivě kouká. Po chvíli si ho všimne.</p> <p>Odejde, DAN na ní zavolá</p>	<p><b>DAN :</b> Víceméně</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Smaragd Hotel? --- Aha --- Já jsem říkala TŘI STA --- ne, já jsem to jasně říkala --- Aha a co já s tím? --- No to určitě ne --- Ale to je VÁŠ problém! --- Tak klidně přijed'te, co budete dělat? Vymlátíte to ze mě? Tak asi řešíte, že jo? --- Ne, Já vám nic nedám. - KLIDNĚ, ne. PŘIJED'TE. Zmlat'e mě. Já vám nic dávat NEBUDU!</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Promiňte, dám vám ten notebook dozadu.</p> <p><b>DAN :</b> Je všechno v pořádku?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Jojo...</p>
<p><b>187. PC</b> Vrátí se. DAN se kouká podezíravě.</p> <p>Stále je trochu rozhicovaná z hádky, má prorudlé tváře. DAN se na ní bez hnutí a beze slova trochu vyčítavě dívá. Jako by se snažil přijít na to, jak uchopit situaci. Po chvíli promluví.</p> <p>JINDŘIŠKA se pokusí o zdvořilý, ale trochu nepřítomný úsměv.</p> <p>DAN se podívá za recepci. Na zemi je chladicí box s nápoji.</p> <p>DAN se usměje. Podá recepční peníze, ta to zadá do kasy, vrátí zbytek a podá DANOVI pivo. Během toho se rozpovídá.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Máte tam lísteček, kolegyně dyžtak budou vědět, tak si ho můžete kdykoliv vyzvednout</p> <p><b>DAN :</b> Já se omlouvám, mně do toho nic není... ale ono to trochu vypadalo, že vás sem někdo přijde napadnout.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Ne, to snad ne</p> <p><b>DAN :</b> Můžu si koupit pivo?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Pokud vám nevadí, že je asi tak 5x dražší, než kdybyste si ho koupil za rohem ve večerce.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Je to jenom taxikář. Prý měl nějaké problémy s placením od našich hostů, a tvrdí, že sem jim řekla špatnou cenu - jako míň. Teď běsní a chce ty peníze po mně.</p> <p><b>DAN :</b> To je nějaký divný, ne?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Sou to magoři.</p>

## OBRAZ 49

<p><b>188. C</b> DAN otevře plechovku</p> <p>JINDŘIŠKA ukáže na kameru. Je v rohu zadní strany recepce. Je orientovaná tak, aby mohla mířit na zákazníky. Ale v krčku se ohnula a nyní míří objektivem k zemi. JINDŘIŠKA si toho všimne, jak na kameru ukáže. Pobaví ji, jak naprázdno vyšel její argument kamerama.</p>	<p><b>DAN :</b> A on jede sem?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> No, říkal to.</p> <p><b>DAN :</b> A co budete dělat?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Nic mu nedám.</p> <p><b>DAN :</b> A třeba strach nemáte?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Mám u sebe pepřák, paralyzér a sou tu všude kamery</p> <p><b>DAN :</b> Já tu s váma chvíli počkám</p>
<p><b>189. PC</b> JINDŘIŠKA si přisouvá stoličku a bere z koutku mop.</p> <p>JINDŘIŠKA stojí na stoličce a mopem narovnáva kameru.</p> <p>DAN zaslechne venkovní dveře do lobby. Z recepce na ně není vidět. DAN se otočí. JINDŘIŠKA sleze ze stoličky. Předstírá, že je vše v pořádku, ale trochu se bojí. Než se vzpamatuje, zaslechnou zvonek přímo ke dveřím recepce. Oba se snaží z okýnka recepce vyhlédnout, kdo je za dveřmi, ale není nic vidět. Zvonek zvoní podruhé. JINDŘIŠKA zmáčkne čudlík na odemykání dveří.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> To nemusíte.</p> <p><b>DAN :</b> No, asi by se mi nespalo úplně dobře, kdybych věděl, že vás tu zrovna může mlátit nějaký taxikář.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Třeba zbiju já jeho, už je docela starej</p> <p><b>DAN :</b> Si tady z toho můžu udělat takovej bar. Pítí mám a dyžtak vám můžu pomoct.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Ho zbit?</p>

## OBRAZ 49

<p><b>190. PC</b> Vejde KLUK a HOLKA. Oběma je asi šestnáct, sedmnáct, vypadají roztomile. HOLKA je sebevědomá, krásná. Je hezky nalíčená a půvabně vystrojená. Zřejmě, aby udělala dojem. Chce vypadat trochu dospěleji než sama je, nenosí žádné infantilní doplňky. KLUK je kluk. Tišší typ. Oblečený je ležérně, ale narozdíl od dívky působí, že je trochu nespůj.</p> <p>DAN pár kroky odstoupí od recepce. Pivo si položí na policičku u stěny naproti recepci. Nechce příliš zaclánět mladým zákazníkům.</p> <p>HOLKA přikývne.</p>	<p><b>HOLKA :</b> Dobrý den</p> <p><b>KLUK :</b> Dobrý den</p> <p><b>HOLKA :</b> Kolik tu stojí pokoj na noc?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Chcete sdílený pokoj, nebo chcete vyloženě hotelový?</p> <p><b>HOLKA :</b> Abychom tam byli jenom dva?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> S vlastním sociálním zařízením?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Tak vám můžu nabídnout pokoj za 800 korun na noc?</p> <p><b>HOLKA :</b> A sou ty pokoje hezký?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Ani moc ne</p>
<p><b>191. PD</b> HOLKA se zasměje. Podívá se na KLUKA, navzájem na sebe kývnou.</p> <p>Oba si vezmou formuláře. HOLKA přihodí svojí občanku a dá se do vyplňování. DAN stojí za nimi, prohlíží si hotelové prospekty.</p> <p>DAN vzhlídně od prospektů.</p>	<p><b>HOLKA :</b> My to asi stejně vezmem.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Tady mi oba vyplňte tenhle formulář. A od jednoho z vás budu potřebovat občanku.</p> <p><b>KLUK :</b> Mohl bych poprosit o propisku?</p> <p><b>HOLKA :</b> “Účel pobytu”? To tam mám napsat “Sex s kamarádem”?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Klidně, to není pro mě.</p> <p><b>HOLKA :</b> (ke klukovi): Ty tam napiš “sex s kamarádkou”.</p>
<p><b>192. PC</b> JINDŘIŠKU to lehce pobaví. DAN si pobaveně usrkne piva a na JINDŘIŠKU se spiklenecky koukne. HOLKA všechny vtipy pronáší s půvabem a určitou grácií</p> <p>JINDŘIŠKA pokrčí rameny. Vezme od nich formuláře a začne něco zadávat do počítače. Zdá se, že se jí něco nedaří. KLUK se otočí k HOLCE a zašeptá. HOLKA vstřícně přikývne.</p>	<p><b>KLUK :</b> K čemu ty dotazníky sou?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Se pak odevdávaj cizinecký policii</p> <p><b>KLUK :</b> A tam?</p>

## OBRAZ 50

### E - CHEB - KUŘÁRNA PŘED HOSTELEM - NOC

PZ: 1

Z: 193

stopáž: 0.15

<p><b>193. PD</b> Kuřárna venku před hotelem. KLUK si zapaluje cigaretu a podává oheň zpátky DANOVI. Ten mezitím rozbaluje tabák. KLUK mu nabídne cigaretu. DAN ji přijme. DAN si zapálí cigaretu. Jsou v polozastřešené venkovní části. Stojací popelník není daleko od velkých popelnic, které patří hotelu. Postávají kousek od sebe a jsou venku sami. DAN má pocit, že by měl jako dospělý něco říct, ale moc ho nenapadá, co by to mohlo být, aniž by vypadal tak trapně. Tak mlčí. KLUK by byl možná daleko radši, kdyby kouřil sám. A je ze všeho hodně nervózní.</p>	<p><b>DAN :</b> Dík</p>
---	-----------------------------

## OBRAZ 51

RE - CHEB - HOSTEL, RECEPCE - NOC

PZ: 9

Z: 194 - 202

stopáž: 6.30

<p><b>194. PC</b> Recepce. DAN je v pololehu opřený na lavičce. Věnuje se nějakým věcem na svém smartphonu. Pod sebou má prázdnou plechovku od piva, plnou drží v ruce.</p> <p>JINDŘIŠKA si přeskládává papíry a vypadá to, že se celou noc nezastaví, pořád něco přepisuje do počítače.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Prosimvás, opravdu tu se mnou nemusíte trávit čas.</p> <p><b>DAN :</b> Já tu s vámi trávím čas rád. Navíc ještě furt mám co dělat.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Ten pán je fakt neškodnej.</p> <p><b>DAN :</b> To nemůžete vědět. Třeba umí Krav magu.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> No třeba umím Krav magu já. To nemůžet vědět.</p> <p><b>DAN :</b> Umíte?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Ne</p>
<p><b>195. PC švenk</b> DANOVI se blýskne v očích, vstane a vydá se směrem k recepci.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> On určitě taky ne. To je jasná stará škola, tipla bych ho spíš na judo.</p> <p><b>DAN :</b> Nebo box</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Vypadá trošku jako bejvalej boxer!</p> <p><b>DAN :</b> No, tak po vás de boxer.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Jasný, ale on tomu určitě neříká box, to zní moc moderně... Nějak stařejc. Jako když basketu některý lidi říkaj košíková..</p> <p><b>DAN :</b> Jo, dobrý, ale box byl asi vždycky box.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Tak ale to zní divně, ne? Tak nějak nečesky... To za socialismu říkali box?</p> <p><b>DAN :</b> Mám dojem, že sem čet, že to má původ v Anglii.</p>

## OBRAZ 51

<p><b>196. PD</b> DAN se podívá přes recepci. JINDŘIŠKA má vyskládaný komínek formulářů, které postupně přepisuje do počítače.</p> <p>DAN ukáže na nečitelný formulář.</p> <p>DANA to pobaví.</p>	<p><b>DAN :</b> Proč to přepisujete?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> No, to se dává tý cizinecký policii</p> <p><b>DAN :</b> A k čemu to oni potřebují?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Já fakt nevím. Prej se platěj pokuty, pokud nějaké chybí. Mně strhávaj z platu kilo za každej špatně vyplněnej...</p> <p><b>DAN :</b> Co když to nepřečtete? Třeba támhle ten, to není vůbec čitelný</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Nebo je vyplněnej jenom z půlky, to se taky stává</p> <p><b>DAN :</b> No?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Tak to kontroluju s hotelovým systémem, tam mám občas údaje z pasů..</p> <p><b>DAN :</b> No a..</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Když to tam je debilně zkouším třeba dohledat ty lidi na facebooku. Když tu je skupina, tak hledám v přátelích toho, kdo má údaje vyplněný dobře..</p> <p><b>DAN :</b> to je vlastně skoro detektivní práce</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> No spíš je to hra. Člověk se dozví spoustu věcí o lidech z celýho světa.. Často hlavně zjistím, že bych s nima kamarádka bejt fakt nechtěla...</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Další oblíbená hra je, že si ty jména vymejšlím, nebo spíš odhaduju.</p> <p><b>DAN :</b> Jak?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> U kulturně blízkějch lidí - třeba u Evropanů, to je jednoduchý. Když je tu třeba Rus a první jméno vypadá jako, že začíná na M, tak třeba zkusím, jestli to nemůže bejt Mikhail. A příjmení si třeba i vymyslím. Musí to znít rusky a musí tam bejt věrohodnost mezi tím papírem, a tím co dávám do systému.</p> <p><b>DAN :</b> To to nikdo nekontroluje?</p>
---	--

## OBRAZ 51

<p><b>197. PC</b></p>	<p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Asi ne. Občas mi tu někdo zapomene napsat číslo pasu, tak si ho taky vymyslím.</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Těžký je to ještě u Vietnamců, to vůbec nevím, jaký jsou normy psaní těch jejich jmen. To se vymejší blbě.</p> <p><b>DAN :</b> Bydlí jich tu hodně?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Tak ono jich tu žije hodně.</p> <p><b>DAN :</b> Proč bydlej tady nebo na tý ubytovně?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> (pobaveně) Sem se s nima o tom nikdy nebavila. Většinou sme rádi, že se vůbec domluvíme. ...někdy ta komunikace drhne tak, že mi ten papír doplněj uplnejma nesmyslami. To pak mám ještě jedno finálový řešení.</p> <p><b>DAN :</b> To sem zvědavej...</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Koš. Normálně to hodím do koše a dělám, že tu ten člověk nikdy nebydlel.</p> <p><b>DAN :</b> A nemůžete z toho mít nějaký problémy?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Problémy sou, když předáme poloprázdněj dotazník, ale já sem přesvědčená, že to ve výsledku nikdo nečte. Prostě to musí bejt popsanej.</p> <p><b>DAN :</b> Ježiši.. To je uplně na hlavu tahle práce.</p>
<p><b>198. PD</b> JINDŘÍŠKA se začne smát</p> <p>JINDŘÍŠKA otočí oči v sloup</p>	<p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Nevadí, když pustím nějakou hudbu?</p> <p><b>DAN :</b> Vubec</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Co posloucháte?</p> <p><b>DAN :</b> Nejsem uplně typ, co poslouchá hudbu... Něco kytarovýho, asi?</p>



## OBRAZ 51

<p>JINDŘÍŠKA se zasměje</p> <p>JINDŘÍŠKA se směje.</p> <p>Je to od ní taková lehká provokace. Pořád ovšem v mezích humoru.</p> <p>DAN to řekne napůl zasněně. Napůl ve vtipu. A decentně se skoro sám pro sebe zasměje. JINDŘÍŠKA nereaguje. Buď nepochopila vtip, nebo jí nepřišlo vtipné. DAN má nutkavou potřebu rozbít trapné ticho. A tak začne trochu neobratně vystvětlovat.</p> <p>JINDŘÍŠKA nepůsobí úplně přesvědčeně.</p>	<p><b>JINDŘÍŠKA :</b> No tak to určitě ne. Dáme nějaký kompromis</p> <p><b>[Začne hrát hudba - KAPELA: Suicide, ALBUM: Suicide PÍSEŇ:: ---]</b></p> <p><b>DAN :</b> Co to je?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Poslouchejte</p> <p><b>DAN :</b> To má bejt kompromis?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> A co děláte vy?</p> <p><b>DAN :</b> Já sem novinář (DAN se trochu zastydí za to s jakou hrdostí to vypálil)</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Sem si to myslela</p> <p><b>DAN :</b> Dělá to ze mě příšeru?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Nevim, tak jezdíte po republice za požáry</p> <p><b>DAN :</b> Za Polárkou..</p> <p><b>DAN :</b> Má to víc rozměrů, že jo... Je to hrozný neštěstí, ale odráží se v tom celá řada nějakých témat.. Ti Vietnamci, místní obyvatelé, rasismus a mimochodem ty ubytovny celkově sou téma samo pro sebe...</p> <p><b>DAN :</b> Když se to chytne za správný konec, tak z toho podle mě může vylézt zajímavěj příběh.</p>
<p><b>199. PD</b> JINDŘÍŠKA teatrálně praští svou hlavou o skříň</p>	<p><b>DAN :</b> Co je?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Příběh?!</p> <p><b>DAN :</b> To se tak říká</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> To je úplně na hlavu. Příběh chci číst v knížkách, ve filmech, ne ve zprávách.</p>

## OBRAZ 51

<p><b>200. PC</b></p> <p>DAN kouká trochu nedůvěřivě.</p> <p>DAN se trochu bezmocně usměje. Nemá na to co říct.</p> <p>Po chvíli.</p>	<p><b>DAN :</b> No.. Tak já spíš píšu takovou obsáhlejší reportáž, ne zprávy</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Ale i tak.. Teď mám tři dny po sobě směnu, takhle v noci, je v tom nějaký příběh? Není.. Věci se dějou a příběhy čtem.. Proč ze všeho dělat hned story? V tomhle sou právě noviny úplně pitomý.</p> <p><b>DAN :</b> Příběh je spíš takovej obrat, ono je to samozřejmě trochu složitější...</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Ne! Ono je to právě takhle jednoduchý. Vždycky když koukám na zprávy - mě hrozně baví, jak tam musí být nějaký paradox, aby to bylo jakože napínavý. "Mateřská láska je silnější než hurikán" (ironicky), skoro bych se dojala...</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Nebo je super, když zprávy potvrdí nějaký očekávání - užuž to vypadá, že něco funguje trošičku jinak než čekáme, ale nakonec přijde pointa: všechno při starym a nám se uleví - vesmír je furt v rovnováze - cikáni furt kradou, vietnamci makaj, uprchlíci vošahávaj ženský a politici...</p> <p><b>DAN :</b> ...kradou. (pauza)</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Mě rozčiluje tahle posedlost vyprávěním</p> <p><b>DAN :</b> To je hrozně naivní pohled, navíc, v každym oboru se najdou idioti. To neznamená, že se to nedá dělat dobře</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> (mile) Já sem se vás nechtěla dotknout pane Pulitzere</p> <p><b>DAN :</b> Nemůžem si tykat?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Klidně</p> <p><b>DAN :</b> Dan</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Jindřiška</p> <p><b>DAN :</b> Jindřiška? (směje se) to je spíš takový babičkovský jméno, ne?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> No, není to úplně jméno na party, pane Dane.</p> <p><b>DAN :</b> A co vůbec děláš Jindřiško?</p>
---	---

## OBRAZ 51

<p><b>201. C</b></p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Prosimtě, pracuji na recepci</p> <p><b>DAN :</b> Myslím jako.. Studuješ? Tipnul bych si nějakej humanitní obor...</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Nedodělala jsem v Praze medicínu, tak sem tady</p> <p><b>DAN :</b> Jakto?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Hele.. je půl třetí, budu muset obejít hotel</p> <p><b>DAN :</b> Kvůli zlodějům?</p>
<p><b>202. C švenk</b> JINDŘIŠKA obchází recepci a zamyká venkovní dveře.</p> <p>DAN zaklepe na prázdnou plechovku od piva.</p> <p>JINDŘIŠKA bere dvě plechovky z chladícího boxu. DAN vytahuje peněženku.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Kvůli bezdomovcům a feřákům... Občas tu spěj ve společnejch prostorech.</p> <p><b>DAN :</b> A nemůžeš je prostě nepouštět dovnitř?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Já bezdomovce od našich hostů moc nerozeznám. Deš se mnou?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> To mi dáš potom.</p>

## OBRAZ 52

RE - CHEB - HOSTEL, SPOLEČNÉ KOUPELNY - NOC

PZ: 3

Z: 203 - 205

stopáž: 0.30

<p><b>203. C - PC švenk</b> DAN postává ve dveřích společné koupelny. JINDŘÍŠKA nahlíží do jednotlivých sprchových koutů. DAN otvírá pivo. JINDŘÍŠKA už všechno obešla a vrací se kolem umyvadel. U jednoho umyvadla se zastaví a podívá se na sebe do zrcadla. Upraví si vlasy a pak pokračuje k DANOVÍ. Otevře si pivo a ťukne si s ním.</p>	<p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Čau</p>
<p><b>204. PD</b> DAN se napije</p>	<p><b>DAN :</b> Piješ v práci?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Normálně ne.</p> <p><b>DAN :</b> Nebojíš se, že tě vyhoděj?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Je to moje noční měra (ironicky)</p>
<p><b>205. PC</b> DAN se usměje. JINDŘÍŠKA odchází a DAN se za ní, stále ještě opřený o stěnu, otáčí s pivem v ruce. JINDŘÍŠKA na něj za cesty volá.</p>	<p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Trošku se bojím, že by mě nevyhodili, ani kdybych byla v líhu furt</p>

## OBRAZ 53

RE - CHEB - HOSTEL, SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST - NOC

PZ: 6

Z: 206 - 211

stopáž: 5.30

<p><b>206. C</b> JINDŘIŠKA rozsvítí. V rohu je malá kuchyňka. Ve předu jsou nějaké stoly, stolní fotbal a pohovka u stěny. Na zemi se válí krabice, ve které jsou stolní hry. JINDŘIŠKA prochází místnost, DAN se za ní po chvíli došourá.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Tak kdyby tu někdo spal, tak tady (podívá se na prázdnou pohovku). ..kolega z noční mi říkal, že se na každý noční směně zhulil. Asi to ničemu nevadí.</p>
<p><b>207. PD</b> DAN se usměje</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Dáš si kafe?</p> <p><b>DAN :</b> K pivu? Ne, díky</p>
<p><b>208. C</b> JINDŘIŠKA natočí vodu do rychlovarné konvice a připraví hrnek. Sedne si na zem do rohu kuchyně a napije se piva. Voda se mezitím nad ní vaří.</p> <p>DAN si sedne na stůl naproti kuchyňce.</p> <p>DAN vytahuje tabák, filtry a papírky. Voda se dovaří. DAN vstane, aby nemusela JINDŘIŠKA. Dojde k lince a zaleje hrnek. JINDŘIŠKA k němu vzhledne - stojí přímo nad ní. Pak se DAN vrátí ke stolu a pokračuje v balení cigarety.</p> <p>Trochu ponurá atmosféra, ale i tak se JINDŘIŠKA trochu usměje nad svým vtípem.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Neubalil bys mi cigaretu?</p> <p><b>DAN :</b> Kouříš?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Občas</p> <p><b>DAN :</b> To bych chtěl umět: kouřit občas.</p> <p><b>DAN :</b> Proč si nechala školy?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Víš jak doktoři musejí léčit lidi? ... Sem zjistila, že moc nesnáším lidi.</p> <p><b>DAN :</b> Ne, fakt</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Fakt</p> <p><b>DAN :</b> A tady lidi snášíš, jo?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Mí to nedošlo, že tu taky budou</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Nic moc nestíhám. Přes den spím, v noci sem tady.. Ale občas se tu najde nějaký rozptýlení</p> <p><b>DAN :</b> Jako třeba já?</p>

### OBRAZ 53

<p>DAN dobalí cigarety. JINDŘIŠKA si srkne piva.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Spíš jako třeba když na bezpečnostních kamerách vidím, jak ve čtyři ráno opilej kluk hledá po chodbách svojí holku, zatímco ona si to rozdává s nějakým jeho kámošem v místnosti na zavazadla.. Dělí je stěna.. To mám na těch obrazovkách v přímým přenosu. Jak v nějakým blbým filmu. Tomu by nikdo nevěřil</p> <p><b>DAN :</b> To zní docela vesele</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Je to i trochu smutný, když myslíš na toho kluka. Ale takový věci se tu dějou často.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Taky se docela často stane, že si někdo úplně nadržej tu recepci splete s barem.</p> <p><b>DAN :</b> Jako třeba já...</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Sou kupodivu i horší... (usměje se) Taky to může bejt vylitá jednadvacetiletá dílka, co mi začne promlouvat do duše.</p> <p><b>DAN :</b> Fakt?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Jasný. Takový ty důležitý životní rady, že je třeba se zajistit a mít dítě, co nejdřív, najít si chlapa... Nějaký úplný nesmysly o pružnosti dělohy, nekecám. Dokonce, když zjistila, že jsem o pět let starší než ona, tak mi začala cpát peníze... pár stovek z kapesného od svého bohatýho tlustýho kníratýho muže.</p> <p><b>DAN :</b> A cos dělala?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Nic. Přála jsem jí smrt.</p>
<p><b>209. PC</b> DAN se spíš soucitně usměje</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Nechat si vysvětlovat od někoho, jehož mozek sotva zvládá obstarávat základní životní funkce, že ženská má bejt za plotnou a rodit děti, dokud je čas - a chlapi maj zájem... můj věk už je celkem na pováženu, žejo.. (pauza) To jsou strasti noční recepce.</p> <p><b>DAN :</b> Denní směny jsou lepší, jo?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> To bych pak asi přála smrt sobě. Musela bych nosit uniformu a na lidi se usmívat.</p>

### OBRAZ 53

<p><b>210. C</b> Oba se usmějí. DAN vezme cigarety a jde k JINDŘIŠCE. Podá ji ruku a zvedne ji ze země. JINDŘIŠKA otevře okno dokořán.</p> <p>DAN přichází k oknu.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> To si dáme normálně tady</p> <p><b>DAN :</b> Proč si nechala školy?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Zas hledáš příběh?</p> <p><b>DAN :</b> No</p>
<p><b>211. PD</b> Jsou vykloněni z okna. Oba si zapalují. JINDŘIŠKA se podívá na DANOVU ruku. Má prsten.</p> <p>DAN vytáhne mobil, hledá na něm fotku</p> <p>DAN se na ni vážně podívá. Vytuší něco smutného. JINDŘIŠKA mu už ale bere mobil z ruky a mění téma.</p> <p>DAN zakroučí hlavou</p> <p>DAN se zasměje.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Máš ženu?</p> <p><b>DAN :</b> No.. a osmiměsíčního syna</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Ta škola... (dlouze se odmlčí) jsem se sem musela vrátit. Kvůli mámě.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Ten je pěkněj. (pauza) Tys něco studoval?</p> <p><b>DAN :</b> Sem praktik</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Já bych chtěla ještě něco zkusit. Ale něco úplně jiného. Nějaký humanitní obor, sem přemejšlela o přijímačkách na bohemistiku.</p> <p><b>DAN :</b> Sem to říkal.</p>

**OBRAZ 54**

RE - CHEB - HOSTEL, RECEPCE - NOC

PZ: 5

Z: 212 - 216

stopáž: 1.00

<p><b>212. C</b> DAN se s JINDŘIŠKOU pomalu vrací k recepci. Ozve se několik hlasitých úderů do dveří vedoucích k recepci. Někdo se mihne kolem okénka do recepce. Ale nic není poznat. Oba jsou trochu vyděšený.</p>	<p><b>DAN :</b> Je to on?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Já nevím, se mihnul, sem nic neviděla.</p>
	<p><b>DAN :</b> Tady</p> <p><b>DAN :</b> Je to on?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Promiň, já to fakt nepoznám</p> <p><b>DAN :</b> Du za ním</p>
<p><b>214. PD</b> DAN by rád vypadal odvážně, ale trochu se bojí</p> <p>JINDŘIŠKA mu podává paralyzér. Je to velký, hranatý a špatně se to drží.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Počkej</p> <p><b>DAN :</b> Co to je?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Paralyzér</p>
<p><b>215. PC</b> DAN zmáčkne tlačítko, které vypadá, jakože by mohlo paralyzér aktivovat. Nic.</p> <p>DAN odjistí paralyzér, zmáčkne tlačítko. Paralyzér praskne a zajiskří. DAN se lekne.</p>	<p><b>DAN :</b> Nic to nedělá?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Musíš tu pojistku, po straně..</p> <p><b>DAN :</b> To to normálně mám dát k němu?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Asi jo, já to nikdy nepoužila</p> <p><b>DAN :</b> Co když se paralyzuju sám?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> To se asi může stát</p>
<p><b>216. PC</b> Oba se tomu zasmějou. Ale DAN má opravdu strach. Vloží paralyzér do zadní kapsy u kalhot. Na zadek si dá ruku, aby mohl případně tasit. Druhou rukou opatrně otvírá dveře z recepce do lobby. Vyděšená JINDŘIŠKA zůstane sama.</p>	



## OBRAZ 55

RE - CHEB - HOSTEL, LOBBY - NOC

PZ: 1

Z: 217

stopáž: 0.10

<b>217. PD jízda</b>	
----------------------	--

DAN je nervózní. Prochází lobby. Otvírá venkovní dveře. Rozhlíží se, neví, co bude dělat. Má strach. Vylézá ven.	
--	--

## OBRAZ 56

RE - CHEB - HOSTEL, RECEPCE - NOC

PZ: 9

Z: 218 - 226

stopáž: 4.30

<p><b>218. PD</b> JINDŘIŠKA hodně vynervovaně kouká na záběry z kamer. Ale není schopná nic rozeznat. Vidí prázdnou ulici. Najednou se rozrazí dveře na recepci. JINDŘIŠKA se vyděsí k smrti. Otočí se ke dveřím.</p> <p>Je to DAN. Usmívá se. Nechtěl ji vystrašit.</p> <p>Ticho. JINDŘIŠKA se usměje.</p>	<p><b>DAN :</b> Promiň</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Tak co?</p> <p><b>DAN :</b> Asi nějakej fet'ák, utek jak mě viděl. Se mě bál víc než já jeho.</p>
<p><b>219. PC švenk</b> DAN se podívá významně na chladicí box.</p> <p>JINDŘIŠKA tanečním pohybem vykouzlí ještě jedno pivo. DAN ho vymění za bankovku.</p> <p>JINDŘIŠKA se ukloní trochu jako baletka</p>	
<p><b>220. PD</b> DAN se usměje. Zvenku začnou pískat ptáci.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Už je ráno</p> <p><b>DAN :</b> Říkáš, že už ti nemusím dělat garde?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Hele, tos přece nemusel celou dobu! (směje se)</p>
<p><b>221. PC</b> JINDŘIŠKA jakoby něco zaslechla, koukne z okna a začne něco připravovat.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Teď už to tu bude zas docela živý.</p> <p><b>DAN :</b> Myslíš, že už tě můžu nechat samotnou?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Nebudu samotná. Je pět. Za chvíli přijde Světlana.</p> <p><b>DAN :</b> To je kdo?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Taková holka, asi jako já stará, šéfuje tu uklízečkám</p> <p><b>DAN :</b> A to chodí do práce teď? Dyt' je furt noc.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> No.. Teď a každej den. Pondělí, úterý, středa.. I o víkendech.</p> <p><b>DAN :</b> To jako pracuje sedm dní v týdnu?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> I svátky, prázdniny, silvestry, vánoce, každej den. Sme kámošky, teď jsem pro ní sháněla Česko-Německej slovník</p>

## OBRAZ 56

	<p><b>DAN :</b> Proč?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Nevím. Asi ho potřebovala. Říkala mi, že jí to přijde, jako kdybych byla taky Ukrajinka.</p> <p><b>DAN :</b> To pracuje každý den v roce? Celej život?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> To zas ne, na dva týdny se vždycky vrací na Ukrajinu.</p> <p><b>DAN :</b> To je děs</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> No, ona asi potřebuje peníze a nikoho to zas tolik netrápí.</p> <p><b>DAN :</b> Achjo...</p>
<p><b>222. C</b> Kolem recepcie projde dost zanedbaně vypadající člověk. Má dlouhé mastné vlasy a v puse cigaretu. Kývne na JINDŘÍŠKU a něco zamumlá místo pozdravu. DAN se za ním ohlédne.</p> <p>JINDŘÍŠKA se zasměje.</p> <p>DAN se trochu zasměje sám sobě..</p>	<p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Tvoje redakce v Praze má asi taky záchody a podlahy, ne?</p> <p><b>DAN :</b> Já vím, asi sem nikdy neuvědomil, že je někdo musí uklízet..</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Myslím, že bys měl jít spát, už říkáš pitomosti.</p>
<p><b>223. PD</b> DAN dopije plechovku.</p> <p>DAN se dává na odchod.</p> <p>JINDŘÍŠKA si šáhne do zadní kapsy a vytáhne něco. Malý papírový složený čtvereček.</p>	<p><b>DAN :</b> Asi bych měl, co?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Moc děkuju</p> <p><b>DAN :</b> Ta noc... Já si to dneska docela užil.. (usměje se)</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Dane?</p> <p><b>DAN :</b> No?</p> <p><b>DAN :</b> Co to je?</p>

**OBRAZ 56**

<p><b>224. PD</b> JINDŘIŠKA pomalu čtvereček rozkládá, je stále zřejmější, že je to stokoruna.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> To je kilo.</p> <p><b>DAN :</b> No?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> To je provize... Od toho taxikáře. Já hostům zavolám jeho - toho taxikáře - a on mi dá kilo.</p>
<p><b>225. PC</b> DAN kouká, jako by nerozuměl tomu o co jde.</p> <p>DAN se tomu už sám směje</p> <p>DAN pobaveně kroutí hlavou.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> No, proto sem chtěl přijet. Hosti mu zaplatili mñň, asi se nechtěli nechat okrást a on chtěl zpátky svoje kilo.</p> <p><b>DAN :</b> Celou dobu šlo o stovku?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Šlo o princip.</p> <p><b>DAN :</b> Proč si mu ji prostě nevrátila?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Šlo o princip</p> <p><b>DAN :</b> Bych ti klidně kilo dal, sem tu dneska propil pětinasobek.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> No, jde o princip</p> <p><b>DAN :</b> Dyť to vypadalo, že se budete bít?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Já bych se klidně prala. Je to moje kilo.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Tak de o nějakej morál, že jo.. Kterej zrácím, když rejžuju z hostů peníze na drahejch taxikářích. Ale mám aspoň to kilo a to si nenechám vzít. Bych nebyla jenom mrcha. Bych byla i blbá.</p>
<p><b>226. PD</b> DAN už nevypadá ani tak překvapně jako spíš okouzleně.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Navíc, von je fakt dost starej a já jsem ozbrojená. Možná bych přecejenom zmlátila já jeho.</p>

## OBRAZ 57

RE - CHEB - HOSTEL, SDÍLENÝ POKOJ - DEN

PZ: 2

Z: 227 - 228

stopáž: 0.15

<b>227. C</b> Světlo z venku svítí oknem potmělého prázdného hotelového pokoje.	
<b>228. PC</b> Z jedné postele se těžkopádně sbírá v oblečení spící DAN. Přesouvá se do sedu a pokouší se přivyknout dennímu světlu. Pomalu se rozhlíží, pokouší se trochu zorientovat. Pátrá po obuvi.	

## OBRAZ 58

RE - CHEB - HOSTEL, MÍSTNOST SE ZÁCHODY- DEN

PZ: 3

Z: 229 - 231

stopáž: 0.40

<p><b>229. PC</b> Místnost se záchody. Socialistická architektura. Několik záchodových kabin v řadě za sebou. Jedny dveře jsou otevřeny. Trčí z nich DANŮV zadek. Slyšíme ho zvracet.</p>	
<p><b>230. PD přestřeni</b> Poté dojde od záchoda k umyvadlu. Kohoutkem si vypláchne pusou.</p>	
<p><b>231. C</b> Prosmýkne se kolem UKLÍZEČKY, kterou potkal již včera. Snaží se být před ní neviditelný.</p>	

## OBRAZ 59

RE - CHEB - OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE, CHODBA - DEN

PZ: 6

Z: 232 - 237

stopáž: 1.00

<p><b>232. C</b> POLICISTKA s kudrnatými vlasy staženými do culíku kráčí prázdnou a širokou chodbou a za ní se šourá značně jetě vypadající DAN. Mastné vlasy, neoholený a zřejmě dost nevyspalý. POLICISTKA k němu hovoří.</p>	<p><b>POLICISTKA :</b> Všechny vaše dotazy týkající se odboru cizinecké policie vám mile ráda zodpoví naše tisková referentka, která samozřejmě bude v kontaktu a jednat v plné součinnosti s odborem, který vás zajímá.</p>
<p><b>233. PC</b> DAN se zastaví. Policistka si všimne, že za ní nekráčí, pochvilí se zastaví taky a otočí.</p>	<p><b>DAN :</b> Po desátý: Já nestojím o schůzku s vaší mluvčí. Rád bych se bavil přímo s kompetentním člověkem z cizinecké policie.. Chci se normálně zeptat na..</p> <p><b>POLICISTKA :</b> Paní Štěpánková vám bude plně..</p> <p><b>DAN :</b> Víte, co? Buď si normálně budu moc promluvit s kým si chci promluvit a zeptat se na věci, na který se chci zeptat. Nebo budu poptávat potřebné i všechny nepotřebné informace prostřednictvím paragrafu 106. A pokud dojde na obstrukce, tak to budem vymáhat jako redakce soudně. Však vy to znáte. Oba nás to určitě bude strašně bavit.</p>
<p><b>234. PD</b> DAN je sám překvapený kolik energie ze sebe vydal. Jinak sám vypadá, že by se mohl každou chvíli složit.</p>	
<p><b>235. PD</b> POLICISTKA vydechne. Neví, co teď. Vypadá bezradně.</p>	<p><b>POLICISTKA :</b> Tak mi dejte chvíličku, zjistím, co pro vás můžem udělat, ju?</p>
<p><b>236. PC</b> POLICISTKA dojde k telefonu, který je na stěně. A zadá tři čísla.</p>	<p><b>POLICISTKA :</b> Ká'ro? Já teď řeším takovou akutní (otočí se na DANA) komplikaci - myslíš, že bych...</p>
<p><b>237. PD</b> DAN ukáže na svůj tabák a naznačí, že si de zakouřit.</p>	

## OBRAZ 60

E - CHEB - OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE, VNITROBLOK (KUŘÁCKÝ KOUTEK) - DEN

PZ: 2

Z: 238 - 239

stopáž: 0.10

<b>238. PD</b> DAN dokuřuje cigaretu na dvorku.	
<b>239. PC</b> Přijde za ním policistka.	<b>POLICISTKA :</b> Pan plukovník Vás přijme. Bohužel se právě účastní společného briefingu vedoucích, takže budete muset chvíli počkat.



## OBRAZ 61

RE - CHEB - OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE, CHODBA PŘED KANCELÁŘÍ - DEN

PZ: 3

Z: 240 - 242

stopáž: 0.15

<b>240. PD</b> DAN sedí na lavičce na konci chodby. Už dlouho. Všechno vypadá zažloutle a nemoderně. Padá mu hlava. Promne si oči.	
<b>241. PC švenk</b> Vstane. Podívá se ještě jednou na dveře, u kterých čeká. Pozorně si přečte cedulku. Ceduka mu začne před očima téměř neznatelně pulzovat. Dan vypadá extrémně rozespale.	
<b>242. C</b> Pak se otočí a odejde úplně.	

## OBRAZ 62

RE - CHEB - OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE, U VÝCHODU - DEN

PZ: 3

Z: 243 - 245

stopáž: 0.20

<b>243. PD</b> Proplétá se chodbami policejní stanice. Sejde schody. Když už je skoro u východu zahlédne na konci jiné chodby MICHALA Kratochvíla.	
<b>244. PC</b> Otočí se na něj, stojí proti oknu, téměř jen jako silueta a v přátelském gestu na DANA mávne.	
<b>245. PD</b> DAN mu mávne nazpátek. Zakroučí pro sebe hlavou a jde dál.	

**OBRAZ 63**

RE - CHEB - MASNA - DEN

PZ: 8

Z: 246 - 253

stopáž: 1.00

<b>246. PD</b> DAN sedí v masně.	
<b>247. C</b> Hluboko v prostoru je výdejní pult, kde žena v řeznickém plášti prodává pečené a vařené kusy masa. Sousední místnost funguje jako normální řeznictví.	
<b>248. PD</b> DAN má talíř z vařeným vepřovým a dva rohlíky k tomu. Vedle toho má položenou plechovku piva.	
<b>249. C švenk</b> Kolem stěn jsou vysoké stoly. Lidé při jezení sedí na barových židličkách u stolů, nebo přímo stojí. Všichni přítomní strážníci působí sešle. Mastné vlasy, neholené tváře, těžké bundy, šedivé tlusté svetry, případně montérky a další dělnické uniformy.	
<b>250. PD</b> Světlo proniká vitrínou polepenou obvyklými řeznickými reklamami lákajícími na maso. DAN vyhlídne oknem ven.	
<b>251. C</b> Vietnamští předškoláci si hrají venku na chodníku. Umí se zabavit, zatímco jejich rodiče pracují. Ulicí sem tam někdo projde, ale dětem je to jedno.	
<b>252. D</b> DANův telefon začne vibrovat. Je to SMS s číslem.	
<b>253. C</b> DAN vstane a vyběhne ven (vidíme ho oknem vitríny). Papírovým ubrouskem v ruce si utírá mastný obličej. Nehybnou částí paže si přidržuje u těla plechovku s pivem. Druhou rukou telefonuje. Položí si telefon k uchu a čeká. Zmačkaný ubrousek si strčí do kapsy a pivo vezme do uvolněné ruky. Začne chodit dokola. A telefonovat.	

## OBRAZ 64

E - CHEB - ZADNÍ DVŮR OBCHODU - DEN

PZ: 8

Z: 254 - 261

stopáž: 2.00

<p><b>254. PC</b> DAN postává poblíž velké dodávky na zadním dvorku jakéhosi velkého obchodního objektu.</p> <p>Velký běloch SERGEI (37) v bílé pracovní kombinéze se pohybuje kolem dodávky. Otvírá nákladový prostor a leze dovnitř.</p>	
<p><b>255. C</b> Dva Vietnamci přistupují k nákladovému prostoru. SERGEI jim zevnitř podává přenosky. Každý z nich vezme tolik, co unese. Sám muž si vytáhne rudl a naskládá na něj přepravky až téměř do své výšky a vydá se směrem za Vietnamci. Narozdíl od nich nemůže použít schody, aby se dostal k plošině, tak to objede s rudlem až k rampě.</p>	
<p><b>256. PD</b> Poblíž postává statný běloch. Vše z povzdálí sleduje - pan POKORNÝ (52). Je plešatý a má knír, ale jinak působí mile. Jeden z Vietnamců za nim přijde s fakturama.</p> <p>Vietnamec to podepíše a podá mu to. POKORNÝ vezme papíry a vyšplhá do kabiny řidiče nákladáku a faktury položí na sedadlo spolujezdce.</p>	
<p><b>257. PC</b> POKORNÝ se podívá na DANA</p> <p>Zajdou spolu trochu stranou, do klidného kouta dvoru. POKORNÝ si zapálí cigaretu. Posadí se společně na vyskládané palety.</p>	<p><b>POKORNÝ :</b> Tak poděte.</p>
<p><b>258. PD</b> Nabídne cigaretu DANOVI a ten ji přijme. DAN si zapálí a začne něco vytahovat ze své tašky.</p>	<p><b>DAN :</b> Vadilo by vám, kdybych si ten rozhovor nahrál?</p> <p><b>POKORNÝ :</b> Nezlobte se, nechci aby mě někde zas citovali.</p> <p><b>DAN :</b> Moc vám děkuju, že ste si udělal čas</p> <p><b>POKORNÝ :</b> (zasměje se) Nemáte zač, asi vám to ale stejně nebude moc platný</p> <p><b>DAN :</b> Tehdy ten rozhovor.. Myslím, že to spoustě lidem poskytlo hrozně důležitéj vhled do fungování vietnamskejch ...diaspor, dejme tomu.. Máte na tom velkou zásluhu.</p>

## OBRAZ 64

	<p><b>POKORNÝ :</b> No to je klidně možný.. Dost to akorát ublížilo byznysu. Já s nima obchoduju rád.. Jenže oni jsou hodně tradičně založený. Není jim to příjemný, když sou takhle vidět.. Trochu to pokazilo nějakou naši vzájemnou důvěru.</p> <p><b>DAN :</b> O té Polárce nic nevíte?</p> <p><b>POKORNÝ :</b> Já se o tyhle věci snažim nezajímat.</p>
<p><b>259. PC</b> SERGEI přiběhne.</p>	<p><b>SERGEI :</b> Šéfe! (S přízvukem)</p> <p><b>POKORNÝ :</b> Počkejte chvílku</p>
<p><b>260. C</b> POKORNÝ vyběhne za SERGEIEM. Přiběhne za nimi další Vietnamec a o něčem se dohadují. Ukazuje na přenosky. POKORNÝ se podívá do přenosek. Potom vyběhne ke kabině řidiče, zřejmě něco hledá.</p>	
<p><b>261. PD</b> DAN típne cigaretu o paletu. Rozhlédne se a pak odejde.</p>	

**OBRAZ 65**

E - CHEB - ULICE U ZADNÍHO DVORU - DEN

PZ: 5

Z: 262 - 266

stopáž: 1.00

<b>262. PC</b> DAN kráčí ulicí.	
<b>263. C</b> POKORNÝ ho doběhne	<b>POKORNÝ :</b> Vy ste mi utekl!  <b>DAN :</b> Omlouvám se... měl jsem pocit... Nechtěl jsem už ztrácet váš čas  <b>POKORNÝ :</b> Vy už se ani moc nesnažíte, co?  <b>DAN :</b> Asi už ani moc ne
<b>264. PD</b> POKORNÝ se začne smát.	<b>POKORNÝ :</b> To sem ještě neviděl... Heleďte, o některý věci, se prostě zajímat ani nemůžu... Různý šmėčka a vztahy... sou prostě neoddelitelný od normálních kšeftů. Už to nejsou devadesátky, ale i tak..
<b>265. PD</b> DAN zpozorní.	<b>DAN :</b> Chápu.  <b>POKORNÝ :</b> Já dělám svoje a některý věci nezkoumám. (pauza) Něco by vám možná moch říct brácha mojí pani. .  <b>DAN :</b> Něco ví?  <b>POKORNÝ :</b> Vı hodně, má nějaký kontakty, bejval něčím, čemu se tady říká "bó doi", vlastně voják..  <b>DAN :</b> Vaše žena je Vietnamka?
<b>266. PD</b> POKORNÝ se podívá na DANA. Chvíli mlčí. Ptal se po něčem, do čeho mu nic není.	<b>DAN :</b> Můžu se s ním nějak domluvit?  <b>POKORNÝ :</b> No to je trochu problém, je to feťák. To je docela častý mezi Vietnamcema v těhlech pozicích - maj všechno a pak.. Spadnou na hubu. Asi je v tom nějaká spravedlnost... Mám nějakou adresu, nechává si tam od ženy posílat občas peníze.. Nedokážu jí v tom zabránit..

**OBRAZ 66****E - CHEB - PANELÁKOVÉ SÍDLIŠTĚ, PŘED DOMEM - DEN**

PZ: 7

Z: 267 - 273

stopáž: 1.00

<b>267. PC švenk</b> DAN se pohybuje po sídlišti. Všude jsou ošklivé barevné panelákové domy. Kolem budov jsou prázdné zanedbané parky. DAN přistoupí k jednomu paneláku a začne číst popisky na zvoncích	
<b>268. PD</b> Sedá si na zídku poblíž. Vytahuje tabák a začíná balit další cigaretu. Všimne si skupinky místní mládeže.	
<b>269. C</b> Parta kluků - všem tak 14-16 let - využívá terén sídliště k různým skokům a dalším kouskům. Zkouší parkourové triky. Různě efektně přeskakují zídky. Skupina je smíšená - mezi většinou bělochů je i vietnamský skokan. O trochu starší kluci postávají kolem a pokořují z jedné krabičky cigaret. Jeden mladý parkourista se o něco pokusí a spadne. Pád vypadá bolestivě, ale kluci dělají jakože nic...	
<b>270. PC</b> DAN si všimne PANÍ (84) s nákupními taškama. Míří do budovy, u které DAN před tím kontroloval zvonky.	
<b>271. PC</b> Přiběhne k ní.	<b>DAN :</b> Dobrý den. Já vám pomůžu <b>PANÍ :</b> To ste hodnej. Nejste zloděj, že ne?
<b>272. PD</b> Zasměje se.	<b>DAN :</b> Ale jo, jsem, ale teď sem na dovolený
<b>273. PD</b> Paní se směje. DAN vstupuje do baráku.	

**OBRAZ 67**

RE - CHEB - PANELÁK, CHODBA - DEN

PZ: 5

Z: 274 - 278

stopáž: 0.30

<b>274. PC</b> PANÍ za sebou zavře dveře.	
<b>275. PD</b> DAN shlédne ze schodů a sejde několik pater. Zastaví se několik schodů nad druhým patrem. Chvilí vyčkává. Pak se nadechne a dojde ke dveřím. Zazvoní. Chvilí nic. Pak slyší kroky a nějaký ruch za dveřmi. Dveře se otevřou.	
<b>276. PD</b> Vyleze MUŽ (35). Má mastné vlasy, je neoholený. Usměje se na DANA. Dveře drží přivřeně, aby nebylo vidět dovnitř.	<b>MUŽ :</b> Pokud něco prodáváte, tak nemáme zájem  <b>DAN :</b> Né ne.. Nic neprodávám.  <b>MUŽ :</b> Co potřebujete?  <b>DAN :</b> Někoho hledám.  <b>MUŽ :</b> Tady nikdo není.
<b>277. PD</b> DAN začne pátrat v kapsách a vytahuje malý papírek.	<b>DAN :</b> Počkejte, počkejte... Sháním někoho, kdo se jmenuje (začte se do papírku) Truong Van Cam.
<b>278. PC</b> MUŽ změní výraz. Rozhlédne se po chodbě. Chytne DANA a vtáhne ho dovnitř.	



## OBRAZ 68

RE - CHEB - PANELÁK, BYT - DEN

PZ: 14

Z: 279 - 292

stopáž: 6.30

<p><b>279. PC</b> DAN se ocitá v předsíni jakéhosi bytu. MUŽ zabouchne dveře.  Postrkuje DANA. Opouští práh předsíně</p>	<p><b>MUŽ :</b> Nemusíš se zouvat (zažertuje)</p>
<p><b>280. C</b> DAN se ocitá v titěrné kuchyňce. Na sporáku jsou neumyté pánve a bambusový pařák. V jednom hrnci se stále ještě něco vaří. Celou dobu slyšíme hořák a vaření vody. Pára uniká z hrnce. DAN je dostrkaný až k jídelnímu stolku. MUŽ mu dá klidný, ale pevný příkaz.  DAN si sedne. Rozhlíží se. Začíná mít strach a špatně se mu dýchá.  O kuchyňskou linku je opřený VIETNAMEC (42). Zírá na DANA. Nemluví, mlčí.  MUŽ se podívá na VIETNAMCE. VIETNAMEC se dál nehnutě dívá na DANA.  DANA zrazuje vlastní hlas. Nechtěně spíš kňourá. Je hodně nervózní.  DAN uhýbá pohledem.</p>	<p><b>MUŽ :</b> Sedni si</p> <p><b>MUŽ :</b> Hledá Truong Van Cama.</p> <p><b>MUŽ :</b> Co chceš?</p> <p><b>DAN :</b> Jen sem s ním chtěl mluvit</p> <p><b>MUŽ :</b> Sháníš fet?</p> <p><b>DAN :</b> Ne</p> <p><b>MUŽ :</b> Seš smažka? Sem bílý smažky směj.</p>
<p><b>281. PC</b> Otevřou se dveře do vedlejší místnosti. Vchází VIETNAMKA (48). DAN nahlédne pootevřenými dveřmi dovnitř. Na stolku je nějaké jídlo na tácu, stále se z něj kouří, asi je to právě donesené. Na posteli leží mladý Vietnamec. Vedle postele má kbelík. Vedle někdo vaří na zapalovači lžičku. Celý výjev trvá několik vteřin. Dveře se zavírají  VIETNAMEC se podívá na VIETNAMKU. Zakřičí na ní.  VIETNAMKA se trochu vyděsí, okamžitě odchází zpátky, zavírá za sebou dveře. DAN se za ní ohlédne.</p>	<p><b>VIETNAMEC :</b> (něco ve vietnamštině, vypadá naštvaně)</p>

## OBRAZ 68

<p><b>282. C</b> Muž nekřičí. Pokyny vyslovuje pevně, klidně a stroze.</p> <p>DAN se na něj malátně otočí.</p> <p>DAN pomalu vstane</p> <p>DAN mu podá svou tašku. MUŽ začne vytahovat věci. Najde diktafon. Ukáže to DANOVI.</p> <p>MUŽ začne rozebírat diktafon. Sejme kryt, baterku, SD kartu, kus za kusem</p>	<p><b>MUŽ :</b> Na mě koukej!</p> <p><b>MUŽ :</b> Jak ses o tomhle dozvěděl?</p> <p><b>DAN :</b> Řekli mi... (pomalu)</p> <p><b>MUŽ :</b> Co ti řekli? (štěkne)</p> <p><b>DAN :</b> Řekli mi, že tu občas je.</p> <p><b>MUŽ :</b> Vstaň</p> <p><b>MUŽ :</b> Tašku</p> <p><b>MUŽ :</b> Co je tohle?</p> <p><b>DAN :</b> Diktafon.</p> <p><b>MUŽ :</b> Co seš zač?</p> <p><b>DAN :</b> Jen chci mluvit s...</p> <p><b>MUŽ :</b> Kdo seš?</p> <p><b>DAN :</b> Já píšu reportáž...</p>
<p><b>283. PD</b> MUŽ si s VIETNAMCEM vymění pohledy.</p>	<p><b>MUŽ :</b> Kapsy</p>
<p><b>284. PC švenk</b> DAN uhybá pohledem a raději kouká kolem.</p> <p>Omylem zahlédne malý samopal (AGRAM 2000) na polici u okna.</p> <p>DAN vyprázdní obsah kapes. MUŽ rozmontuje jeho mobil a hodí to stranou. Podívá se do peněženky. Je skoro prázdná, žádné doklady ani karty - jen podivná listina místo občanského průkazu.</p>	<p><b>MUŽ :</b> Ukaž kapsy</p> <p><b>MUŽ :</b> Co to je? Kdo si?</p> <p><b>DAN :</b> Já.. Ukradli mi peněženku..</p>

### OBRAZ 68

<p><b>285. PD</b> DAN vypadá, že se zhroutí..</p> <p>Vezme z peněženky pár stovek a tisícovku a schová si je do kapsy.</p>	<p><b>MUŽ :</b> To je provizorní doklad?</p> <p><b>DAN :</b> Jo (kňourne)</p> <p><b>MUŽ :</b> (usměje se) to znám.. Taky mi jednou šlohli doklady</p> <p><b>MUŽ :</b> Dík</p>
<p><b>286. C</b> MUŽ se podívá na DANA. Ten se potí, sotva stojí, je strašně vyděšený.</p> <p>DAN roztáhne ruce. MUŽ prohmatá DANA, jestli u sebe nemá ještě něco.</p> <p>DAN si mátožně sedá</p>	<p><b>MUŽ :</b> Roztáhni ruce</p> <p><b>MUŽ :</b> Sedej</p> <p><b>MUŽ :</b> Takže hledáš Truonga.</p>
<p><b>287. PC</b> DAN sebere všechny síly k odpovědi, nechce vypadat úplně ponížene, ale zrazuje ho hlas.</p>	<p><b>DAN :</b> Je tu?</p> <p><b>MUŽ :</b> Ne. (pauza) Co mu chceš?</p> <p><b>DAN :</b> Píšu...</p> <p><b>MUŽ :</b> ...reportáž</p> <p><b>DAN :</b> Jo.</p> <p><b>MUŽ :</b> Není tu</p> <p><b>DAN :</b> Já se omlouvám</p> <p><b>MUŽ :</b> To je dobrý (ironicky)</p>
<p><b>288. C</b> MUŽ se usměje.</p> <p>Rozlehně se ticho. V místnosti je citelné napětí. Oba muži zírají na DANA.</p> <p>DAN se snaží vyhnout jejich pohledům. Bojí se, že by pohled mohl být brán jako provokace. Zhluboka oddechuje. Neví co dělat, co se bude dít v následujících chvílích.</p>	
<p><b>289. PC</b> MUŽ se ještě jednou rozhlédne po místnosti. Pak se podívá na DANA.</p>	<p><b>MUŽ :</b> Můžeš si vzít svoje věci</p>

## OBRAZ 68

<p><b>290. C</b> DAN se překvapeně kouká.</p> <p>DAN pomalu vstává ze židle. Celou dobu kouká na oba dva muže. Z kuchyňského stolu si bere tašku. Prochází pomalu kolem nich. Jako by šel uličkou hanby. Za ním se otáčejí jejich pohledy. Dochází stísněným kuchyňským koutem až k lince, na kterou jeho věci vyskládali. DAN se trochu klepe a pohybuje se nesebejistě. Stále se ohlíží, jako by čekal, že ho v nestřežený moment, kdy je k nim zády, zabijí.</p> <p>Ohlíží se za nimi přes rameno. Stále na něj koukají. Bere si z linky své věci. Jednu po druhé. Složí opět diktafon - má obtíže se zastrčením SD karty. Baterka vypadává. Nakonec zaklapne uzávěr. Do kapsy strká klíče a pak se snaží složit telefon. Ještě není u konce.</p> <p>DAN zas projde kolem mužů a sedne si do židli.</p> <p>MUŽ pokyne na VIETNAMCE a ten pokyne k němu. Opustí společně kuchyň.</p> <p>DAN se za nimi ohlíží, mizí z dohledu. DAN si uvědomuje, že je v místnosti sám.</p> <p>Podívá se na samopal AGRAM 2000, který zůstává zapomnutý na polici.</p> <p>Zůstává sám neskutečně dlouho..</p>	<p><b>MUŽ :</b> No!</p> <p><b>MUŽ :</b> To si potom doladíš v klidu, sedni si ještě.</p>
<p><b>291. PD</b> DAN se lekne. MUŽ se vrátil zpět. Tentokrát sám. Sedne si naproti. Podívá se na DANA.</p> <p>DANA zase přepadává strach</p> <p>DAN zakroučí hlavou</p> <p>DAN se kouká. MUŽ vytáhne peněženku, vezme z ní vizitku, rozhlédne se po místnosti, najde černou fixu a začne psát něco na kartu.</p>	<p><b>MUŽ :</b> Tak tebe zajímá Truong Van Cam?</p> <p><b>DAN :</b> Jestli tu není, já....</p> <p><b>MUŽ :</b> Není tu.</p> <p><b>MUŽ :</b> Nic víc?</p> <p><b>MUŽ :</b> Truong Van Cam (pomalu vyslovuje jméno)</p> <p><b>MUŽ :</b> Myslím, že se nějak dohodneme.. Pokud tohle zůstane mezi náma.</p>
<p><b>292. PD</b> MUŽ přestane psát a podívá se zkoumavě na DANA.</p>	

## OBRAZ 69

E - CHEB - PANELÁKOVÉ SÍDLIŠTĚ, PŘED DOMEM - DEN

PZ: 3

Z: 293 - 295

stopáž: 0.20

<p><b>293. PD</b> DAN odchází z budovy.. Podlamují se mu nohy, špatně dýchá. Snaží se uklidnit. Nejde mu to. Zapadne za roh budovy a opře se o stěnu. Je na pokraji nervového zhroucení.</p>	
<p><b>294. PC</b> Zakouká se do dále. Kluci, co před tím kouřili, teď taky zkouší parkour. Přeskakují různá zábradlí a poskakují po schodech. Jeden seskočí a plácne si s druhým.</p>	
<p><b>295. PD švenk</b> DAN vytáhne telefon z kapsy. Chce ho složit, ale vypadne mu z třesoucí se ruky. Narazí do země a praskne display. DAN se pokouší mobil zapnout. Nejde to - nefunguje. Dřepne si a opře se zoufale o stěnu baráku.</p>	

## OBRAZ 70

RA - CHEB - BAR - DEN

PZ: 5

Z: 296 - 300

stopáž: 0.40

<p><b>296. PC</b> DAN sedí v baru. Klasický potmělý bar se sterilním interiérem. DAN sedí sám v rohu. Na stole má poloprázdnou skleničku piva a prázdnou skleničku od panáka.</p>	
<p><b>297. PD</b> BARMANKA se na něj usměje a významně ukáže na pivo, které má v ruce.</p>	
<p><b>298. PD</b> DAN to pochopí, ale zakroučí hlavou - nechce další. Přes společenský úsměv je znát, že je stále otřesený. Napije se piva</p>	
<p><b>299. D</b> a vytáhne kartu z peněženky. Bezděčně si s vizitkou chvíli hraje. Je tam napsáno "STUDIO PHUONG MUOI". Z druhé strany je černým fixem na druhé straně napsáno "19:30".</p>	
<p><b>300. PD</b> Podívá se vzhůru</p>	

## OBRAZ 71

E - CHEB - PŘED BAREM - DEN (odpoledne)

PZ: 2

Z: 301 - 302

stopáž: 0.15

<p><b>301. PD</b> Dan vykoukne z baru. V ruce má pivo. Zapálí si cigaretu. Pozdní denní slunko mu svítí do očí. Sedá si na parapet u výlohy. Položí si vedle sebe pivo.</p>	
<p><b>302. PC</b> Po chvíli ze dveří vystoupí i barmanka. Podívá se na DANA a zapálí si cigaretu. Stojí kousek od něj. Mlčí spolu. Ulice před nimi je špinavá a těsná, budovy se pomalu rozpadají.</p>	

## OBRAZ 72

E - CHEB - ÚZKÁ ULICE - BLUE HOUR

PZ: 2

Z: 303 - 304

stopáž: 0.10

<p><b>303. PD</b> Začíná se smrákat. DAN se pohybuje stále těsnějšími ulicemi města. Jakoby se propadal hlouběji a hlouběji do propasti.</p>	
<p><b>304. C</b> Vše je víc opuštěné a víc zapadlé.</p>	



## OBRAZ 73

E - CHEB - VIETNAMSKÁ ČTVRŤ - ČÁST MĚSTA - BLUE HOUR

PZ: 1

Z: 305

stopáž: 0.05

**305. PD**

DAN proniká do části města, kde je stále víc Vietnamců.

**OBRAZ 74**

E - CHEB - VIETNAMSKÁ ČTVRŤ - TRŽNICE - BLUE HOUR/ NOC

PZ: 8

Z: 306 - 313

stopáž: 0.45

<b>306. PC</b> DAN vstupuje do prostoru tržnice. Rozhlíží se, prochází se.  Některé obchody jsou již zavřené, některé začínají ožít. DAN prochází podivným prostorem. Působí nejistě, nervózně.	
<b>307. PD</b> Nástěné hodiny ukazují 19:17	
<b>308. PC</b> Mladá Vietnamská dívka chytne DANA za paži. Podívá se na něj.	
<b>309. PD</b> DAN je přesvědčený, že jde o prostitutku. Usměje se na ní a zakrouží hlavou. Co nejslušněji se jí pokouší vysmeknout. Za chvíli už zas kráčí sám.	
<b>310. C</b> Konečně se ocitá u budovy s nápisem PHUONG MUOI. Mají zavřeno. DAN chvíli čeká, občas se ohlédne přes rameno. Je trochu nervózní. Je příliš na ráně. Po nějaké chvíli si sedá na schody.	
<b>311. PC</b> DAN pozoruje kočku. Protlouká se prostorem, plíží se kolem něj a pak záludně mizí. Po chvíli slyší ránu. Trochu ho to poleká, rozhlíží se, ale jediné, co vidí je parta mladých vietnamských kluků, jak hrají venku karty. Sedí na plastických kbelících. DAN opírá svojí hlavu o dveře podniku. Usíná	
<b>312. PD</b> DAN otvírá oči. Vstane a běží za roh.	
<b>313. PD</b> Na hodinách na stěně je 20:23	

## OBRAZ 75

E - CHEB - VIETNAMSKÁ ČTVRŤ - OKRAJ TRŽNICE - NOC

PZ: 1

Z: 314

stopáž: 0.05

**314. PC**

DAN pomalu opouští Vietnamskou tržnici. Jde jinudy než před tím, ztrácí se.

## OBRAZ 76

E - CHEB - U MOSTU - NOC

PZ: 3

Z: 315 - 317

stopáž: 0.30

<p><b>315. PC</b> DAN opouští tržnici. Před ním se rozléhá pustina. Suchá zem, písek, ocelové objekty a plevel. Každý volný kus betonu je posprejovaný tagy a graffiti. Místo zřejmě trochu slouží i jako skládka. Sem tam někde trčí staré elektrospotřebiče, rozbitá myčka, staré boty. Všude jsou zrezivělé a protrhané kusy pletiva.</p>	
<p><b>316. PC</b> DAN hledí do dále. Nad celým tím údolím se klene jakýsi most příslušící nějaké dálnici či rychlostní silnici. Stovky projíždějících aut se mění ve svítící čáry. Hluk dopravy se rozléhá údolím.</p>	
<p><b>317. PD</b> DAN poslouchá - jako by na tom všem bylo něco podivného. Popojde blíž k mostu. Ve chvílích, kdy poleví četnost projíždějících aut, zdá se, že k němu doléhají basy. DAN se seškrábe z plevelím prorostlého kopce níže do údolí. Chvillemi slyší jen auta, chvílemi je to hudba. Hlasitá hudba proniká akustickým štítem motorů aut. Ke koncertu se připojují bicí. DAN prochází podivnou krajinou. Území musí být opuštěné právě kvůli hluku z aut. Všechno působí mrtvolně. Pod mostem jsou najednou vidět světla.</p>	

**OBRAZ 77**

E - CHEB - U MOSTU - NOC

PZ: 6

Z: 318 - 323

stopáž: 1.00

<p><b>318. PD - PC</b>                  DAN přichází pod most, kde postává několik desítek mladých lidí. Zrovna se rozchází, hudba ustala. Skupina, která doposud tvořila kruh kolem jakési podívané se rozpadá. Většina lidí má tmavé, nebo černé oblečení. Nosí piercingy, tetování dready, pyramidové pásy, stahováky. Hloučkují se přímo pod mostem, odkud také svítí pracovní světla, které mají zjevně něco osvětlovat. Kabely vedou přímo do dodávek zaparkovaných poblíž.</p>	
<p><b>319. C</b>                  DAN opustí hlavní hlouček. Dojde ke dvou klukům, co postávají poblíž, na hlavách maj kšiltovky s nášivkami a před sebou desítky vyskládaných přenosek od piv. Tvoří se tu menší fronta.</p>	<p><b>DAN :</b>                  Jedno</p> <p><b>KLUK :</b>                  Dvacet korun, díky...</p>
<p><b>320. PD</b>                  DAN si bere láhev piva. Vytahuje z kapsy zapalovač a otvírá ho. Napije se. Lidé se začínají pomalu vracet do kruhového hloučku. DAN přistoupí blíž a spatří ohromnou zvukovou aparaturu.</p>	
<p><b>321. C</b>                  Členové kapely se připravují. Kluk s dready po pás a kšiltovkou bere mikrofon. Členové kapely na sebe kouknou. Bubeník začne pomalu bubnovat - RAZ - DVA - TŘI. Zpěvák začne zběsile řvát do mikrofonu z plnejch plic. Kytarista mlátí do kytary tak silně, jak jen může. Zpěvák pobíhá, skáče a křičí. Vypadá jako by byl posedlý. Dav začne pogovat. Občas někdo vypadne z kruhu přímo ke zpěvákovi. Ten se potom oběti zadívá do očí a dál křičí píseň do mikrofonu.</p>	
<p><b>322. C</b>                  Skupina lidí chytne zpěváka a vymrští ho nad sebe. Ten jako by to nevnímal - křičí dál do mikrofonu. Kabel se napíná, zatímco se zpěvák vznáší nad poblázněným davem.</p>	
<p><b>323. PD</b>                  DAN to vše pozoruje. Zůstává trochu mimo, ale přesto jako by se před ním dělo něco skoro posvátného. Dav se pohybuje v extázi, zpěvák se vznáší a DAN vše zhybnutizovaně pozoruje.</p>	

## OBRAZ 78

E - CHEB - U BENZÍNKY - NOC

PZ: 6

Z: 324 - 329

stopáž: 0.40

<b>324. PC</b> DAN prochází ulicí. Po chvíli se zastaví - slyší volání.	<b>MICHAL :</b> Dane?! Dane?!
<b>325. C</b> DAN se ohlédně. Vidí kolegu MICHALA Kratochvíla, jak se ho snaží doběhnout.	
<b>326. PC</b> Zdá se že DANA takové shledání úplně netěší. Ale utect nemůže.. DAN zastaví a počká až ho MICHAL doběhne. Když už je u něj, je celý udýchaný, nemůže mluvit.	<b>MICHAL :</b> Ty vole... <b>DAN :</b> Ahoj
<b>327. PD</b> MICHAL stále sotva popadá dech	<b>MICHAL :</b> Ty vole, to je strašná náhoda... <b>DAN :</b> Jo? <b>MICHAL :</b> Kde seš? <b>DAN :</b> Tady.
<b>328. PD</b> MICHAL zkusí ještě párkrát vydechnout a mnohem lépe formulovat svou odpověď.	<b>MICHAL :</b> Nebereš telefon
<b>329. PD</b> DAN vytáhne z kapsy telefon s rozbitým displayem a ukáže ho MICHALOVI.	

## OBRAZ 79

E - CHEB - BENZÍNOVÁ STANICE - NOC

PZ: 5

Z: 330 - 334

stopáž: 2.00

<p><b>330. PC</b> DAN sedí na obrubníku. Do tváře mu svítí světlo ze stanice, odkud právě vychází MICHAL. Nese dvě plechovky s pivem. DAN kouří, ačkoliv je kousek od nápisu o zákazu kouření.</p>	<p><b>MICHAL :</b> Shání tě snad úplně všichni. Fakt...</p> <p><b>DAN :</b> Jo? A co budou dělat až mě najdou?</p> <p><b>MICHAL :</b> Hele.. To není legrace</p>
<p><b>331. - 513. PD</b> MICHAL oběma otevře pivo. DAN si jedno vezme, ťuknou si.</p>	<p><b>DAN :</b> Hele.. Ono je to stejně jedno. Zejtra jedu domu, už na to mrdám, tak se nemusej obtěžovat</p> <p><b>MICHAL :</b> S čím?</p> <p><b>DAN :</b> Prasklo to, ne? Že sem teď dělal, že u vás furt pracuju..</p> <p><b>MICHAL :</b> To je jedna věc... Co sis myslel?</p> <p><b>DAN :</b> Nevim.. Sem si říkal, že napíšu text, kterej pak někde udám, asi...</p> <p><b>MICHAL :</b> Hele... ale to je de facto ten menší průser. Horák je samozřejmě nasranej...</p> <p><b>DAN :</b> Co ještě?</p> <p><b>MICHAL :</b> No začalo to tím, že tě v redakci začal zběsile shánět nějaký pan Pokorný. Kdysi s ním vyšel nějaký článek vo Vietnamcích. Prejs si s ním mluvil... když se dozvěděl, že seš vyhozenej, tak byl totálně bez sebe, prej běsnil.</p> <p><b>DAN :</b> No, on bude asi takovej specifický</p> <p><b>MICHAL :</b> Počkej, počkej.. Von ale měl pádný důvod. Volal už odpoledne. Opakoval pořád dokola něco o svym bratranci. Prej koktal, plácal pátý přes devátý a byl dost v šoku.</p> <p><b>DAN :</b> Počkej, o švagrovi? Truong Van Cam?</p> <p><b>MICHAL :</b> No, já si určitě budu pamatovat takový méno, ale jo.. Nějaký Vietnamec.</p> <p><b>DAN :</b> No a co s ním?</p>

## OBRAZ 79

	<p><b>MICHAL :</b> Tvrdí, že ho sebrali</p> <p><b>DAN :</b> Jako policie?</p> <p><b>MICHAL :</b> Ne, nějaký jiný Vietnamci a prej je to tvoje vina.</p>
<p><b>332. PC</b> DAN se podívá na MICHALA, začíná vypadat trochu vyděšeně.</p>	<p><b>MICHAL :</b> Hele.. Mám to z druhý ruky a on prej mluvil dost nesrozumitelně.. Prej někdo viděl, jak toho Vietnamce sebrali jiný Vietnamci. Normálně na ulici a pak už nikdo nic neví.</p> <p><b>DAN :</b> Jakože únos?</p> <p><b>MICHAL :</b> No, jako únos, nějaký vyřizování účtů.</p> <p><b>DAN :</b> Co to znamená?</p> <p><b>MICHAL :</b> Hele.. Je možný, že ho deportujou - jako Vietnamci.. Má to bejt nějakej samoočistnej proces, snad.. To by byl lepší případ... Dovedu si představit, že se mu stane něco mnohem horšího. (pauza) Je to pravda? Je to tvoje vina?</p>
<p><b>333. PD</b> DAN vypadá strašně. Úplně zbledl. Všechno na něj doléhá. Odpovídá roztřeseným hlasem.</p>	<p><b>DAN :</b> Jo, asi jo</p> <p><b>MICHAL :</b> Ty vole.. Ty seš uplněj idiot.</p>
<p><b>334. PC</b> DAN se tak i cítí.</p>	



**OBRAZ 80**

RE - CHEB - HOSTEL, RECEPCE- NOC

PZ: 8

Z: 335 - 342

stopáž: 1.00

<p><b>335. PC</b> JINDŘÍŠKA zrovna na recepci stojí nad trhací mapou města. Něco do ní zakresluje. Naproti postává starší pár německých turistů.</p> <p>JINDŘÍŠCE se zrovna dotiskne seznam spojů ranních spojů.</p> <p>Když už to zrovna vypadá, že je pár na odchodu, manžel - FRANZ (72) zastaví a ještě jednou se otočí na JINDŘÍŠKU.</p>	<p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Right here, okay?</p> <p><b>FRANZ :</b> Thank you</p> <p><b>FRANZ :</b> We just want to say, that we are terrible sorry for what happened. It is a tragedy.</p>
<p><b>336. C</b> DAN prochází kolem recepce. Vypadá nešťastně, koukne směrem k JINDŘÍŠCE, ale nezastavuje se.</p>	
<p><b>337. PD</b> JINDŘÍŠKA se trochu strojeně a trochu pietně usměje, aby projevila vděk</p> <p>JINDŘÍŠKA si všimne DANA a usměje se na něj. DAN se na ní vřele podívá. Na chvíli přestane pracovat a trochu autisticky začne něco posunkovat směrem k DANOVI. Jako by si zrovna na něco vzpomněla.</p>	<p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Thank you, thank you very much..</p> <p><b>FRANZ :</b> We are looking forward for our next..</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Just a sec.. (odbude pár)</p>
<p><b>338. PD</b> DANA to zarazí.</p>	
<p><b>339. PC</b> Pár u pultu je taky trochu zmatený, oba se ohlídnou směrem k DANOVI.</p>	
<p><b>340. PD</b> JINDŘÍŠKA zagestikuluje, že potřebuje minutku.</p>	
<p><b>341. PD</b> DAN ukáže, že míří na pokoj a hned se vrátí.</p>	
<p><b>342. PC</b> JINDŘÍŠKA se podívá zpět na dvojici seniorů před sebou.</p>	<p><b>JINDŘÍŠKA :</b> I am sorry.</p>

## OBRAZ 81

RE - CHEB - HOSTEL, SDÍLENÝ POKOJ - NOC

PZ: 1

Z: 343

stopáž: 0.10

**343. PC**

DAN si odhazuje kabát. V tašce hledá nabíječku. Na chvíli se trochu bezmocně zasekne a zakouká se z okna.

## OBRAZ 82

RE - CHEB - HOSTEL, RECEPCE - NOC

PZ: 11

Z: 344 - 354

stopáž: 6.00

<p><b>344. PC</b> DAN přijde dolů. V ruce má nabíječku. Pár hostů je už pryč. DAN se podívá na JINDŘÍŠKU.</p> <p>Dnes má trochu jiné oblečení než včera, i trochu jinak působí. DAN je trochu v rozpacích.</p> <p>DAN je myšlenkami trochu jinde. JINDŘÍŠKA je naopak v dobré náladě.</p>	<p><b>DAN :</b> Ahoj</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Ahoj</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Ti musím něco říct!</p>
<p><b>345. C</b> DAN se na ní zvědavě podívá, moc jí nerozumí.</p> <p>DAN se opře o pult recepce a zaposlouchá se do vyprávění. Pozvolna mu z obličeje zmizí napětí ze všeho, co se stalo.</p>	<p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Znáš, nebo víš, co znamená “rohování”?</p> <p><b>DAN :</b> Co?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> “Ro-ho-vá-ní”</p> <p><b>DAN :</b> Co je “rohování”?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Chodí sem takovej pán, má tu nějakou práci, jestli tomu dobře rozumím a vždycky nosí černej klobouk, nevím proč, je to trochu legrační.</p> <p><b>DAN :</b> A jak to souvisí s rohováním?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> No.. Myslím, že je docela chytrej - ten pán - nebo jako, že je moudřej, nebo si to aspoň o sobě myslí a rád to dává najevo - jakože ví hodně věcí, který většinou asi nejsou k ničemu a zároveň si docela rád povídá, což si povídal i dneska večer.</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> ...a mě vlastně napadlo, se ho zeptat na box. Jestli náhodou nezná nějaký “tradičnější” slovo, jak sme se včera bavili</p> <p><b>DAN :</b> A rohování je box?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> A rohovníci jsou boxeři. Sem to i googlila. Zmiňuje to už v 19. století Tyrš. To je ten, co založil Sokol</p> <p><b>DAN :</b> Já vím, kdo je Tyrš</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Pardon! (zasměje se)</p>

**OBRAZ 82**

<p><b>346. PD</b> JINDŘIŠKA vyprskne smíchy</p> <p>JINDŘIŠKA hodí vyčítavý pohled. Dává najevo, že jí ten vtip nepřijde povedený ani trochu.</p>	<p><b>DAN :</b> Proč rohovníci? To nosili nějaký rohy na hlavě, nebo co..</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Já myslela, že ty seš ten, kdo se z nás dvou živí slovem.</p> <p><b>DAN :</b> No, to asi jsem.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Nejsem žádnéj etymolog, ale....</p> <p><b>DAN :</b> K těm roháčům by se ti hodil spíš entomolog.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> HA-HA (ironie, po chvíli pokračuje) Nejsem žádnéj E-TY-MO-LOG, ale skoro bych si tipla, že to může souviset s tím, že ti boxeři - nebo jak teďka už doufám budem mezi sebou říkat: ti "rohovníci" - jsou, před tím než se začnou bouchat do hlavy, v rozích.</p>
<p><b>347. PC</b> DAN se usměje</p> <p>JINDŘIŠKA se směje. Pak na chvíli oba utichnou.</p> <p>Nejdřív to JINDŘIŠKA nepochopí, pak jí dojde, na co naráží. Zdvořile se zasměje.</p>	<p><b>DAN :</b> To mi asi mohlo dojít, co?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Nabízí se to.</p> <p><b>DAN :</b> Když si vezmeš, že anglicky box znamená krabice a rohovníci se zas odvíjí od těch rohů. Že vlastně pojmenováváme ten bouchací sport podle tvaru ringu.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Zase bachaaa! Ring - RING - prsten, ten je kruhovej a kruh nemá žádné rohy!</p> <p><b>DAN :</b> Tolik paradoxů! Kdo to má vydržet? Taky bych se asi radši nechal bouchat do hlavy (dělá si legraci)</p> <p><b>DAN :</b> Dneska žádný taxikáři?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Eee.. Jo! Haha. Ne, dneska nic. (pauza) A co příběh?</p> <p><b>DAN :</b> Vyvíjí se to dost slibně</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Jo? Nějaký nový stopy?</p>

## OBRAZ 82

<p><b>348. PD</b>          JINDŘÍŠKA automaticky podá DANOVI pivo a on položí na pult peníze. Otevře plechovku a napije se.</p> <p>JINDŘÍŠKA se zvědavě opře o desku recepcce. Poslouchá.</p> <p>Zbystří.</p> <p>JINDŘÍŠKA se směje</p>	<p><b>DAN :</b>          Dneska jsem byl na místě činu.</p> <p><b>DAN :</b>          Našel jsem tam krabičku od sirek</p> <p><b>DAN :</b>          Ne úplně obyčejnou, že jo.. Speciálně vyráběnou se značkou místního nočního klubu. A na vnitřní straně jsem našel nějakou zprávu - několik čísel, písmen, asi šifra. Nejdřív jsem nevěděl, co to znamená...</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b>          Si vymejšíš!</p> <p><b>DAN :</b>          Možná</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b>          Určitě, nejsem pitomá (směje se). Potkals nějakou femme fatal?</p> <p><b>DAN :</b>          Možná sem byl sám někomu tak trochu osudnej...</p>
<p><b>349. C</b>          DAN se nechá trochu unést a na chvíli zvažní. .</p> <p>JINDŘÍŠKA se lekne, jestli není moc koketní. Zvláště když se DAN ani nezasmál, zastydí se. Na chvíli zmlkne.</p> <p>JINDŘÍŠKA se zasměje.</p>	<p><b>JINDŘÍŠKA :</b>          No pro mě určitě! (zasměje se)</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b>          Tak takhle vypadá tvoje práce. Tak to ti ten příběh určitě dopadne hezky.</p> <p><b>DAN :</b>          Kéžby... Příběh bude asi bez pointy.</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b>          Jakto?</p> <p><b>DAN :</b>          Nemám nic</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b>          Žádný stopy?</p> <p><b>DAN:</b>          Nic co by mě někam přivedlo. Dokonce jsem za poslední tři dny nepromluvil s jediným Vietnamcem.</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b>          Počet rozhovorů s Vietnamcema. Na tom se měří úroveň dnešní novinařiny, jo?</p> <p><b>DAN :</b>          No aspoň by mi to dalo nějakou perspektivu.</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b>          V tom případě bych měla perspektivy dost, asi</p> <p><b>DAN :</b>          Jo?</p> <p><b>JINDŘÍŠKA :</b>          No, u nás na gymplu byla tak třetina třídy Vietnamci</p>

## OBRAZ 82

	<p><b>DAN :</b> No jo vlastně.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Dokonce, když jsem byla malá, tak u nás v baráku přes den hlídala mého vietnamskýho kamaráda, taková česká babička.</p> <p><b>DAN :</b> Fakt?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Budou na tebe naštvaní? Že nebudeš mít článek.</p> <p><b>DAN :</b> Mohla bys mi to píchnout do zásuvky?</p>
<p><b>350. PC</b> DAN ji podá svůj rozbitý telefon s nabíječkou</p> <p>JINDŘIŠKA zapojí telefon do nabíječky.</p> <p>JINDŘIŠKA tomu nerozumí.</p> <p>Diví se tomu.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Sis rozbil telefon?</p> <p><b>DAN :</b> Hm. Chci zkusit jestli se přecejenom nechytne.</p> <p><b>DAN :</b> V práci na mě asi nebudou zas tolik naštvaní. Vlastně nikde úplně nepracuju, teďka.</p> <p><b>DAN :</b> Před pár dny mě propustili.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> A proč jsi sem jel?</p> <p><b>DAN :</b> Nevím. Nějak jsem to nikomu nestačil říct, o tý práci.. Se to úplně nehodilo. A pak se stalo tohle a přišlo mi to tak nějak... ..logický.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Jet přes celou republiku a hrát si na novináře?</p>
<p><b>351. PD</b> DAN se tomu sám ze zoufalosti zasměje.</p>	<p><b>DAN :</b> Nějak jsem to úplně nepromejšlel. Asi setrvačnost.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Třeba tě to táhne za neštěstím... “Cože? Spousta mrtvých? Už jedu!”</p>
<p><b>352. PC</b> JINDŘIŠKA se nechala unést. DAN se podívá provinile, je mu to trochu líto.</p> <p>DAN se cítí pitomě. Chvilě ticha. Blbá atmosféra</p> <p>Podá DANOVI telefon tak, aby byl stále zapojený do nabíječky. DAN ho zapne, zadá PIN.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Promiň</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Hele.. Vypadá to, že se ti chytil telefon, svítí to červeně.</p> <p><b>DAN :</b> Jo??</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Zázrak? (ironicky)</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> V pohodě?</p>

## OBRAZ 82

<p><b>353. VD</b> Najíždí telefon. Naskakují nepřijaté hovory a SMSky. DAN otevře zprávu od DITY. V SMS se píše DITA: Nechces si dneska zatancovat? A v další hned DITA: (Myslím sex)</p>	<p><b>DAN :</b> Vypadá tak</p>
<p><b>354. C</b> Zhasne telefon a položí zase pryč.</p> <p>DAN automaticky přikývne. JINDŘIŠKA vezme bezradně žlutý lísteček s instrukcema.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Nějaký novinky?</p> <p><b>DAN :</b> Ani ne...</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Pomůžeš mi s něčím?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Mám tu přímo instrukce (zasměje se)</p>

**OBRAZ 83**

RA - CHEB - HOSTEL, SKLEP - NOC

PZ: 9

Z: 355 - 363

stopáž: 1.30

<p><b>355. C</b> Kráčí společně podzemím, míjí prostory hotelové kuchyně.</p>	<p><b>DAN :</b> A kde to čerpadlo má bejt teda teoreticky víš?</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Jo. To je támhle na konci v tý místnosti, jestli tomu rozumím. Měl by to bejt poklop v zemi.</p> <p><b>DAN :</b> To tak bejvá</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> ...ale vlastně nevím vůbec, co z toho a jak poznám. Jen ráno musím případně zavolat tu údržbu, ještě před tím než začne provoz kuchyně.</p>
<p><b>356. PC</b> Vchází do temné malé místnůstky. Šedivé popraskané zdi. Kohoutky. Nějaké nářadí, trubky, špína, kbelík a poklop v zemi.</p> <p>DAN chvíli poklop zkoumavě obchází. Snaží se přijít na to, jak to otevřít. Nakonec najde podlouhlý drát, který vypadá trochu jako tyč. DAN ho zastrčí a začne páčit. Drát se ohne.</p>	<p><b>DAN :</b> To bude tohleto.</p>
<p><b>357. PC</b> JINDŘIŠKA mezitím zkoumá různé nástroje. Nakonec najde jakousi kliku.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Nemůže to bejt tohle?</p> <p><b>DAN :</b> To je asi dost pravděpodobný.</p>
<p><b>358. C</b> DAN vezme kliku a odhodí drát. S velkým úsilím se mu podaří vyklopit víko. Dřepí nad otevřenou dírou do země. JINDŘIŠKA stojí nad ním. Oba koukají trochu bezradně.</p> <p>DAN překlápí zpátky víko.</p>	<p><b>DAN :</b> Hele.. Tohle nevypadá moc, že je v provozu. Podle mě.</p> <p><b>JINDŘIŠKA :</b> Myslíš?</p> <p><b>DAN :</b> Vůbec nevím, řekl bych, že spíš ne.</p> <p><b>DAN :</b> Ježiš to je pach. Pojd'me pryč.</p>
<p><b>359. PC</b> Dojdou zpět na chodbu. DAN se potí, je vyčerpaný. Opře se o zeď a pak si pomalu sedne na zem.</p> <p>JINDŘIŠKA zamkne dveře do místnosti, kterou opustili.</p>	<p><b>JINDŘIŠKA :</b> Aspoň to máme za sebou. Pojd', vstávej.</p>
<p><b>360. PD</b> Podává DANOVI ruku, aby ho zvedla. Chytne se jí a vyskočí nahoru. DAN ovšem její ruku nepouští. Začne si s ní hrát.</p>	



### OBRAZ 83

<p><b>361. PD</b> JINDŘÍŠKA je nejdřív zaskočená. Neví co dělat. DAN si jí pomalu přitahuje k tělu. Začne se jí dotýkat. JINDŘÍŠKA je chvíli zmatená. DAN začne stahovat její svetr. Až teď - napůl svlečená JINDŘÍŠKA se vzdává na pár slov. Pronáší je neutrálně.</p>	<p><b>JINDŘÍŠKA :</b> Prosimtě, co to děláš?</p>
<p><b>362. PP</b> DAN ji citlivě pohladí po tváři. A vzápětí ji začne rozepínat kalhoty. Není v tom nic erotického. DAN nejedná hrubě, ale mechanicky.</p>	
<p><b>363. PC</b> JINDŘÍŠKA se pokusí DANA políbit. Jeho to překvapí. Vyzní to divně. DAN zkouší polibek opětovat, ale je to jako střet dvou odlišných energií. Celé to je stále víc trapné a neomalené. DAN má nejprve problémy stáhnout úplně kalhoty. JINDŘÍŠKA se vzápětí praští do hlavy. DAN zjišťuje, jestli je v pořádku. Pak pokračuje. Nedokáže najít vhodnou pozici. K samotnému styku dlouho nedochází. Všechno trvá a všechny erotická gesta přichází nazmar. Snaží se nějak nastavit. Po několika neomalených pokusech se DANOVÍ podaří do ní vniknout. Ale jakoby to celé běželo ze setrvačnosti. Působí to zbytečně, mechanicky, prázdně.</p>	

## OBRAZ 84

RE - CHEB - HOSTEL, SLUŽEBNÍ KOUPELNA - NOC

PZ: 1

Z: 364

stopáž: 0.15

### **364. PD**

JINDŘIŠKA stojí v koupelně. Soustředěně se pozoruje v zrcadle a pokouší se stáhnout si vlasy, tak aby nepůsobili rozčuchaně. Oplachuje si a pak otírá oči. Možná plakala? Pomocí mýdla na umyvadle a ručníku na ruce, které je v koupelně se snaží pod oblečením svépomocí improvizovaně opláchnout, očistit a usušit některé partie svého těla. Je to trochu neomalený. V očích má smutek, ale teď mechanicky pracuje na tom, aby zakryla stopy.

## OBRAZ 85

RE - CHEB - HOSTEL, RECEPCE - BLUE HOUR

PZ: 5

Z: 365 - 369

stopáž: 0.20

<b>365. PC</b> JINDŘÍŠKA pobíhá po recepci a spěšně počítá. Něco tiskne. Je ve spěchu. Vypadá trochu zoufale	
<b>366. C</b> Rozrazí se dveře. Je to PAVLÍNA.	<b>PAVLÍNA :</b> Čauuuu
<b>367. PD</b> JINDŘÍŠKA se na ní ani nepodívá. Nezvedne hlavu od počtů, které rozepisuje.	<b>JINDŘÍŠKA :</b> Ahoj
<b>368. PC</b> PAVLÍNA už je u ní..	<b>JINDŘÍŠKA :</b> Kasa je snad v pohodě.. Ještě sem nestihla spočítat zboží.  <b>PAVLÍNA :</b> To je v pohodě. Já to udělám, už utíkej.
<b>369. PD</b> JINDŘÍŠKA se vděčně ale smutně usměje.	

## OBRAZ 86

E - CHEB - ULICE - SVÍTÁNÍ, BLUE HOUR

PZ: 2

Z: 370 - 371

stopáž: 0.10

<b>370. PC easyrig</b> JINDŘÍŠKA se spěšně přesouvá městem. Ulice jsou prázdné.	
<b>371. D</b> Tvář JINDŘÍŠKY nese stopy nějaké bolesti. Teď ale hlavně spěchá.	

## OBRAZ 87

RE - CHEB - AUTOBUS, BLUE HOUR

PZ: 1

Z: 372

stopáž: 0.05

**372. PD**

JINDŘIŠKA jede autobusem. Je plný lidí, kteří jedou do práce.

## OBRAZ 88

RE - CHEB - JINDŘIŠKY BYT, CHODBA/ PŘEDSÍŇ - DEN

PZ: 3

Z: 373 - 375

stopáž: 0.15

<b>373. PC</b> JINDŘIŠKA odemyká dveře do bytu.	
<b>374. PC</b> V kabátu a s čepicí už v předsíni stojí MARCELA (55). Paní. Možná trochu hubenější a vybledlá. Možná je po nemoci, možná ne.	<b>JINDŘIŠKA :</b> Ahoj, promiň. Sme měli zas blázinec
<b>375. PD</b> MARCELA se chápavě usměje	<b>MARCELA :</b> Dobrý, autobus mi jede až za 10 minut  <b>JINDŘIŠKA :</b> A všechno dobrý?  <b>MARCELA :</b> Jojo, připravila jsem mu snídani.

## OBRAZ 89

RE - CHEB - JINDŘIŠKY BYT, KUCHYNĚ - DEN

PZ: 1

Z: 376

stopáž: 0.05

**376. PC**

JINDŘIŠKA přijde do kuchyně a podívá se směrem k jídelnímu stolu a usměje se.

**JINDŘIŠKA :**

Čau brouku.. Tak pojd', musíme běžet

## OBRAZ 90

E - CHEB - SÍDLIŠTNÍ PERIFEFIE MĚSTA - DEN

PZ: 1

Z: 377

stopáž: 0.05

**377. C**

Dvě siluety, jedna velká (JINDŘIŠKA) a jedna docela maličká se pohybují ruku v ruce ulicí na sídlišti.



**OBRAZ 91**

RE - CHEB - ŠKOLKA, ŠATNA - DEN

PZ: 6

Z: 378 - 383

stopáž: 0.20

<b>378. PC</b> Školka, šatny. Kolem je víc maminek dětma. JINDŘÍŠKA dřepí u malého kluka, KRYŠTOF (5), ten sedí. JINDŘÍŠKA ho svléká. Pojmenovává každou část obleku, kterou z něj sejme.	<b>JINDŘÍŠKA :</b> Šálu...
<b>379. PC</b> V šatně je pár dalších rodin. Vstoupí VIETNAMSKÁ MAMINKA. Se svým SYNEM. Nejistě se rozhlédne.	
<b>380. PD</b> JINDŘÍŠKA se na ní otočí a s úsměvem pokyne.	<b>JINDŘÍŠKA :</b> Dobrý den  <b>VIETNAMSKÁ MAMINKA :</b> Dobrý den
<b>381. PD</b> JINDŘÍŠKA se otočí zpátky ke KRYŠTOFOVI.	<b>JINDŘÍŠKA :</b> Vidiš, přišel ti Olda ... Bundu.
<b>382. PC</b> Společně rozepínají bundu	<b>KRYŠTOF :</b> A ty teď budeš spinkat?  <b>JINDŘÍŠKA :</b> Jojo, Maminka teď půjde spinkat.. Odpoledne pro tebe zas přijde babička, jo?
<b>383. PD</b> KRYŠTOF kýve hlavou.	

## OBRAZ 92

E - CHEB - PERIFEFIE - DEN

PZ: 1

Z: 384

stopáž: 0.05

### **384. PC jízda**

JINDŘIŠKA pomalu kráčí sídlištěm. Už nespěchá. Je pobledlá a unavená, ale konečně má prostor sama pro sebe. Sama je obklopená stromy a budovy. Posadí se někam. Je jí smutno. Zahledí se do sídliště, které ji obklopuje.

## OBRAZ 93

RE - CHEB - HOSTEL, SDÍLENÝ POKOJ - DEN

PZ: 2

Z: 385 - 386

stopáž: 0.15

<p><b>385. PC</b> DANA probouzí zvonící telefon. Je v prázdném sdíleném pokoji. Pomalu zvedne telefon.</p>	<p><b>DAN :</b> Ahoj. Promiň Promiň. Co se děje? --- Ježíši, to mi je hrozně líto, to mi je hrozně líto. Co máma? --- Jo, dneska se vracím... Jo určitě by neměla být sama. --- jasný, jo, jasný</p>
<p><b>386. PC</b> DAN spěšně balí. Věci hází rychle do tašky, snaží se je všechny posbírat. Nemůže něco najít. Sám stojí jenom v tričku a trenýrkách.</p>	

## OBRAZ 94

RE - CHEB - HOSTEL, CHODBA - DEN

PZ: 1

Z: 387

stopáž: 0.05

**387. C**

DAN jen v trenýrkách. Prochází chodbou. Z jiného pokoje zrovna vychází pupkatý muž s knírem. Na DANA se trochu s podivem podívá.

## OBRAZ 95

RA - CHEB - HOSTEL, SKLEP, PODZEMNÍ CHODBA - DEN

PZ: 1

Z: 388

stopáž: 0.05

**388. PC švenk**

DAN nachází svoje kalhoty a boty zkopnuté někam do rohu. Začne si je oblékat

## OBRAZ 96

RE - CHEB - HOSTEL, RECEPCE - DEN

PZ: 2

Z: 389 - 390

stopáž: 0.05

<b>389. PC</b> DAN (už oblečený a nabalený) míří na recepci. Je tam mladá dívka z prvního dne - PAVLÍNA.	
<b>390. PD</b> DAN se na ní podívá, jako by očekával JINDŘÍŠKU, ale nic neříká. Usměje se. A položí zavazadla k recepci.	

**OBRAZ 97**

RE - CHEB - HOSTEL, SPOLEČNÉ KOUPELNY - DEN

PZ: 9

Z: 391 - 399

stopáž: 0.40

<b>391. PC</b> DAN projde hostelovou koupelnou. Narazí opět na UKLÍZEČKU, kterou stále potkává. Podívá se na ní a trochu nesměle se zeptá.	<b>DAN :</b> Promiňte, vy ste Světlana, že jo?
<b>392. PD</b> UKLÍZEČKA se na něj podívá, jako by byl blázen.	<b>UKLÍZEČKA :</b> Ne, já sem Oksana
<b>393. PD</b> DAN je trochu v rozpacích. Neví, co říct, ticho protrhne UKLÍZEČKA.	<b>UKLÍZEČKA :</b> A vy sháníte Světlanu?
<b>394. PC</b> DAN je trochu nesmyslně zklamaný.	<b>DAN :</b> Ne, to je dobrý
<b>395. PD</b> UKLÍZEČKA mu chce udělat radost	<b>UKLÍZEČKA :</b> Já vám ji zavolám  <b>DAN :</b> ...ne to...
<b>396. PD</b> UKLÍZEČKA už kouká ke stropu a zplnyc plic křičí	<b>UKLÍZEČKA :</b> SVĚTLANA!!! (A ještě něco dalšího ukrajinsky)
<b>367. PD</b> DANOVI je to nepříjemné	<b>DAN :</b> Jé to, není třeba, to...  <b>UKLÍZEČKA :</b> SVĚTLANA!!! (Ještě hlasitěji)
<b>398. PD</b> DAN se jí snaží přerušit. Červená se.	<b>DAN :</b> Pardon, pardon.. To není nutný, já už odcházím
<b>399. PC</b> DAN se dá do pohybu. OKSANA se za ním ohlíží.	

## OBRAZ 98

E - CHEB - PARKOVIŠTĚ U HOSTELU - DEN

PZ: 1

Z: 400

stopáž: 0.05

**400. C**

DAN dává své tašky do auta. Otvírá dveře a naposledy se ohlédne za městem.



## OBRAZ 99

RE - CHEB - AUTO - DEN

PZ: 1

Z: 401

stopáž: 0.05

**401. PC**

DAN vyjíždí z města. Naposledy vidí některé části Chebu.

## OBRAZ 100

RE - PRAHA - KREMATORIUM - SMUTEČNÍ SÍŇ - DEN

PZ: 4

Z: 402 - 405

stopáž: 0.20

<b>402. C</b> Probíhá obřad. Pár lidí sedí v sálu. DAN a KLÁRA jsou v přední řadě. KLÁRA drží v ruce miminko MATÝSKA (8 měsíců). Všichni jsou v černém nebo tmavém. KLÁŘINA MATKA (73) sedí vedle ní. MATKA pláče.	
<b>403. PC</b> Vpředu je před rakví vystavené černobílá portrétní fotografie muže.	<b>ZAMĚSTNANEC KREMATORIA (45) :</b> Ve věku sedmdesáti šesti let nás opustil Jindřich Zajíc. Manžel, otec, dědeček...
<b>404. PD</b> MATÝSEK začne plakat. Naruší obřad.	
<b>405. C jízda</b> DAN si ho vezme od KLÁRY a opustí s ním sál, snaží se ho utěšit.	

## OBRAZ 101

E - PRAHA - PŘED KREMATORIEM - DEN

PZ: 1

Z: 406

stopáž: 0.05

<b>406. PD</b> DAN utěšuje MATÝSKA. Políbí ho na hlavu	
---	--

## OBRAZ 102

RE - PRAHA - DANŮV BYT, OBÝVACÍ POKOJ - NOC

PZ: 1

Z: 407

stopáž: 0.05

**407. PC**

DAN spí v křesle. Z ruky mu visí láhev od piva. Před sebou má otevřený laptop. Běží televize.

**TV REPORTÉR (MO) :**

Uplynul týden od tragického požáru...

## OBRAZ 103

RE - PRAHA - KREMATORIUM - SMUTEČNÍ SÍŇ - DEN

PZ: 1

Z: 408

stopáž: 0.05

**408. C**

DAN pokračuje na obřad. MATÝSEK už nepláče..

**TV REPORTÉR (MO) :**

...na ubytovně Polárka v Chebu. Podle nejnovějších informací se původní vyšetřovací verze nepotvrdila.

## OBRAZ 104

RE - PRAHA - DANŮV BYT, OBÝVACÍ POKOJ - NOC

PZ: 1

Z: 409

stopáž: 0.03

**409. PC**

DAN s KLÁROU sedí na pohovce. Sledují zprávy.  
Policista hovoří z televize

**POLICISTA :**

Podle dosavadních šetření, policie vyloučila, že by šlo  
úmyslný čin.

## OBRAZ 105

RE - PRAHA - KREMATORIUM - SMUTEČNÍ SÍŇ - DEN

PZ: 1

Z: 500

stopáž: 0.07

<p><b>410. PD</b> DAN sedí vedle KLÁRY.</p>	<p><b>TV REPORTÉR (MO) :</b> Zároveň se stále nepodařilo zjistit totožnost některých osob z celkem 18 obětí. Není ani zřejmé, jestli se v zemi zdržovali legálně. Původní tragická bilance se ve čtvrtek rozšířila o těžce popáleného muže, který prohrál svůj boj v Chebské nemocnici. Policie oznámila, že otevřela trestní řízení proti provozovateli ubytovny.</p>
---	--

# **POLÁRKA**

literární scénář Tomáše Janáčka

## **PRAKTICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

produkční zpracování a rozbor scénáře celovečerního filmu

II. SVAZEK



# POLÁRKA

SCÉNASLED

režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netiková

obraz	motiv a děj	prostředí	počet záběrů	záběry	stopáž (s)
0	ÚVODNÍ TITULKY + vektor nasazený na obraz 4				20s
1	PRAHA - POLICEJNÍ STANICE, ČEKÁRNA Dan čeká a pozoruje brouka	RA - NOC	5	1 - 5	80s
2	PRAHA - POLICEJNÍ STANICE, KANCELÁŘ Policista Martin sepisuje s Danem zprávu, všimají si Rakušana	RE - NOC	10	6 - 15	240s
3	PRAHA - POLICEJNÍ STANICE, KANCELÁŘ II. Dan vyřizuje telefonát v němčině	RE - NOC	4	16 - 19	40s
4	PRAHA - DANŮV BYT, LOŽNICE Dan se probouzí a uklízí hračku	RE - DEN	1	20	20s
5	PRAHA - OBECNÍ ÚŘAD, CHODBA Na obrazovce se rozevírá požadové číslo a číslo přepážky	RA - DEN	1	21	10s
6	PRAHA - OBECNÍ ÚŘAD, PŘEPÁŽKA Dan si vyzvedává u přepážky doklady	RA - DEN	3	22 - 24	30s
7	PRAHA - DANŮV BYT, CHODBA Dan přichází domu a potká se s Klárou	RA - NOC	5	25 - 29	50s
8	PRAHA - DANŮV BYT, LOŽNICE Klára utěšuje dítě, Dan přihlíží	RE - NOC	1	30	40s
9	PRAHA - DANŮV BYT, CHODBA Dan a Klára se spolu baví, objímají se	RA - NOC	4	31 - 34	60s
10	PRAHA - DANŮV BYT, KUCHYŇ Dan a Klára připravují večeři	RE - NOC	6	35 - 40	70s
11	PRAHA - DANŮV BYT, OBÝVACÍ POKOJ Dan se probouzí v obýváku na křesle, přichází mu sms	RE - NOC	3	41 - 43	80s
12	PRAHA - DANŮV BYT, LOŽNICE Dan si v tichosti balí věci, loučí se s Klárou a dítětem	RE - NOC	3	44 - 46	30s
13	D1 - DÁLNIČE Danovo auto jede po dálnici	E - NOC	1	47	5s
14	D1 - DÁLNIČE, DANOVO AUTO Dan řídí auto, poslouchá rádio	RE - NOC	1	48	20s
15	CHEB - OKRAJ MĚSTA Dan přijíždí autem do města	E - BLUE HOUR	1	49	5s
16	CHEB, OKRAJ MĚSTA, DANOVO AUTO Dan z auta pozoruje ranní Cheb	RE - BLUE HOUR	3	50 - 52	20s
17	CHEB - OKOLÍ VYHOŘELÉHO OBJEKTU Dan přichází k vyhořelé budově, všude kouř, zaslechne konverzaci záchranářů	E - BLUE HOUR	4	53 - 56	60s
18	CHEB - HOSTEL, RECEPCE Dan přichází k recepci, zastihne recepční při střídání směn	RE - DEN	8	57 - 64	100s
19	CHEB - HOSTEL, SDÍLENÝ POKOJ Dan se probouzí v hostelovém pokoji	RE - DEN	1	65	15s
20	CHEB - HOSTEL, SPOLEČNÉ KOUPELNY Dan si čistí zuby a potkává uklízečku	RE - DEN	8	66 - 73	80s
21	CHEB - CENTRUM MĚSTA, U KAŠNY Dan se prochází městem	E - DEN	1	74	10s
22	CHEB - NEMOCNICE, RECEPCE Dan si čte navigační systém nemocnice, sráží se s lékařem	RE - DEN	3	75 - 77	20s
23	CHEB - NEMOCNICE, CHODBA Dan bloudí po nemocničních chodbách	RA - DEN	1	78	20s
24	CHEB - NEMOCNICE, POKOJ SPALENÉHO MUŽE Dan přichází na pokoj, zapíná diktafon, ale vyruší ho zdravotní sestra	RE - DEN	3	79 - 81	15s
25	CHEB - NEMOCNICE, SCHODIŠTĚ Dan utíká pryč po nemocničních schodech	RE - DEN	1	82	5s
26	CHEB - RADNICE, TISKOVÁ KONFERENCE Dan poslouchá tiskovou konferenci, uvidí Ditu a Michala	RE - DEN	9	83 - 91	180s
27	CHEB - RADNICE, PO TISKOVCĚ Dana zastavuje Michal, povídají si	RE - DEN	5	92 - 96	70s
28	CHEB - BISTRO Dan pracuje na notebooku, Michal obědvá, pokračují v hovoru	RE - DEN	4	97 - 100	60s
29	CHEB - ULICE S VITRÍNOU Dan chodí městem a telefonuje s Klárou	E - DEN	5	101 - 105	30s
30	CHEB - MĚSTSKÝ ÚŘAD, ODBOR VÝSTAVBY, PŘEDSÍN Dan čeká u sekretářky, rozbíjí nechtěně květináč	RE - DEN	7	106 - 112	40s
31	CHEB - MĚSTSKÝ ÚŘAD, ODBOR VÝSTAVBY, KANCELÁŘ Dan vstupuje do kanceláře, vede rozhovor s Čermákovou	RE - DEN	5	113 - 117	150s
32	CHEB - AUTOBUS Dan sedí a kouká přemýšlivě z okénka	RE - DEN	1	118	5s
33	CHEB - NA LAVIČCE Dan sedí na lavičce a zapisuje poznámky, pozoruje lidi kolem sebe	E - DEN	2	119 - 120	20s
34	CHEB - OBCHOD Dan nakupuje v samoobsluze, přes výlohu vidí Ditu	RE - DEN	4	121 - 124	150s
35	CHEB - ULICE NEDALEKO OBCHODU Dan pozoruje Ditu s Kameramanem, po chvíli si začnou povídat	E - DEN	7	125 - 131	90s
36	CHEB - KANCELÁŘSKÁ BUDOVA, CHODBA Dan nachází pana Wimmera, vchází do jeho kanceláře	RE - DEN	3	132 - 134	20s
37	CHEB - KANCELÁŘSKÁ BUDOVA, KANCELÁŘ I. Dan se začíá Wimmera ptát, vyruší je Punkerka	RE - DEN	6	135 - 140	70s
38	CHEB - KANCELÁŘSKÁ BUDOVA, KANCELÁŘ II. Wimmer a Dan pokračují v rozhovoru	RE - DEN	5	141 - 145	150s
39	CHEB - ULICE SE SVÍČKAMI Dan se prochází městem, zahlédne několik smutečních věnců a svíček	E - BLUE HOUR	2	146 - 147	20s
40	CHEB - HOSPODA I. Dan, Dita a kameraman vcházejí a zase odcházejí z hospody	RE - NOC	1	148	20s
41	CHEB - PŘED HOSPODOU I. Dan, Dita a kameraman jdou ulicí a baví se, Dita vtipkuje	E - NOC	4	149 - 152	40s
42	CHEB - HOSPODA II. Dan, Dita a kameraman spolu diskutují, Dan nakonec odchází	RE - NOC	12	153 - 164	450s
43	CHEB - HOTEL, KUŘÁCKÝ POKOJ DITY Dita s Kameramanem si povídají, dívají se na televizi	RE - NOC	9	165 - 173	195s
44	CHEB - SCHODY V CENTRU Dita se sama prochází městem, pije pivo a sedá si na schody	E - NOC	2	174 - 175	20s
45	CHEB - HOSTEL, SDÍLENÝ POKOJ Dan hledá v pokoji zásuvku, zjišťuje, že nejde elektřina	RE - NOC	1	176	45s
46	CHEB - HOSTEL, RECEPCE Dan přichází k recepci, pozoruje Taxikáře, baví se s Jindříškou	RE - NOC	4	177 - 180	40s
47	CHEB - HOSTEL, CHODBA Jindříška a Dan nahazují pojistky	RE - NOC	3	181 - 183	30s
48	CHEB - HOSTEL, SDÍLENÝ POKOJ Dan si bere z pokoje počítač, praskne žárovka	RE - NOC	1	184	30s
49	CHEB - HOSTEL, RECEPCE Dan se dá do řeči s Jindříškou, Kluk a Holka si objednávají pokoj	RE - NOC	8	185 - 192	330s
50	CHEB - KUŘÁRNA PŘED HOSTELEM Dan a Kluk kouří	E - NOC	1	193	15s
51	CHEB - HOSTEL, RECEPCE Dan a Jindříška si povídají	RE - NOC	9	194 - 202	390s
52	CHEB - HOSTEL, SPOLEČNÉ KOUPELNY Jindříška kontroluje hostel, dává si s Danem povídat, pijou pivo	RE - NOC	3	203 - 205	30s
53	CHEB - HOSTEL, SPOLEČNSKÁ MÍSTNOST Jindříška kontroluje hostel, dává si s Danem povídat, vaří kávu	RE - NOC	6	206 - 211	330s
54	CHEB - HOSTEL, RECEPCE Dan a Jindříška si povídají, vyděsí je silueta ve dveřích	RE - NOC	5	212 - 216	60s
55	CHEB - HOSTEL, LOBBY Dan prochází lobby a jde se podívat ven	RE - NOC	1	217	10s
56	CHEB - HOSTEL, RECEPCE Dan se vrací na recepci a komunikuje s Jindříškou, pak jde spát	RE - NOC	9	218 - 226	270s
57	CHEB - HOSTEL, SDÍLENÝ POKOJ Dan se probouzí, sedí na posteli	RE - DEN	2	227 - 228	15s
58	CHEB - HOSTEL, MÍSTNOST SE ZÁCHODY Dan zvrací, jde k umyvadlu a poté odchází chodbou	RE - DEN	3	229 - 231	40s
59	CHEB - OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE, CHODBA Dan se snaží domluvit s policistkou na rozhovoru	RE - DEN	6	232 - 237	60s
60	CHEB - OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE VNITROBLOK (KUŘÁCKÝ KOUTEK) Dan kouří, policistka mu přijde oznámit možnost setkat se s plukovníkem	E - DEN	2	238 - 239	10s
61	CHEB - OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE, CHODBA PŘED KANCELÁŘÍ Dan čeká na chodbě, je unavený, nakonec odejde pryč	RE - DEN	3	240 - 242	15s
62	CHEB - OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE, U VÝCHODU Při odchodu potká Dan na chodbě Michala, mávnou na sebe	RE - DEN	3	243 - 245	20s
63	CHEB - MASNA Dan obědvá, přijde mu sms, vyběhá před masnu telefonovat	RE - DEN	8	246 - 253	60s
64	CHEB - ZADNÍ DVŮR OBCHODU Dan se setkává s panem Pokorným, sleduje vykládání dodávky, pak odchází	E - DEN	8	254 - 261	120s
65	CHEB - ULICE U ZADNÍHO DVORU Pokorný Dana doběhne a říká mu další informace	E - DEN	5	262 - 266	60s
66	CHEB - PANELÁKOVÉ SÍDLIŠTĚ, PŘED DOMEM Dan chodí po sídlišti, pomáhá paní s nákupem a dostává se do paneláku	E - DEN	7	267 - 273	60s
67	CHEB - PANELÁK, CHODBA Dan zvoní na byt, muž ho vtahuje do bytu	RE - DEN	5	274 - 278	30s
68	CHEB - PANELÁK, BYT muž s Danem zachází hrubě, dohadují se, Dan dostává vizičku a odchází	RE - DEN	14	279 - 292	390s
69	CHEB - PANELÁKOVÉ SÍDLIŠTĚ, PŘED DOMEM Dan vychází z paneláku, je v šoku, snaží se uklidnit, rozbije si omylem telefon	E - DEN	3	293 - 295	20s
70	CHEB - BAR Dan sedí v baru, pije a prohlíží si vizičku	RA - DEN	5	296 - 300	40s
71	CHEB - PŘED BAREM Dan kouří před barem, přijde k němu barmanka	E - DEN	2	301 - 302	15s
72	CHEB - ÚZKÁ ULICE Dan se toulá městem	E - BLUE HOUR	2	303 - 304	10s
73	CHEB - VIETNAMSKÁ ČTVŘT', ČÁST MĚSTA Dan prochází vietnamskou čtvrtí	E - BLUE HOUR	1	305	5s
74	CHEB - VIETNAMSKÁ ČTVŘT', TRŽNICE Dan prochází tržnicí, sedá si na schody, slyší ránu a rozhlíží se kolem	E - BLUE HOUR	8	306 - 313	45s
75	CHEB - VIETNAMSKÁ ČTVŘT', OKRAJ TRŽNICE Dan opouští tržnici, ztrácí se	E - NOC	1	314	5s
76	CHEB - U MOSTU Dan sleduje okolí, pod mostem naráží na hudbu a světla	E - NOC	3	315 - 317	30s
77	CHEB - U MOSTU Dan sleduje koncert, bere si pivo a je trochu mimo	E - NOC	6	318 - 323	60s
78	CHEB - U BENŽINKY Dana zastaví Michal, začínají se bavit, Dan mu ukazuje rozbitý telefon	E - NOC	6	324 - 329	40s
79	CHEB - BAZENOVÁ STANICE Dan sedí na obrubniku, Michal přinese pivo a baví se spolu	E - NOC	5	330 - 334	120s
80	CHEB - HOSTEL, RECEPCE Dan prochází kolem recepcy, Jindříška vysvětluje turistům cestu	RE - NOC	8	335 - 342	60s
81	CHEB - HOSTEL, SDÍLENÝ POKOJ Dan odhazuje kabát, hledá v tašce nabíječku	RE - NOC	1	343	10s
82	CHEB - HOSTEL, RECEPCE Dan přichází na recepci, baví se s Jindříškou a jde jí pomoci	RE - NOC	11	344 - 354	360s
83	CHEB - HOSTEL, SKLEP Dan s Jindříškou hledají čerpadlo, začínají se líbat, mají sex	RA - NOC	9	355 - 363	90s
84	CHEB - HOSTEL, SLUŽEBNÍ KOUPELNA Jindříška na sebe hledá zrcadlo, omyvá se a suší ručnícem	RE - NOC	1	364	15s
85	CHEB - HOSTEL, RECEPCE Jindříšku střídá na recepci Pavlína	RE - BLUE HOUR	5	365 - 369	20s
86	CHEB - ULICE SPĚCHÁ SVĚTÁNÍ Jindříška spěchá ulicemi města	E - BLUE HOUR	2	370 - 371	10s
87	CHEB - AUTOBUS Jindříška jede přeplněným autobusem	RE - BLUE HOUR	1	372	5s
88	CHEB - JINDŘÍŠKÝ BYT, CHODBA/PŘEDSÍN Jindříška přichází domu, zdraví se s Marcelou	RE - DEN	3	373 - 375	15s
89	CHEB - JINDŘÍŠKÝ BYT, KUCHYŇ Jindříška přijde do kuchyně, mluví na dítě	RE - DEN	1	376	5s
90	CHEB - SÍDLIŠTNÍ PERIFERIE MĚSTA Jindříška s dítětem jdou ulicí na sídlišti	E - DEN	1	377	5s
91	CHEB - ŠKOLKA, ŠATNA Jindříška vypravuje syna, potkávají další děti	RE - DEN	6	378 - 383	20s
92	CHEB - PERIFERIE Jindříška jde sama sídlištěm, je smutná	E - DEN	1	384	5s
93	CHEB - HOSTEL, SDÍLENÝ POKOJ Dana probudí telefon, někdo mu volá, Dan začne rychle balit věci	RE - DEN	2	385 - 386	15s
94	CHEB - HOSTEL, CHODBA Dan prochází chodbou, potkává ostatní hosty	RE - DEN	1	387	5s
95	CHEB - HOSTEL, SKLEP, PODZEMNÍ CHODBA Dan hledá svoje kalhoty, obléká se	RA - DEN	1	388	5s
96	CHEB - HOSTEL, RECEPCE Dan přichází na recepci, položí si tam zavazadla	RE - DEN	2	389 - 390	5s
97	CHEB - HOSTEL, SPOLEČNÉ KOUPELNY Dan potkává uklízečku, ptá se jí, zamotává se do rozhovoru a odchází	RE - DEN	9	391 - 399	40s
98	CHEB - PARKOVIŠTĚ U HOSTELU Dan dává tašky do auta	E - DEN	1	400	5s
99	CHEB - AUTO Dan jede z města, naposledy vidíme Cheb	RE - DEN	1	401	5s
100	PRAHA - KREMATORIUM - SMUTEČNÍ SÍN Dan s Klárou stojí v sále, Matýsek začne plakat, Dan s ním odchází ven	RE - DEN	4	402 - 405	20s
101	PRAHA - PŘED KREMATORIEM Dan utěšuje Matýska	E - DEN	1	406	5s
102	PRAHA - DANŮV BYT, OBÝVACÍ POKOJ Dan spí v křesle u televize	RE - NOC	1	407	5s
103	PRAHA - KREMATORIUM - SMUTEČNÍ SÍN Dan se vrací zpět na obřad do sálu	RE - DEN	1	408	5s
104	PRAHA - DANŮV BYT, OBÝVACÍ POKOJ Dan s Klárou sedí na pohovce, sledují zprávy	RE - NOC	1	409	3s
105	PRAHA - KREMATORIUM, SMUTEČNÍ SÍN Dan sedí vedle Kláry	RE - DEN	1	410	7s
106	ZÁVĚREČNÉ TITULKY roll text na grafickém pozadí				100s

distribuční stopáž (vč. titulků) 6620s

výrobní stopáž 6500s

# POLÁRKA

TECHNICKÉ LISTY / dle prostředí a motivů  
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netiková

EXTERIÉR					
motiv	obraz č.	D/N	počet záběrů	záběry	stopáž (s)
DÁLNICE	13	NOC	1	47	5 s
OKRAJ MĚSTA (Cheb)	15	blue hour	1	49	5 s
OKOLÍ VYHOŘELÉHO OBJEKTU	17	blue hour	4	53 - 56	60 s
CENTRUM MĚSTA, U KAŠNY	21	DEN	1	74	10 s
	86	blue hour	2	370 - 371	10 s
ULICE S VITRÍNOU	29	DEN	5	101 - 105	30 s
NA LAVIČCE	33	DEN	2	119 - 120	20 s
ULICE NEDALEKO OBCHODU	35	DEN	7	125 - 131	90 s
ULICE SE SVÍČKAMI	39	blue hour	2	146 - 147	20 s
PŘED HOSPODOU	41	NOC	4	149 - 152	40 s
SCHODY V CENTRU	44	NOC	2	174 - 175	20 s
HOSTEL - KUŘÁRNA PŘED HOSTELEM	50	NOC	1	193	15 s
OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - VNITROBLOK (KUŘÁCKÝ KOUTEK)	60	DEN	2	238 - 239	10 s
ZADNÍ DVŮR OBCHODU	64	DEN	8	254 - 261	120 s
ULICE U ZADNÍHO DVORU	65	DEN	5	262 - 266	60 s
PŘED DOMEM	66	DEN	7	267 - 273	60 s
	69	DEN	3	293 - 295	20 s
PŘED BAREM	71	DEN	2	301 - 302	15 s
ÚZKÁ ULICE	72	blue hour	2	303 - 304	10 s
ČÁST MĚSTA	73	blue hour	1	305	5 s
TRŽNICE	74	blue hour	8	306 - 313	45 s
OKRAJ TRŽNICE	75	NOC	1	314	5 s
U MOSTU	76	NOC	3	315 - 317	30 s
	77	NOC	6	318 - 323	60 s
U BENZÍNKY	78	NOC	6	324 - 329	40 s
BENZÍNOVÁ STANICE	79	NOC	5	330 - 334	120 s
SÍDLIŠTNÍ PERIFERIE MĚSTA	90	DEN	1	377	5 s
PERIFERIE	92	DEN	1	384	5 s
PARKOVIŠTĚ U HOSTELU	98	DEN	1	400	5 s
PŘED KREMATORIEM	101	DEN	1	406	5 s
EXTERIÉR CELKEM			<b>OBRAZŮ</b>	<b>ZÁBĚRŮ</b>	<b>VTEŘIN</b>
			<b>30</b>	<b>95</b>	<b>945 s</b>

REAL ATELIER					
motiv	obraz č.	D/N	počet záběrů	záběry	stopáž (s)
POLICEJNÍ STANICE - ČEKÁRNA	1	NOC	5	1 - 5	80 s
OBECNÍ ÚŘAD - CHODBA	5	DEN	1	21	10 s
OBECNÍ ÚŘAD - PŘEPÁŽKA	6	DEN	3	22 - 24	30 s
DANŮV BYT - CHODBA	7	NOC	5	25 - 29	50 s
	9	NOC	4	31 - 34	60 s
NEMOCNICE - CHODBA	23	DEN	1	78	20 s
BAR	70	DEN	5	296 - 300	40 s
HOSTEL - SKLEP	83	NOC	9	355 - 363	90 s
HOSTEL - SKLEP, PODZEMNÍ CHODBA	95	DEN	1	388	5 s
REAL ATELIER CELKEM			<b>OBRAZŮ</b>	<b>ZÁBĚRŮ</b>	<b>VTEŘIN</b>
			<b>9</b>	<b>34</b>	<b>385 s</b>

REAL EXTERIÉR					
motiv	obraz č.	D/N	počet záběrů	záběry	stopáž (s)
POLICEJNÍ STANICE - KANCELÁŘ	2	NOC	10	6 - 15	240 s
POLICEJNÍ STANICE - KANCELÁŘ II.	3	NOC	4	16 - 19	40 s
DANŮV BYT - LOŽNICE	4	DEN	1	20	20 s
	8	NOC	1	30	40 s
	12	NOC	3	44 - 46	30 s
DANŮV BYT - KUCHYŇ	10	NOC	6	35 - 40	70 s
DANŮV BYT - OBÝVACÍ POKOJ	11	NOC	3	41 - 43	80 s
	102	NOC	1	407	5 s
	104	NOC	1	409	3 s
DÁLNICE - DANOVO AUTO	14	NOC	1	48	20 s
OKRAJ MĚSTA (Cheb) - DANOVO AUTO	16	blue hour	3	50 - 52	20 s
	99	DEN	1	401	5 s
HOSTEL - RECEPCE	18	DEN	8	57 - 64	100 s
	46	NOC	4	177 - 180	40 s
	49	NOC	8	185 - 192	330 s
	51	NOC	9	194 - 202	390 s
	54	NOC	5	212 - 216	60 s
	56	NOC	9	218 - 226	270 s
	80	NOC	8	335 - 342	60 s
	82	NOC	11	344 - 354	360 s
	85	blue hour	5	365 - 369	20 s
	96	DEN	2	389 - 390	5 s
HOSTEL - SDÍLENÝ POKOJ	19	DEN	1	65	15 s
	45	NOC	1	176	45 s
	48	NOC	1	184	30 s
	57	DEN	2	227 - 228	15 s
	81	NOC	1	343	10 s
	93	DEN	2	385 - 386	15 s
HOSTEL - SPOLEČNÉ KOUPELNY	20	DEN	8	66 - 73	80 s
	52	NOC	3	203 - 205	30 s
	97	DEN	9	391 - 399	40 s
HOSTEL - CHODBA	47	NOC	3	181 - 183	30 s
	94	DEN	1	387	5 s
HOSTEL - SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST	53	NOC	6	206 - 211	330 s
HOSTEL - LOBBY	55	NOC	1	217	10 s
HOSTEL - MÍSTNOST SE ZÁCHODY	58	DEN	3	229 - 231	40 s
HOSTEL - SLUŽEBNÍ KOUPELNA	84	NOC	1	364	15 s
NEMOCNICE - RECECE	22	DEN	3	75 - 77	20 s
NEMOCNICE - POKOJ SPÁLENÉHO MUŽE	24	DEN	3	79 - 81	15 s
NEMOCNICE - SCHODIŠTĚ	25	DEN	1	82	5 s
RADNICE - TISKOVÁ KONFERENCE	26	DEN	9	83 - 91	180 s
RADNICE - PO TISKOVCE	27	DEN	5	92 - 96	70 s
BISTRO	28	DEN	4	97 - 100	60 s
MĚSTSKÝ ÚŘAD - ODBOR VÝSTAVBY, PŘEDSÍŇ	30	DEN	7	106 - 112	40 s
MĚSTSKÝ ÚŘAD - ODBOR VÝSTAVBY, KANCELÁŘ	31	DEN	5	113 - 117	150 s
AUTOBUS	32	DEN	1	118	5 s
	87	blue hour	1	372	5 s
OBCHOD	34	DEN	4	121 - 124	150 s
KANCELÁŘSKÁ BUDOVA - CHODBA	36	DEN	3	132 - 134	20 s
KANCELÁŘSKÁ BUDOVA - KANCELÁŘ I.	37	DEN	6	135 - 140	70 s
KANCELÁŘSKÁ BUDOVA - KANCELÁŘ II.	38	DEN (západ slunce)	5	141 - 145	150 s
HOSPODA I.	40	NOC	1	148	20 s
HOSPODA II.	42	NOC	12	153 - 164	450 s
HOTEL - KUŘÁCKÝ POKOJ DITÝ	43	NOC	9	165 - 173	195 s
OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - CHODBA	59	DEN	6	232 - 237	60 s
OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - CHODBA PŘED KANCELÁŘI	61	DEN	3	240 - 242	15 s
OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - U VÝCHODU	62	DEN	3	243 - 245	20 s
MASNA	63	DEN	8	246 - 253	60 s
PANELÁK - CHODBA	67	DEN	5	274 - 278	30 s
PANELÁK - BYT	68	DEN	14	279 - 292	390 s
JINDŘIŠKY BYT - CHODBA/ PŘEDSÍN	88	DEN	3	373 - 375	15 s
JINDŘIŠKY BYT - KUCHYŇĚ	89	DEN	1	376	5 s
ŠKOLKA - ŠATNA	91	DEN	6	378 - 383	20 s
SMUTEČNÍ SÍŇ	100	DEN	4	402 - 405	20 s
	103	DEN	1	408	5 s
	105	DEN	1	410	7 s
REAL EXTERIÉR CELKEM			<b>OBRAZŮ</b>	<b>ZÁBĚRŮ</b>	<b>VTEŘIN</b>
			<b>66</b>	<b>281</b>	<b>5170 s</b>

SUMARIZACE			
EXTERIÉR	OBRAZŮ	ZÁBĚRŮ	VTEŘIN
	30	193	945 s
REAL ATELIER	OBRAZŮ	ZÁBĚRŮ	VTEŘIN
	9	102	385 s
REAL EXTERIÉR	OBRAZŮ	ZÁBĚRŮ	VTEŘIN
	66	331	5170 s
<b>CELKEM</b>	<b>105</b>	<b>410</b>	<b>6500 s</b>

# POLÁRKA

TECHNICKÉ LISTY / dle lokací  
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková

lokace	motiv	počet obrazů	počet záběrů	stopáž (s)	MEZISOUČET			
					obrazů	záběrů	stopáž (s)	
PRAHA - Bartolomějská	POLICEJNÍ STANICE - ČEKÁRNA	1	5	80 s				
	POLICEJNÍ STANICE - KANCELÁŘ	1	10	240 s				
	POLICEJNÍ STANICE - KANCELÁŘ II.	1	4	40 s	3	19	360 s	
PRAHA - Olšanská	OBECNÍ ÚŘAD - CHODBA	1	1	10 s				
	OBECNÍ ÚŘAD - PŘEPÁŽKA	1	3	30 s				
PRAHA - Lucemburská	DANŮV BYT - LOŽNICE	3	5	90 s				
	DANŮV BYT - CHODBA	2	9	120 s				
	DANŮV BYT - KUCHYŇ	1	6	70 s				
	DANŮV BYT - OBÝVACÍ POKOJ	3	5	88 s	9	25	368 s	
PRAHA - Krematorium	PŘED KREMATORIEM	1	1	5 s				
	SMUTEČNÍ SÍŇ	3	6	32 s				
D1	DÁLNICE	1	1	5 s				
	DÁLNICE - DANOVO AUTO	1	1	20 s				
CHEB	OKRAJ MĚSTA (Cheb)	1	1	5 s				
	OKRAJ MĚSTA (Cheb) - DANOVO AUTO	2	4	25 s				
	AUTOBUS	2	2	10 s	5	7	40 s	
CHEB - nám. Krále Jiřího z Poděbrad	CENTRUM MĚSTA, U KAŠNY	2	3	10 s				
	SCHODY V CENTRU	1	2	20 s				
	RADNICE - TISKOVÁ KONFERENCE	1	9	180 s				
	RADNICE - PO TISKOVCE	1	5	70 s				
	HOSPODA I.	1	1	20 s				
	PŘED HOSPODOU I.	1	4	40 s				
	HOSPODA II.	1	12	450 s				
	HOTEL - KUŘÁCKÝ POKOJ DITY	1	9	195 s	9	45	985 s	
	CHEB - Městské sady	NA LAVIČCE	1	2	20 s			
	CHEB - Havlíčkova 1741	OKOLÍ VYHOŘELÉHO OBJEKTU	1	4	60 s			
CHEB - Wolkerova 956/17	HOSTEL - RECEPCE	10	69	1635 s				
	HOSTEL - SDÍLENÝ POKOJ	6	8	130 s				
	HOSTEL - SPOLEČNÉ KOUPELNY	3	20	150 s				
	HOSTEL - CHODBA	2	4	35 s				
	HOSTEL - KUŘÁRNA PŘED HOSTELEM	1	1	15 s				
	HOSTEL - SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST	1	6	330 s				
	HOSTEL - LOBBY	1	1	10 s				
	HOSTEL - MÍSTNOST SE ZÁCHODY	1	3	40 s				
	HOSTEL - SKLEP	1	9	90 s				
	HOSTEL - SKLEP, PODZEMNÍ CHODBA	1	1	5 s				
	HOSTEL - SLUŽEBNÍ KOUPELNA	1	1	15 s				
	PARKOVIŠTĚ U HOSTELU	1	1	5 s	29	124	2460 s	
	CHEB - K Nemocnici	NEMOCNICE - RECEPCE	1	3	20 s			
		NEMOCNICE - CHODBA	1	1	20 s			
		NEMOCNICE - POKOJ SPÁLENÉHO MUŽE	1	3	15 s			
NEMOCNICE - SCHODIŠTĚ		1	1	5 s	4	8	60 s	
CHEB - Májová 20	BISTRO	1	4	60 s				
CHEB - Jateční ulice	ULICE S VITRÍNOU	1	5	30 s				
CHEB - Májova 30	MĚSTSKÝ ÚŘAD - ODBOR VÝSTAVBY, PŘEDSÍŇ	1	7	40 s				
	MĚSTSKÝ ÚŘAD - ODBOR VÝSTAVBY, KANCELÁŘ	1	5	150 s				
CHEB - 26. dubna	OBCHOD	1	4	150 s				
	ULICE NEDALEKO OBCHODU	1	7	90 s				
	ULICE SE SVÍČKAMI	1	2	20 s				
CHEB - Májova 30	KANCELÁŘSKÁ BUDOVA - CHODBA	1	3	20 s				
	KANCELÁŘSKÁ BUDOVA - KANCELÁŘ I.	1	6	70 s				
	KANCELÁŘSKÁ BUDOVA - KANCELÁŘ II.	1	5	150 s	3	14	240 s	
CHEB - Májová 33	MASNA	1	8	60 s				
CHEB - Žižkova 167/17	OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - CHODBA	1	6	60 s				
	OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - VNITROBLOK (KUŘÁCKÝ KOUTEK)	1	2	10 s				
	OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - CHODBA PŘED KANCELÁŘÍ	1	3	15 s				
	OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - U VÝCHODU	1	3	20 s	4	14	105 s	
CHEB - K Nemocnici	ZADNÍ DVŮR OBCHODU	1	8	120 s				
	ULICE U ZADNÍHO DVORU	1	5	60 s				
CHEB - PANELÁKOVÉ SÍDLIŠTĚ	PŘED DOMEM	2	10	80 s				
	PANELÁK - CHODBA	1	5	30 s				
	PANELÁK - BYT	1	14	390 s	4	29	500 s	
CHEB - Dominikánská	ÚZKÁ ULICE	1	2	10 s				
CHEB - Americká	U BENZÍNKY	1	6	40 s				
CHEB - Klášterní 8	BENZÍNOVÁ STANICE	1	5	120 s				
CHEB - Obrněné brigády	BAR	1	5	40 s				
	PŘED BAREM	1	2	15 s				
CHEB - Brandlova	ŠKOLKA - ŠATNA	1	6	20 s				
CHEB - VIETNAMSKÁ ČTVRTĚ	ČÁST MĚSTA	1	1	5 s				
	TRŽNICE	1	8	45 s				
	OKRAJ TRŽNICE	1	1	5 s	3	10	55 s	
CHEB - Jindřichov	U MOSTU	2	9	90 s				
CHEB - SKALKA	JINDŘÍŠKY BYT - CHODBA/ PŘEDSÍŇ	1	3	15 s				
	JINDŘÍŠKY BYT - KUCHYNĚ	1	1	5 s				
	SÍDLIŠTNÍ PERIFERIE MĚSTA	1	1	5 s				
	PERIFERIE	1	1	5 s	4	6	30 s	
<b>CELKEM</b>		<b>105</b>	<b>410</b>	<b>6500s</b>				

## POLÁRKA

TECHNICKÉ LISTY / seznam rolí a komparzu  
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netliková

HLAVNÍ ROLE	PROSTŘEDÍ	ČÍSLO OBRAZU	CELKEM	
DAN SCHEJBAL	E	15 17 21 29 33 35 39 41 50 60 64 65 66 69 71	92	
	RE	72 73 74 75 76 77 78 79 98 101		
	RA	1 2 3 4 6 8 10 11 12 14 16 18 19 20 22 24 26 27 28 30 31 32 34 36 37 38 40 42 45 46 47 48 49 51 52 53 54 55 56 57 58 59 61 62 63 67 68 80 81 82 93 94 96 97 99 100 102 103 104 105		
	RA	7 8 23 25 70 83 95		
JINDŘIŠKA	E	86 90 92	21	
	RE	18 46 47 49 51 52 53 54 56 80 82 84 85 87 88		
	RA	89 91		
VEDLEJŠÍ ROLE	PROSTŘEDÍ	ČÍSLO OBRAZU	CELKEM	
	KLÁRA	E		9
		RE	8 10 11 12 100 104 105	
RA		7 9		
DITA	E	35 41 44	9	
	RE	26 27 34 40 42 43		
	RA			
EPIZODNÍ ROLE	PROSTŘEDÍ	ČÍSLO OBRAZU	CELKEM	
	POLICISTA MARTIN	E		2
		RE	2 3	
RA				
POLICISTA 2	E		2	
	RE	2 3		
	RA			
RAKUŠAN	E		2	
	RE	2 3		
	RA			
ÚŘEDNICE	E		1	
	RE	6		
	RA			
MUŽ 1 A MUŽ 2	E	17	1	
	RE			
	RA			
UKLÍZEČKA	E		4	
	RE	18 20 58 97		
	RA			
PAVLÍNA	E		3	
	RE	18 85 96		
	RA			
STAROSTA	E		2	
	RE	26 27		
	RA			
POLICEJNÍ FUNKCIONÁŘ	E		2	
	RE	26 27		
	RA			
PR ASISTENT	E		2	
	RE	26 27		
	RA			
MICHAL KRÁTOCHVÍL	E	78 79	6	
	RE	26 27 28 62		
	RA			
NOVINÁŘKA	E		2	
	RE	26 27		
	RA			
KAMERAMAN	E	35 41	6	
	RE	26 27 42 43		
	RA			
SEKRETÁŘKA	E		2	
	RE	30 31		
	RA			
ČERMÁKOVÁ	E		2	
	RE	30 31		
	RA			
ZÁKAZNICE	E		1	
	RE	34		
	RA			
PRODAVAČKA	E		1	
	RE	34		
	RA			
PETR WIMMER	E		3	
	RE	36 37 38		
	RA			
SERVÍRKA	E		1	
	RE	42		
	RA			
STANISLAV	E		1	
	RE	46		
	RA			
HOLKA	E		1	
	RE	49		
	RA			
KLUK	E	50	2	
	RE	49		
	RA			
POLICISTKA	E	60	2	
	RE	59		
	RA			
SERGEI	E	64	1	
	RE			
	RA			
POKORNÝ	E	64 65	2	
	RE			
	RA			
MUŽ	E		2	
	RE	67 68		
	RA			
VIETNAMEC	E		1	
	RE	68		
	RA			
KAPELA (5x)	E	77	1	
	RE			
	RA			
PÁR NĚMECKÝCH TURISTŮ	E		1	
	RE	80		
	RA			
MARCELA	E		1	
	RE	88		
	RA			
KRYŠTOF	E	90	2	
	RE	91		
	RA			
MATÝSEK	E	101	7	
	RE	8 11 12 100 103 105		
	RA			
ZAMĚSTNANEC KREMATORIA	E		1	
	RE	100		
	RA			
KOMPARZ	PROSTŘEDÍ	ČÍSLO OBRAZU	CELKEM	
	POLICISTA	E		3
		RE	1 2 3	
RA				
POLICISTA 3	E		2	
	RE	2 3		
	RA			
POLICISTA 4	E		2	
	RE	2 3		
	RA			
DÁMA V KOŽICHU	E		1	
	RE	16		
	RA			
ŘIDIČ DODÁVKY	E		1	
	RE	16		
	RA			
SKUPINA VIETNAMCŮ (4)	E		1	
	RE	16		
	RA			
HASIČI, ZÁCHRANÁŘI (5x)	E	17	1	
	RE			
	RA			
NEMOCNIČNÍ PERSONÁL (7x)	E		1	
	RE	22		
	RA			
PACIENTI (5x)	E		1	
	RE	22		
	RA			
LIDÉ NA LAVIČKÁCH (3x)	E		1	
	RE	22		
	RA			
LÉKAŘ	E		1	
	RE	22		
	RA			
RECEPČNÍ NA INFORMACÍCH	E		1	
	RE	22		
	RA			
SESTRY (4x)	E		1	
	RE	23		
	RA			
MUŽ S OBVAZY	E		1	
	RE	24		
	RA			
SESTRA	E		1	
	RE	24		
	RA			
NOVINÁŘI A ÚŘEDNÍCI (15x)	E		2	
	RE	26 27		
	RA			
FRONTA A LIDÉ V BISTRU (15x)	E		1	
	RE	28		
	RA			
PUBERTÁCI - ROMOVÉ, BÍLÍ (5x)	E		1	
	RE	29		
	RA			
NĚMECKÝ POSTARŠÍ PÁR	E	29	1	
	RE			
	RA			
ČECH	E	29	1	
	RE			
	RA			
CESTUJÍCÍ V AUTOBUSE (3x)	E		1	
	RE	32		
	RA			
BĚŽEC	E	33	1	
	RE			
	RA			
KUŘÁK	E	33	1	
	RE			
	RA			
MLADÝ PÁR	E	33	1	
	RE			
	RA			
LIDÉ ZAPALUJÍCÍ SVÍČKU (2x)	E	39	1	
	RE			
	RA			
MLADÁ PUNKERKA	E		1	
	RE	37		
	RA			
LIDÉ V HOSPODĚ (10x)	E		1	
	RE	40		
	RA			
LIDÉ V HOSPODĚ 2 (12x)	E		1	
	RE	42		
	RA			
KOLEMJDOUCÍ 1	E		1	
	RE	54		
	RA			
KOLEMJDOUCÍ 2	E		1	
	RE	63		
	RA			
KOLEMJDOUCÍ 3	E		1	
	RE	63		
	RA			
ZANEDBANÝ MUŽ	E		1	
	RE	56		
	RA			
ŽENA V ŘEZNICKÉM PLÁŠTI	E		1	
	RE	63		
	RA			
STRÁVNÍCI V MASNĚ (10)	E		1	
	RE	63		
	RA			
VIETNAMŠTÍ PŘEDŠKOLÁČI (5x)	E		1	
	RE	63		
	RA			
VIETNAMCI (2x)	E	64	1	
	RE			
	RA			
SKUPINKA PARKURISTŮ (7x)	E	66 69	2	
	RE			
	RA			
PANÍ	E	66	2	
	RE	67		
	RA			
VIETNAMKA	E	68	1	
	RE			
	RA			
MLADÝ VIETNAMEC	E		1	
	RE	68		
	RA			
BARMANKA	E	71	2	
	RE	70		
	RA			
KOLEMJDOUCÍ VIETNAMCI (15x)	E	73 74	2	
	RE			
	RA			
MLADÁ VIETNAMKA	E	74	1	
	RE			
	RA			
MLADÍ LIDÉ NA KONCERTĚ (30x)	E	77	1	
	RE			
	RA			
KLUK NA KONCERTĚ	E	77	1	
	RE			
	RA			
CESTUJÍCÍ V AUTOBUSE (20x)	E		1	
	RE	87		
	RA			
MAMINKY S DĚTMA (3x)	E		1	
	RE	91		
	RA			
VIETNAMSKÁ MAMINKA SE SYNEM	E		1	
	RE	91		
	RA			
PUPKATÝ MUŽ	E		1	
	RE	94		
	RA			
KLÁŘINA MATKA	E		1	
	RE	100		
	RA			
MLUVENÉ ROLE MIMO OBRAZ	PROSTŘEDÍ	ČÍSLO OBRAZU	CELKEM	
	REPORTÉR	E		1
		RE	14	
RA				
ŽENA V TV	E		1	
	RE	43		
	RA			
MODERÁTORKA V TV	E		1	
	RE	43		
	RA			
TV REPORTÉR	E		3	
	RE	102 103 105		
	RA			

## POLÁRKA

## TECHNICKÉ SLOŽKY

režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková

číslo složky	motiv	E / RE / RA	D / N	počet obrazů	čísla obrazů	počet záběrů	stopáž (s)
1	DÁLNIČE	E		NOC	1	13	1 5 s
2	OKRAJ MĚSTA (Cheb)	E		blue hour	1	15	1 5 s
3	OKOLÍ VYHOŘELÉHO OBJEKTU	E		blue hour	1	17	4 60 s
4	CENTRUM MĚSTA, U KAŠNY	E		DEN, blue hour	2	21, 86	3 20 s
5	ULICE S VITRÍNOU	E		DEN	1	29	5 30 s
6	NA LAVIČCE	E		DEN	1	33	2 20 s
7	ULICE NEDALEKO OBCHODU	E		DEN	1	35	7 90 s
8	ULICE SE SVÍČKAMI	E		blue hour	1	39	2 20 s
9	PŘED HOSPODOU I.	E		NOC	1	41	4 40 s
10	SCHODY V CENTRU	E		NOC	1	44	2 20 s
11	HOSTEL - KUŘÁRNA PŘED HOSTELEM	E		NOC	1	50	1 15 s
12	OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - VNITROBLOK (KUŘÁCKÝ KOUTEK)	E		DEN	1	60	2 10 s
13	ZADNÍ DVŮR OBCHODU	E		DEN	1	64	8 120 s
14	ULICE U ZADNÍHO DVORU	E		DEN	1	65	5 60 s
15	PŘED DOMEM	E		DEN	2	66, 69	10 80 s
16	PŘED BAREM	E		DEN	1	71	2 15 s
17	ÚZKÁ ULICE	E		blue hour	1	72	2 10 s
18	ČÁST MĚSTA	E		blue hour	1	73	1 5 s
19	TRŽNICE	E		blue hour	1	74	8 45 s
20	OKRAJ TRŽNICE	E		NOC	1	75	1 5 s
21	U MOSTU	E		NOC	2	76, 77	9 90 s
22	U BENZÍNKY	E		NOC	1	78	6 40 s
23	BENZÍNOVÁ STANICE	E		NOC	1	79	5 120 s
24	SÍDLIŠTNÍ PERIFERIE MĚSTA	E		DEN	1	90	1 5 s
25	PERIFERIE	E		DEN	1	92	1 5 s
26	PARKOVIŠTĚ U HOSTELU	E		DEN	1	98	1 5 s
27	PŘED KREMATORIEM	E		DEN	1	101	1 5 s
28	POLICEJNÍ STANICE - ČEKÁRNA	RA		NOC	1	1	5 80 s
29	OBECNÍ ÚŘAD - CHODBA	RA		DEN	1	5	1 10 s
30	OBECNÍ ÚŘAD - PŘEPÁŽKA	RA		DEN	1	6	3 30 s
31	DANŮV BYT - CHODBA	RA		NOC	2	7, 9	9 110 s
32	NEMOCNICE - CHODBA	RA		DEN	1	23	1 20 s
33	BAR	RA		DEN	1	70	5 40 s
34	HOSTEL - SKLEP	RA		NOC	1	83	9 90 s
35	HOSTEL - SKLEP, PODZEMNÍ CHODBA	RA		DEN	1	95	1 5 s
36	POLICEJNÍ STANICE - KANCELÁŘ	RE		NOC	1	2	10 240 s
37	POLICEJNÍ STANICE - KANCELÁŘ II.	RE		NOC	1	3	4 40 s
38	DANŮV BYT - LOŽNICE	RE		DEN, NOC	3	4, 8, 12	5 90 s
39	DANŮV BYT - KUCHYŇ	RE		NOC	1	10	6 70 s
40	DANŮV BYT - OBÝVACÍ POKOJ	RE		NOC	3	11, 104, 102	5 88 s
41	DÁLNIČE - DANOVO AUTO	RE		NOC	1	14	1 20 s
42	OKRAJ MĚSTA (Cheb) - DANOVO AUTO	RE		blue hour, DEN	2	16, 99	4 25 s
43	HOSTEL - RECEPCE	RE		DEN, NOC, blue hour	10	18, 46, 49, 51, 54, 56, 80, 82, 85, 96	69 1635 s
44	HOSTEL - SDÍLENÝ POKOJ	RE		DEN, NOC	6	19, 45, 48, 57, 81, 93	8 130 s
45	HOSTEL - SPOLEČNÉ KOUPELNY	RE		DEN, NOC	3	20, 52, 97	20 150 s
46	HOSTEL - CHODBA	RE		NOC, DEN	2	47, 94	4 35 s
47	HOSTEL - SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST	RE		NOC	1	53	6 330 s
48	HOSTEL - LOBBY	RE		NOC	1	55	1 10 s
49	HOSTEL - MÍSTNOST SE ZÁCHODY	RE		DEN	1	58	3 40 s
50	HOSTEL - SLUŽEBNÍ KOUPELNA	RE		NOC	1	84	1 15 s
51	NEMOCNICE - RECECE	RE		DEN	1	22	3 20 s
52	NEMOCNICE - POKOJ SPÁLENÉHO MUŽE	RE		DEN	1	24	3 15 s
53	NEMOCNICE - SCHODIŠTĚ	RE		DEN	1	25	1 5 s
54	RADNICE - TISKOVÁ KONFERENCE	RE		DEN	1	26	9 180 s
55	RADNICE - PO TISKOVCE	RE		DEN	1	27	5 70 s
56	BISTRO	RE		DEN	1	28	4 60 s
57	MĚSTSKÝ ÚŘAD - ODBOR VÝSTAVBY, PŘEDSÍŇ	RE		DEN	1	30	7 40 s
58	MĚSTSKÝ ÚŘAD - ODBOR VÝSTAVBY, KANCELÁŘ	RE		DEN	1	31	5 150 s
59	AUTOBUS	RE		DEN, blue hour	2	32, 87	2 10 s
60	OBCHOD	RE		DEN	1	34	4 150 s
61	KANCELÁŘSKÁ BUDOVA - CHODBA	RE		DEN	1	36	3 20 s
62	KANCELÁŘSKÁ BUDOVA - KANCELÁŘ I.	RE		DEN	1	37	6 70 s
63	KANCELÁŘSKÁ BUDOVA - KANCELÁŘ II.	RE		DEN (ZÁPAD SLUNCE)	1	38	5 150 s
64	HOSPODA I.	RE		NOC	1	40	1 20 s
65	HOSPODA II.	RE		NOC	1	42	12 450 s
66	HOTEL - KUŘÁCKÝ POKOJ DITY	RE		NOC	1	43	9 195 s
67	OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - CHODBA	RE		DEN	1	59	6 60 s
68	OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - CHODBA PŘED KANCELÁŘÍ	RE		DEN	1	61	3 15 s
69	OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - U VÝCHODU	RE		DEN	1	62	3 20 s
70	MASNA	RE		DEN	1	63	8 60 s
71	PANELÁK - CHODBA	RE		DEN	1	67	5 30 s
72	PANELÁK - BYT	RE		DEN	1	68	14 390 s
73	JINDŘÍŠKY BYT - CHODBA/ PŘEDSÍN	RE		DEN	1	88	3 15 s
74	JINDŘÍŠKY BYT - KUCHYNĚ	RE		DEN	1	89	1 5 s
75	ŠKOLKA - ŠATNA	RE		DEN	1	91	6 20 s
76	SMUTEČNÍ SÍŇ	RE		DEN	3	100, 103, 105	6 32 s
<b>CELKEM</b>				<b>105</b>		<b>410</b>	<b>6500 s</b>

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	1	E	DÁLNICE	celkem sekund :		5s
lokace :	D1					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	13		celkem záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
13	47	NOC	/		Danovo auto	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	2	E	OKRAJ MĚSTA (Cheb)	celkem sekund :		5s
lokace :	CHEB					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	15		celkem záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
15	49	blue hour	DAN SCHEJBAL	carmount	Danovo auto	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	3	E	OKOLÍ VYHOŘELÉHO OBJEKTU	celkem sekund :		1m
lokace :	CHEB - Havlíčkova 1741					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	17		počet záběrů :	4
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
17	53 - 56	blue hour	DAN SCHEJBAL MUŽ 1 A MUŽ 2 HASIČI, ZÁCHRANÁŘI	SFX: kouř, mlha	hasičské auto	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	4	E	CENTRUM MĚSTA, U KAŠNY	celkem sekund :		20s
lokace :	CHEB - nám. Krále Jiřího z Poděbrad					
celkem obrazů:	2	čísla obrazů :	21, 86		počet záběrů :	3
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
21	74	DEN	DAN SCHEJBAL			
86	370 - 371	blue hour	JINDŘIŠKA			mk-up: unavený obličej Jindřišky

POLÁRKA							
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR							
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková							
složka č.:	5	E	ULICE S VITRÍNOU			celkem sekund :	30s
lokace :	CHEB - Jateční ulice						
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	29			počet záběrů :	5
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY	
29	101 - 105	DEN	DAN SCHEJBAL PUBERTÁCI - ROMOVÉ, BÍLÍ (5x) NĚMECKÝ POSTARŠÍ PÁR ČECH	jízda	Danův telefon, fotky psů na polštářích, trička s nápisy, fotoaparát		

POLÁRKA							
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR							
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková							
složka č.:	6	E	NA LAVIČCE			celkem sekund :	20s
lokace :	CHEB - Městské sady						
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	33			počet záběrů :	2
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY	
33	119 - 120	DEN	DAN SCHEJBAL BĚŽEC KUŘÁK MLADÝ PÁR		sluchátka, dikatfon, malý notýsek, klíče		

POLÁRKA							
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR							
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková							
složka č.:	7	E	ULICE NEDALEKO OBCHODU			celkem sekund :	1m 30s
lokace :	CHEB - 26. dubna						
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	35			počet záběrů :	7
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY	
35	125 - 131	DEN	DAN SCHEJBAL DITA KAMERAMAN		tabák, cigaretové papírky, kamera + mikrofon, slimkové cigarety		

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	8	E	ULICE SE SVÍČKAMI	celkem sekund :		20s
lokace :	CHEB - Májova 30					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	39		počet záběrů :	2
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
39	146 - 147	blue hour	DAN SCHEJBAL	SFX: oheň na place	desítky svíček, fotografie, věnce	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	9	E	PŘED HOSPODOU I.	celkem sekund :		40s
lokace :	CHEB - nám. Krále Jiřího z Poděbrad					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	41		počet záběrů :	4
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
41	149 - 152	NOC	DAN SCHEJBAL DITA KAMERAMAN			

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	10	E	SCHODY V CENTRU	celkem sekund :		20s
lokace :	CHEB - nám. Krále Jiřího z Poděbrad					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	44		počet záběrů :	2
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
44	NOC	NOC	DITA	jízda	slimkové cigarety, pivo	modrý neon ?

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	11	E	HOSTEL - KUŘÁRNA PŘED HOSTELEM	celkem sekund :		15s
lokace :	CHEB - Wolkerova 956/17					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	50		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
50	193	NOC	DAN SCHEJBAL KLUK		cigareta, zapalovač, tabák, stojací popelník, velké popelnice	



POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	12	E	OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - VNITROBLOK (KUŘÁCKÝ KOUTEK)	celkem sekund :		10s
lokace :	CHEB - Žižkova 167/17					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	60		počet záběrů :	2
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
60	238 - 239	DEN	DAN SCHEJBAL POLICISTKA		cigareta	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	13	E	ZADNÍ DVŮR OBCHODU	celkem sekund :		120s
lokace :	CHEB - K Nemocnici					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	64		počet záběrů :	8
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
64	254 - 261	DEN	DAN SCHEJBAL SERGEI POKORNÝ VIETNAMCI (2x)		dodávka, přepravky, rudl, faktury, cigareta, palety, diktafon	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	14	E	ULICE U ZADNÍHO DVORU	celkem sekund :		60s
lokace :	CHEB - K Nemocnici					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	65		počet záběrů :	5
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
65	262 - 266	DEN	DAN SCHEJBAL POKORNÝ			

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	15	E	PŘED DOMEM	celkem sekund :		80s
lokace :	CHEB - PANELÁKOVÉ SÍDLIŠTĚ					
celkem obrazů:	2	čísla obrazů :	66, 69		počet záběrů :	10
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
66	267 - 273	DEN	DAN SCHEJBAL SKUPINKA PARKURISTŮ (7x) PANÍ		tabák, krabička cigaret, nákupní tašky,	asistence: zdravotníci mk-up: zranění
69	293 - 295	DEN	DAN SCHEJBAL SKUPINKA PARKURISTŮ (7x)		rozebraný telefon, rozbitý telefon (prasklý display)	asistence: zdravotníci

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	16	E	PŘED BAREM	celkem sekund :		15s
lokace :	CHEB - Obrněné brigády					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	71		počet záběrů :	2
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
71	301 - 302	DEN	DAN SCHEJBAL BARMANKA		pivo, cigareta	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	17	E	ÚZKÁ ULICE	celkem sekund :		10s
lokace :	CHEB - Dominikánská					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	72		počet záběrů :	2
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
72	303 - 304	blue hour	DAN SCHEJBAL			

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	18	E	ČÁST MĚSTA	celkem sekund :		5s
lokace :	CHEB - VIETNAMSKÁ ČTVRŤ					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	73		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
73	305	blue hour	DAN SCHEJBAL KOLEMJDOUCÍ VIETNAMCI (15x)			

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	19	E	TRŽNICE	celkem sekund :		45s
lokace :	CHEB - VIETNAMSKÁ ČTVRŤ					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	74		počet záběrů :	8
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
74	306 - 313	blue hour	DAN SCHEJBAL KOLEMJDOUCÍ VIETNAMCI (15x) MLADÁ VIETNAMKA		nástěné hodiny, karty, plastové kbelíky	stavba: nápis "PHUONG MUOI" zvíře: kočka

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	20	E	OKRAJ TRŽNICE	celkem sekund :		5s
lokace :	CHEB - VIETNAMSKÁ ČTVRŤ					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	75		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
75	314	NOC	DAN SCHEJBAL			

POLÁRKA							
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR							
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková							
složka č.:	21	E	U MOSTU			celkem sekund :	90s
lokace :	CHEB - Jindřichov						
celkem obrazů:	2	čísla obrazů :	76, 77			počet záběrů :	9
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKvizITY	POZNÁMKY	
76	315 - 317	NOC	DAN SCHEJBAL		“skládka” - pletivo, elektrospotřebiče, bot	stavba: tagy a graffiti zvuk: slyšíme kapelu	
77	318 - 323	NOC	DAN SCHEJBAL MLADÍ LIDÉ NA KONCERTĚ (30x) KLUK NA KONCERTĚ KAPELA (5x)	jeřáb	pracovní světla, kabely, dodávky, přenosky od piva, lahev piva, zvuková aparatura,	asistence: zdravotníci + kaskadér stavba: podium	

POLÁRKA							
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR							
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková							
složka č.:	22	E	U BENZÍNKY			celkem sekund :	40s
lokace :	CHEB - Americká						
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	78			počet záběrů :	6
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKvizITY	POZNÁMKY	
78	324 - 329	NOC	DAN SCHEJBAL MICHAL KRATOCHVÍL		Danův telefon s rozbitým displayem		

POLÁRKA							
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR							
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková							
složka č.:	23	E	BENZÍNOVÁ STANICE			celkem sekund :	120s
lokace :	CHEB - Klášterní 8						
celkem obrazů:		čísla obrazů :	79			počet záběrů :	5
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKvizITY	POZNÁMKY	
79	NOC	NOC	DAN SCHEJBAL MICHAL KRATOCHVÍL		dvě plechovky piva	stavba: nápis “Zákaz kouření” mk-up: bledá tvář Dana	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	24	E	SÍDLIŠTNÍ PERIFERIE MĚSTA	celkem sekund :	5s	
lokace :	CHEB - SKALKA					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	90		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
90	377	DEN	JINDŘIŠKA KRYŠTOF			

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	25	E	PERIFERIE	celkem sekund :	5s	
lokace :	CHEB - SKALKA					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	92		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
92	384	DEN	JiNDŘIŠKA	jízda		

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	26	E	PARKOVIŠTĚ U HOSTELU	celkem sekund :	5s	
lokace :	CHEB - Wolkerova 956/17					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	98		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
98	400	DEN	DAN SCHEJBAL		cestovní tašky, danovo auto	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / EXTERIÉR						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	27	E	PŘED KREMATORIEM	celkem sekund :	5s	
lokace :	PRAHA - Krematorium					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	101		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
101	406	DEN	DAN SCHEJBAL MATÝSEK			

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL ATELIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	28	RA	POLICEJNÍ STANICE - ČEKÁRNA	celkem sekund :		80s
lokace :	PRAHA - Bartolomějská					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	1		počet záběrů :	5
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
1	1 - 5	NOC	DAN SCHEJBAL POLICISTA		telefonní drát, stohy papírů, těsnění a další kancelářské náčiní	zvěř: brouk mk-up: zarudlé oči, oteklý obličej

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL ATELIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	29	RA	OBECNÍ ÚŘAD - CHODBA	celkem sekund :		10s
lokace :	PRAHA - Olšanská					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	5		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
5	21	DEN	DAN SCHEJBAL		ukazatel pořadí	stavba: funkční osvětlení display

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL ATELIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	30	RA	OBECNÍ ÚŘAD - PŘEPÁŽKA	celkem sekund :		30s
lokace :	PRAHA - Olšanská					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	6		počet záběrů :	3
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
6	22 - 24	DEN	DAN SCHEJBAL ÚŘEDNICE		provizorní doklad totožnosti	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL ATELIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	31	RA	DANŮV BYT - CHODBA	celkem sekund :		110s
lokace :	PRAHA - Lucemburská					
celkem obrazů:	2	čísla obrazů :	7, 9		počet záběrů :	9
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
7	25 - 29	NOC	DAN SCHEJBAL KLÁRA		cestovní tašky, elektronická chůvička	
9	31 - 34	NOC	DAN SCHEJBAL		zrcadlo	

POLÁRKA							
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL ATELIER							
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková							
složka č.:	32	RA	NEMOCNICE - CHODBA			celkem sekund :	20s
lokace :	CHEB - K Nemocnici						
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	23			počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY	
23	78	DEN	DAN SCHEJBAL SESTRY (4x)				

POLÁRKA							
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL ATELIER							
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková							
složka č.:	33	RA	BAR			celkem sekund :	4s
lokace :	CHEB - Obrněné brigády						
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	70			počet záběrů :	5
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY	
70	296 - 300	DEN	DAN SCHEJBAL BARMANKA		2x sklenička piva, sklenička od panáka, danova peněženka, vizítka "STUDIO PHUONG MUOI"		

POLÁRKA							
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL ATELIER							
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková							
složka č.:	34	RA	HOSTEL - SKLEP			celkem sekund :	90s
lokace :	CHEB - Wolkerova 956/17						
celkem obrazů:		čísla obrazů :	83			počet záběrů :	9
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY	
83	355 - 363	NOC	DAN SCHEJBAL JINDŘIŠKA		kohoutky, nářadí, trubky, kbelík, drát, "klika", klíče		

POLÁRKA							
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL ATELIER							
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková							
složka č.:	35	RA	HOSTEL - SKLEP, PODZEMNÍ CHODBA			celkem sekund :	5s
lokace :	CHEB - Wolkerova 956/17						
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	95			počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY	
95	388		DAN SCHEJBAL		Danovi boty a kalhoty		

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	36	RE	POLICEJNÍ STANICE - KANCELÁŘ		celkem sekund :	240s
lokace :	PRAHA - Bartolomějská					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	2		počet záběrů :	10
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
2	6 - 15	NOC	DAN SCHEJBAL POLICISTA MARTIN POLICISTA 2 POLICISTA 3 POLICISTA 4 RAKUŠAN	jízda	židle, policejní hvězda na stěnu, počítač, klávesnice, kelímek s vodou, věci na stole jezdící židle, desky, Danův telefon, pevná linka	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	37	RE	POLICEJNÍ STANICE - KANCELÁŘ II.		celkem sekund :	40s
lokace :	PRAHA - Bartolomějská					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	3		počet záběrů :	4
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
3	16 - 19	NOC	DAN SCHEJBAL RAKUŠAN POLICISTA MARTIN POLICISTA 2 POLICISTA 3 POLICISTA 4		pevná linka	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	38	RE	DANŮV BYT - LOŽNICE		celkem sekund :	90s
lokace :	PRAHA - Lucemburská					
celkem obrazů:	3	čísla obrazů :	4, 8, 12		počet záběrů :	5
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
4	20	DEN	DAN SCHEJBAL		závěsná plyšová kreveta, dětské věci, dětská postýlka, podložka s konstrukcí	
8	30	NOC	DAN SCHEJBAL KLÁRA MATÝSEK		dětská postýlka, rozjedený rohlík	
12	44 - 46	NOC	DAN SCHEJBAL KLÁRA		oblečení, cestovní taška, diktafon, foťák, dětská postýlka	



POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	39	RE	DANŮV BYT - KUCHYŇ	celkem sekund :	70s	
lokace :	PRAHA - Lucemburská					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	10		počet záběrů :	6
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
10	35 - 40	NOC	DAN SCHEJBAL KLÁRA		pánec, potraviny, zelenina, nůž, baby monitor, lahev od piva	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	40	RE	DANŮV BYT - OBÝVACÍ POKOJ	celkem sekund :	88s	
lokace :	PRAHA - Lucemburská					
celkem obrazů:	3	čísla obrazů :	11, 104, 102		počet záběrů :	5
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
11	41 - 43	NOC	DAN SCHEJBAL KLÁRA		křeslo, stůl, notebook, lahev piva, talíř, Danův telefon, prázdné lahve	
104	409	NOC	DAN SCHEJBAL KLÁRA		pohovka, televize	rekvi/ produkce: zprávy v tv
102	407	NOC	DAN SCHEJBAL		křeslo, stůl, notebook, lahev piva	zvuk: zprávy v tv

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	41	RE	DÁLNICE - DANOVO AUTO	celkem sekund :	20s	
lokace :	D1					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	14		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
14	48	NOC	DAN SCHEJBAL			zvuk: autoradio

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	42	RE	OKRAJ MĚSTA (Cheb) - DANOVO AUTO	celkem sekund :	25s	
lokace :	OKRAJ MĚSTA (Cheb) - DANOVO AUTO					
celkem obrazů:	2	čísla obrazů :	16, 99		počet záběrů :	4
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
16	50 - 52	blue hour	DAN SCHEJBAL ŘIDIČ DODÁVKY DÁMA V KOŽICHU SKUPINA VIETNAMCŮ		zboží (přepravky)	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	43	RE	HOSTEL - RECEPCE	celkem sekund :	1635s	
lokace :	CHEB - Wolkerova 956/17					
celkem obrazů:	10	čísla obrazů :	18, 46, 49, 51, 54, 56, 80, 82, 85, 96		počet záběrů :	69
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
18	57 - 64	DEN	DAN SCHEJBAL JINDŘIŠKA UKLÍZEČKA PAVLÍNA		zboží, kalkulačka, papíry, snídaně, koš, odpadkové pytle, odpadky	
46	177 - 180	NOC	DAN SCHEJBAL JINDŘIŠKA STANISLAV	jízda		
49	185 - 192	NOC	DAN SCHEJBAL JINDŘIŠKA HOLKA KLUK		kniha, notebook, telefon, chladicí box s nápoji, peníze, kasa, plechovka piva, bezpečnostní kamera, stolička, mop, polička, formulář, hotelové prospekty, občanky, propiska,	zvuk: zvonek
51	194 - 202	NOC	DAN SCHEJBAL JINDŘIŠKA		Danův telefon, plechovka od piva, 3x plechovka piva, formuláře, počítač, nečitelný formulář, klíče, chladicí box, Danova peněženka	zvuk: hraje písnička
54	212 - 216	NOC	DAN SCHEJBAL JINDŘIŠKA KOLEMJDOUCÍ 1		počítačový monitor, paralyzér, stojící popelník	produkce: záběry kamer
56	218 - 226	NOC	DAN SCHEJBAL JINDŘIŠKA ZANEDBANÝ MUŽ		chladicí box, bankovka, plechovka piva, cigareta, stokoruna	produkce: záběry kamer
80	335 - 342	NOC	DAN SCHEJBAL JINDŘIŠKA PÁR NĚMECKÝCH TURISTŮ		trhací mapa města, tužka, tiskárna, seznam spojů	
82	344 - 354	NOC	DAN SCHEJBAL JINDŘIŠKA		nabíječka, plechovka piva, peníze, Danův rozbitý telefon, instrukce	kost.: Jindřiška změna
85	365 - 369	blue hour	JINDŘIŠKA PAVLÍNA		tiskárna, papíry	
96	389 - 390	DEN	DAN SCHEJBAL PAVLÍNA		Danovi zavazadla	

POLÁRKA							
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER							
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková							
složka č.:	44	RE	HOSTEL - SDÍLENÝ POKOJ	celkem sekund :		130s	
lokace :	CHEB - Wolkerova 956/17						
celkem obrazů:	6	čísla obrazů :	19, 45, 48, 57, 81, 93			počet záběrů :	8
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY	
19	65	DEN	DAN SCHEJBAL		Danovo oblečení, Danova cestovní taška		
45	176	NOC	DAN SCHEJBAL	pouliční lampy a neony	Danova cestovní taška, nabíječka, Danův telefon	stavba: nefungující osvětlení	
48	184	NOC	DAN SCHEJBAL	pouliční lampy a neony ?	Danova cestovní taška, počítač, prasklá žárovka	stavba: blikající osvětlení	
57	227 - 228	DEN	DAN SCHEJBAL				
81	343	NOC	DAN SCHEJBAL		Danův kabát, Danova cestovní taška		
93	385 - 386	DEN	DAN SCHEJBAL		Danův telefon, Danova cestovní taška, oblečení		

POLÁRKA							
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER							
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková							
složka č.:	45	RE	HOSTEL - SPOLEČNÉ KOUPELNY	celkem sekund :		150s	
lokace :	CHEB - Wolkerova 956/17						
celkem obrazů:	3	čísla obrazů :	20, 97, 52			počet záběrů :	20
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY	
20	66 - 73	DEN	DAN SCHEJBAL UKLÍZEČKA		ručník, pasta, kartáček, mop, holicí pěna,	zvuk: ukrajinský hlas mokrý podlaha	
52	203 - 205	NOC	DAN SCHEJBAL JINDŘIŠKA		2x plechovka piva		
97	391 - 399	DEN	DAN SCHEJBAL UKLÍZEČKA OKSANA			mk-up: Dan se červená	

POLÁRKA							
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER							
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková							
složka č.:	46	RE	HOSTEL - CHODBA	celkem sekund :		35s	
lokace :	CHEB - Wolkerova 956/17						
celkem obrazů:	2	čísla obrazů :	47, 94			počet záběrů :	4
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY	
47	181 - 183	NOC	DAN SCHEJBAL JINDŘIŠKA		Danův telefon, pojistky		
94	387	DEN	DAN SCHEJBAL PUPKATÝ MUŽ				

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	47	RE	HOSTEL - SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST	celkem sekund :		330s
lokace :	CHEB - Wolkerova 956/17					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	53		počet záběrů :	6
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
53	206 - 211	NOC	DAN SCHEJBAL JINDŘIŠKA		stolní fotbal, pohovka, stolní hry, rychlovarná konvice, hrnek, plechovka piva, tabák, papírky, Danův prsten, Danův telefon	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	48	RE	HOSTEL - LOBBY	celkem sekund :		10s
lokace :	CHEB - Wolkerova 956/17					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	55		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
55	217	NOC	DAN SCHEJBAL	jízda		

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	49	RE	HOSTEL - MÍSTNOST SE ZÁCHODY	celkem sekund :		40s
lokace :	CHEB - Wolkerova 956/17					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	58		počet záběrů :	3
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
58	229 - 231	DEN	DAN SCHEJBAL UKLÍZEČKA			zvuk: zvracení

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	50	RE	HOSTEL - SLUŽEBNÍ KOUPELNA	celkem sekund :		15s
lokace :	CHEB - Wolkerova 956/17					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	84		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
84	364	NOC	JINDŘIŠKA		mýdlo, ručník	mk-up: rozmazané líčení

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	51	RE	NEMOCNICE - RECECE	celkem sekund :		20s
lokace :	CHEB - K Nemocnici					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	22		počet záběrů :	3
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
22	75 - 77	DEN	DAN SCHEJBAL NEMOCNIČNÍ PERSONÁL (7x) PACIENTI (5x) LÉKAŘ LIDÉ NA LAVIČKÁCH (3x) RECEPČNÍ NA INFORMACÍCH		kapačky	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	52	RE	NEMOCNICE - POKOJ SPÁLENÉHO MUŽE	celkem sekund :		15s
lokace :	CHEB - K Nemocnici					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	24		počet záběrů :	3
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
24	79 - 81	DEN	DAN SCHEJBAL MUŽ S OBVAZY SESTRA		nemocniční stroje, příslušenství, trubky, obvazy, diktafon, medikamenty, desinfekce, stříkačka, vata,	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	53	RE	NEMOCNICE - SCHODIŠTĚ	celkem sekund :		5s
lokace :	CHEB - K Nemocnici					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	25		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
25	82	DEN	DAN SCHEJBAL			

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	54	RE	RADNICE - TISKOVÁ KONFERENCE		celkem sekund :	180s
lokace :	CHEB - nám. Krále Jiřího z Poděbrad					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	26		počet záběrů :	9
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
26	83 - 91	DEN	DAN SCHEJBAL STAROSTA NOVINÁŘI A ÚŘEDNÍCI (15x) DITA POLICEJNÍ FUNKCIONÁŘ PR ASISTENT MICHAL KRATOCHVÍL NOVINÁŘKA KAMERAMAN		fotoaparáty, stojánek s mikrofonem, diktafon, kamery, židle	světla blesků

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	55	RE	RADNICE - PO TISKOVCÉ		celkem sekund :	70s
lokace :	CHEB - nám. Krále Jiřího z Poděbrad					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	27		počet záběrů :	5
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
27	92 - 96	DEN	DAN SCHEJBAL STAROSTA NOVINÁŘI A ÚŘEDNÍCI (15x) DITA POLICEJNÍ FUNKCIONÁŘ PR ASISTENT MICHAL KRATOCHVÍL NOVINÁŘKA KAMERAMAN		kamera	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	56	RE	BISTRO		celkem sekund :	60s
lokace :	CHEB - Májová 20					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	28		počet záběrů :	4
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
28	97 - 100	DEN	DAN SCHEJBAL MICHAL KRATOCHVÍL FRONTA A LIDÉ V BISTRU (15x)		notebook, táč, talíř s jídlem	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	57	RE	MĚSTSKÝ ÚŘAD - ODBOR VÝSTAVBY, PŘEDSÍŇ	celkem sekund :	40s	
lokace :	CHEB - Hálkova 2484/32					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	30		počet záběrů :	7
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKvizITY	POZNÁMKY
30	106 - 112	DEN	DAN SCHEJBAL SEKRETÁŘKA ČERMÁKOVÁ		šanoný, knížky s "humoristickým" obsahem, kancelářské potřeby, hračky, Danova taška, květináč s kytkou, střepy, hlína, smetáček	stavba: rozbitá rekvizita v záběru

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	58	RE	MĚSTSKÝ ÚŘAD - ODBOR VÝSTAVBY, KANCELÁŘ	celkem sekund :	150s	
lokace :	CHEB - Hálkova 2484/32					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	31		počet záběrů :	5
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKvizITY	POZNÁMKY
31	113 - 117	DEN	DAN SCHEJBAL SEKRETÁŘKA ČERMÁKOVÁ		hlína, počítač, diktafon, mobilní telefon, podtáček s kávou	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	59	RE	AUTOBUS	celkem sekund :	10s	
lokace :	CHEB					
celkem obrazů:	2	čísla obrazů :	32, 87		počet záběrů :	2
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKvizITY	POZNÁMKY
32	118	DEN	DAN SCHEJBAL CESTUJÍCÍ V AUTOBUSE (3x)			
87	372	blue hour	JINDŘIŠKA CESTUJÍCÍ V AUTOBUSE (20x)			

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	60	RE	OBCHOD	celkem sekund :		150s
lokace :	CHEB - 26. dubna					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	34		počet záběrů :	4
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKvizITY	POZNÁMKY
34	121 - 124	DEN	DAN SCHEJBAL DITA ZÁKAZNICE PRODAVAČKA		rohlíky, voda, ledová káva, košík, kasa, mikrofon	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	61	RE	KANCELÁŘSKÁ BUDOVA - CHODBA	celkem sekund :		20s
lokace :	CHEB - Májova 30					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	36		počet záběrů :	3
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKvizITY	POZNÁMKY
36	132 - 134	DEN	DAN SCHEJBAL PETR WIMMER		hasicí přístroj, cedule	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	62	RE	KANCELÁŘSKÁ BUDOVA - KANCELÁŘ I.	celkem sekund :		70s
lokace :	CHEB - Májova 30					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	37		počet záběrů :	6
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKvizITY	POZNÁMKY
37	135 - 140	DEN	DAN SCHEJBAL PETR WIMMER MLADÁ PUNKERKA		počítače, šanony, barel s vodou, salát v krabici, dokumenty, telefon	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	63	RE	KANCELÁŘSKÁ BUDOVA - KANCELÁŘ II.	celkem sekund :		150s
lokace :	CHEB - Májova 30					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	38		počet záběrů :	5
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKvizITY	POZNÁMKY
38	141 - 145	DEN (ZÁPAD SLUNCE)	DAN SCHEJBAL PETR WIMMER		desky, stohy papírů, židle, místička se sladkostmi, bonbón, skříň, Danova taška, diktafon, fotka s dětma	



POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	64	RE	HOSPODA I.	celkem sekund :		20s
lokace :	CHEB - nám. Krále Jiřího z Poděbrad					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	40		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
40	148	NOC	DAN SCHEJBAL DITA LIDÉ V HOSPODĚ (10x)			

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	65	RE	HOSPODA II.	celkem sekund :		450s
lokace :	CHEB - nám. Krále Jiřího z Poděbrad					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	42		počet záběrů :	12
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
42	153 - 164	NOC	DAN SCHEJBAL DITA KAMERAMAN SERVÍRKA LIDÉ V HOSPODĚ 2 (12x)	jízda	pivo, židle, panáky zelený	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	66	RE	HOTEL - KUŘÁCKÝ POKOJ DITY	celkem sekund :		195s
lokace :	CHEB - nám. Krále Jiřího z Poděbrad					
celkem obrazů:		čísla obrazů :	43		počet záběrů :	9
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
43	165 - 173	NOC	DITA KAMERAMAN		stará televize, batohy s technikou, Dity batoh, plechovka piva, taška s počítačem, popelník, slimky, zubní kartáček, pasta, odličování	produkce: televizní reportáž

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	67	RE	OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - CHODBA	celkem sekund :		60s
lokace :	CHEB - Žižkova 167/17					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	59		počet záběrů :	6
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
59	232 - 237	DEN	DAN SCHEJBAL POLICISTKA		telefon na stěně, tabák	mk-up: Dan neoholený

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	68	RE	OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - CHODBA PŘED KANCELÁŘÍ	celkem sekund :		15s
lokace :	CHEB - Žižkova 167/17					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	61		počet záběrů :	3
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
61	240 - 242	DEN	DAN SCHEJBAL	pulzující záběr ?	lavička, cedulka na dveřích	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	69	RE	OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE - U VÝCHODU	celkem sekund :		20s
lokace :	CHEB - Žižkova 167/17					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	62		počet záběrů :	3
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
62	243 - 245	DEN	DAN SCHEJBAL MICHAL KRATOCHVÍL			

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	70	RE	MASNA	celkem sekund :		60s
lokace :	CHEB - Májová 33					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	63		počet záběrů :	8
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKvizITY	POZNÁMKY
63	246 - 253	DEN	DAN SCHEJBAL KOLEMJDOUCÍ 2 KOLEMJDOUCÍ 3 ŽENA V ŘEZNICKÉM PLÁŠTI STRÁVNÍCÍ V MASNĚ (?) VIETNAMŠTÍ PŘEDŠKOLÁCÍ (5x)		kusy vařeného a pečeného masa, talíř s vařeným vepřovým, rohlíky, plechovka piva, Danův telefon, papírový ubrousek	stavba: polepená vytrína

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	71	RE	PANELÁK - CHODBA	celkem sekund :		30s
lokace :	CHEB - PANELÁKOVÉ SÍDLIŠTĚ					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	67		počet záběrů :	5
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKvizITY	POZNÁMKY
67	274 - 278	DEN	DAN SCHEJBAL MUŽ PANÍ		malý papírek	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	72	RE	PANELÁK - BYT	celkem sekund :		390s
lokace :	CHEB - PANELÁKOVÉ SÍDLIŠTĚ					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	68		počet záběrů :	14
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKvizITY	POZNÁMKY
68	279 - 292	DEN	DAN SCHEJBAL MUŽ VIETNAMEC VIETNAMKA MLADÝ VIETNAMEC	SFX: sporák a pára	neumyté pánve, bambusový pařák, jídlo na tácu, potřeby na vaření drog, kbelík, Danova taška, diktafon, samopal, mobil, peněženka, listina místo občanského průkazu, peníze, klíče, vizitka, černá fixa	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	73	RE	JINDŘIŠKY BYT - CHODBA/ PŘEDSÍN	celkem sekund :		15s
lokace :	CHEB - SKALKA					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	88		počet záběrů :	3
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
88	373 - 375	DEN	JINDŘIŠKA MARCELA		klíče	

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	74	RE	JINDŘIŠKY BYT - KUCHYNĚ	celkem sekund :		5s
lokace :	CHEB - SKALKA					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	89		počet záběrů :	1
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
89	376	DEN	JINDŘIŠKA			

POLÁRKA						
TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER						
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková						
složka č.:	75	RE	ŠKOLKA - ŠATNA	celkem sekund :		20s
lokace :	CHEB - Brandlova					
celkem obrazů:	1	čísla obrazů :	91		počet záběrů :	6
OBRAZ	ZÁBĚRY	D / N	ROLE	TECH ÚDAJE	HRACÍ REKVIZITY	POZNÁMKY
91	378 - 383	DEN	JINDŘIŠKA KRYŠTOF MAMINKY S DĚTMA (3x) VIETNAMSKÁ MAMINKA SE SYNEM		Kryštofova bunda	

## POLÁRKA

## TECHNICKÉ SLOŽKY / REAL EXTERIER

režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková

<b>složka č.:</b>	76	RE	SMUTEČNÍ SÍŇ	celkem sekund :		32s
<b>lokace :</b>	PRAHA - Krematorium					
<b>celkem obrazů:</b>	3	<b>čísla obrazů :</b>	100, 103, 105		<b>počet záběrů :</b>	6
<b>OBRAZ</b>	<b>ZÁBĚRY</b>	<b>D / N</b>	<b>ROLE</b>	<b>TECH ÚDAJE</b>	<b>HRACÍ REKVIZITY</b>	<b>POZNÁMKY</b>
100	402 - 405	DEN	DAN SCHEJBAL KLÁRA MATÝSEK KLÁŘINA MATKA LIDÉ V OBŘADNÍ SÍNI (15x)	jízda	rakev, portrétní čb fotografie	
103	408	DEN	DAN SCHEJBAL MATÝSEK LIDÉ V OBŘADNÍ SÍNI (15x)			zvuk: reportér MO
105	410	DEN	DAN SCHEJBAL KLÁRA MATÝSEK LIDÉ V OBŘADNÍ SÍNI (15x)			zvuk: reportér MO

POLÁRKA					
ROZPOČET					
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netliková					
PRODUCENTSKÁ ČÁST ROZPOČTU (NAD ČAROU)					
I.					
1000	Scénář	jedn.	počet	sazba/jedn.	245 000 Kč
1010	literární scénář				
11	opce			paušál	40 000
12	literární scénář (včetně licencí, procent z prodeje)			paušál	200 000
1020	rozmnožení (92 stran)			paušál	5 000
1100	Průzkum realizace	jedn.	počet	sazba/jedn.	224 500 Kč
1110	obhlídky				
11	doprava			paušál	15 000
1120	honoráře				
21	režisér			záloha	20 000
22	pomocný režisér			záloha	20 000
23	vedoucí produkce			záloha	20 000
24	lokační	den	7	3500	24 500
25	kameraman			záloha	20 000
26	architekt			záloha	20 000
27	návrhář kostýmů			záloha	20 000
1130	ostatní náklady				
31	foto náklady			paušál	5 000
32	právní služby před výrobou			paušál	10 000
33	kancelářský materiál			paušál	5 000
34	telefony vč. mobilů a faxů			paušál	5 000
1140	castingová agentura			paušál	40 000
1200	Odložené platby	jedn.	počet	sazba/jedn.	0 Kč
VLASTNÍ REALIZACE (POD ČAROU)					
II.					
2000	Obsazení	jedn.	počet	sazba/jedn.	1 127 200 Kč
2010	honoráře - hlavní a vedlejší role (viz H - příloha - herecké honoráře)				681 000
2020	epizody a kompars (viz H - příloha - herecké honoráře)				431 200
2030	zvláštní umělecké výkony				
31	kaskadéři 3x (koordinace, výbava, doprava)	den	1	15 000 Kč	15 000
2100	Režie	jedn.	počet	sazba/jedn.	755 000 Kč
2110	režisérský tým - odměny				
11	režisér			paušál	480 000
12	pomocný režisér (vč. postsynchronů)			paušál	180 000
13	skriptka			paušál	80 000
2130	doprava rež. štábu (kilometrovné)			paušál	15 000
2200	Produkce	jedn.	počet	sazba/jedn.	1 508 500 Kč
2210	produkční tým - odměny				
11	vedoucí produkce				280 000
12	lokační	den	5	3500	17 500
14	asistent produkce			paušál	100 000
14	runner 1x	den	29	1500	43 500
2220	vysílačky Motorola 25ks	den	29	1500	43 500
2230	mobilní telefony			paušál	20 000
2240	asistence				
41	zdravotníci a hasiči	den	3	3000	9 000
2250	catering a sociální služby				
51	nájem + km + personál + stan a lavice	den	29	7000	203 000
52	karavany (herecké)			paušál	60 000
53	Toi Toi (2ks)	den	2	4000	8 000
54	ubytování celý štáb vč. herců			paušál	300 000
2260	poradenské a právní služby				
61	právní služby, zastoupení			paušál	80 000
62	audit			paušál	50 000
2270	propagace				
71	fotograf			paušál	20 000
2280	doprava				
81	kilometrovné vlastních vozů	km	4	20000	80 000
82	taxi			paušál	10 000
84	mikrobus vč.eně PHM (2ks)	den	29	6000	174 000
84	parkovné			paušál	10 000
2300	Obraz	jedn.	počet	sazba/jedn.	3 078 300 Kč
2310	kameramanský tým - odměny				
11	kameraman - autor, honorář			paušál	430 000
12	asistent kameramana - ostříč	den	29	4000	116 000
13	operátor Alexa	den	31	3000	93 000
14	asistent kamery	den	29	3000	87 000
15	klapka	den	23	2500	57 500
16	grip 2x	den	29	5000	145 000
17	DIT správa dat	den	29	4000	116 000
2320	materiál - natáčení				
21	HDD zapůjčeno z postprodukčního pracoviště				0
23	ostatní spotřební materiál			paušál	15 000
2330	nájem kamerové techniky (H - příloha - nájem kamerové osvětlovací a gripové tech.)				
31	nájem kamery vč. příslušenství			paušál	800 000
32	nájem gripu			paušál	150 000
33	nájem zvláštní techniky			paušál	30 000
2340	nájem lampového parku (H - příloha - nájem kamerové osvětlovací a gripové tech.)				
41	lampy - základní sada			paušál	400 000
2350	agregáty a spotřeba elektr.proudu				
51	spotřeba elektr. proudu				40 000
2360	osvětlovači tým - odměny				
61	vrchní osvětlovač			paušál	100 000
62	zástupce vrchního osvětlovače	den	29	3000	87 000
63	další osvětlovač	den	29	2700	78 300
2370	video				
71	videotechnik	den	29	3000	87 000
2380	doprava				
81	kamerový vůz vč.eně PHM	den	29	3000	87 000
82	osvětlovač. auto vč.eně PHM	den	29	3000	87 000
83	grip. auto vč.eně PHM	den	29	2500	72 500
2400	Zvuk	jedn.	počet	sazba/jedn.	1 069 000 Kč
2410	zvukařský tým - odměny				
11	mistr zvuku			paušál	300 000
12	mikrofonista	den	29	3000	87 000
2420	nájem zvukařské techniky (H - příloha - nájem zvukové techniky)				
21	kompletní zvukařská sada			paušál	120 000
2430	nájem při postprodukci				
31	PS - studio (8 hod.frekvence)	frekv.	5	15000	75 000
32	odměna technik PS	frekv.	5	3000	15 000
33	ruchy - studio (8 hod.frekvence)	frekv.	3	8000	24 000
34	odměny 2 ručaři + technik (celkem 3x)	frekv.	3	6000	18 000
35	stih zvuku v Pro Tools (10hod.frekvence)	frekv.	10	8000	80 000
36	mix - studio (10 hod.frekvence)	frekv.	16	12000	192 000
2440	hudba				
41	hudební skladatel			paušál	80 000
42	nahrávání hudby			paušál	20 000
43	hudebníci			paušál	10 000
44	mix a nasazování hudby	frekv.	4	12000	48 000
2500	Stavba	jedn.	počet	sazba/jedn.	884 100 Kč
2510	architekt. tým - odměny				
11	architekt			paušál	200 000
12	zařizovací služba 3x	den	8	6000	48 000
13	stavební služba 2x	den	4	2000	8 000
2530	stavební materiál			paušál	80 000
2540	nájem lokací				
41	nájem lokací viz (H - příloha - nájem lokací)				406 000
42	zábory a dopravní značení			paušál	60 000
43	ostraha, bezpečnostní služba	den	13	1700	22 100
44	úklidy			paušál	10 000
2550	doprava				
51	nákladní vůz			paušál	30 000
52	vlastní vozy - kilometrovné				20 000
2600	Rekvizity	jedn.	počet	sazba/jedn.	754 000 Kč
2610	rekvi. tým - odměny				
11	ved. výpravy			paušál	180 000
12	rekvizitář 2x	den	29	4000	116 000
13	SFX asistence	den	4	3500	14 000
2620	nákupy				
21	rekvizity			paušál	170 000
2630	výroba			paušál	50 000
2640	půjčovní				
41	dopravní prostředky v obraze				16 000
42	zvířata			paušál	8 000
43	ostatní rekvizity			paušál	150 000
2670	doprava				
71	vlastní vozy - kilometrovné				50 000
2700	Kostýmy	jedn.	počet	sazba/jedn.	625 000 Kč
2710	kostymérský tým - odměny				
11	návrhář kostýmů /autor. sml./ - vedoucí kostymér/ka			paušál	230 000
12	kostymér/ka			paušál	100 000
2720	nákupy			paušál	80 000
2730	výroba			paušál	20 000
2740	půjčovní			paušál	140 000
2750	úpravy			paušál	5 000
2760	služby /čisticí mater., prádelny, čistírny atd./			paušál	10 000
2770	doprava				
71	vlastní vozy - kilometrovné				40 000
2800	Masky	jedn.	počet	sazba/jedn.	327 500 Kč
2810	maskérský tým				
11	umělecký maskér			paušál	200 000
12	maskér	den	29	2500	72 500
2820	nákupy			paušál	20 000
2830	půjčovní			paušál	5 000
2840	doprava				
41	vlastní vozy - kilometrovné				30 000
2900	Střih	jedn.	počet	sazba/jedn.	265 000 Kč
2910	střihačský tým				
11	střihač /event., autor.sml./			paušál	250 000
12	asistent střihu			paušál	15 000
2920	nájem				
21	nájem střižny viz (H - příloha - obrazová postprodukce)			paušál	
22	projekce viz (H - příloha - obrazová postprodukce)			paušál	
3000	Trik	jedn.	počet	sazba/jedn.	0 Kč
3010	viz (H - příloha - obrazová postprodukce)			paušál	
3100	Obrazová postprodukce	jedn.	počet	sazba/jedn.	899 200 Kč
3210	Obrazová postprodukce				
11	viz (H - příloha - obrazová postprodukce)			paušál	899 200
III.					
4000	Finanční odvody	jedn.	počet	sazba/jedn.	200 000 Kč
	pojištění				180 000
	bankovní a správní poplatky				20 000
REKAPITULACE					
I.					
1000	Scénář				245 000
1100	Průzkum realizace				224 500
1200	Odložené platby				0
II.					
2000	Obsazení				1 127 200
2100	Režie				755 000
2200	Produkce				1 508 500
2300	Obraz				3 078 300
2400	Zvuk				1 069 000
2500	Stavba				884 100
2600	Rekvizity				754 000
2700	Kostýmy				625 000
2800	Masky				327 500
2900	Střih				265 000
3000	Trik				0
3100	Obrazová postprodukce				899 200
III.					
4000	Finanční odvody				200 000
IV.					
5000	Režijní náklady			7 %	823 361
5100	Rezerva			5 %	588 115
CELKEM					
					13 373 776
V.					
6000	Production fee			5 %	588 115
CELKOVÉ NÁKLADY NA VÝROBU PROJEKTU (I+II+III+IV+V)					
					13 961 891

# POLÁRKA

příloha rozpočtu - herecké honoráře  
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková

2000	Obsazení	jedn.	počet	sazba/jedn.	celkem
2010	herecké honoráře				681 000
	<b>HLAVNÍ</b>				
	1 - DAN SCHEJBAL	den	28	15 000	420 000
	2 - JINDŘIŠKA	den	12	15 000	180 000
	<b>VEDELEJŠÍ</b>				
	3 - KLÁRA	den	3	11 000	33 000
	4 - DITA	den	4	12 000	48 000
	* herecké honoráře jsou včetně odměny za postsynchrony				
2020	epizody a komparz				431 200
	<b>EPIZODY</b>				
	POLICISTA MARTIN	den	1	5 000	5 000
	POLICISTA 2	den	1	4 000	4 000
	RAKUŠAN	den	1	7 000	7 000
	ÚŘEDNICE	den	1	6 000	6 000
	MUŽ 1 A MUŽ 2	den	1	6 000	6 000
	UKLÍZEČKA	den	2	4 000	8 000
	PAVLÍNA	den	1	3 000	3 000
	STAROSTA	den	1	8 000	8 000
	POLICEJNÍ FUNKCIONÁŘ	den	1	5 000	5 000
	PR ASISTENT	den	1	2 000	2 000
	MICHAL KRATOCHVÍL	den	4	8 000	32 000
	NOVINÁŘKA	den	1	1 000	1 000
	KAMERAMAN	den	4	3 000	12 000
	SEKRETÁŘKA	den	1	2 000	2 000
	ČERMÁKOVÁ	den	1	5 000	5 000
	ZÁKAZNICE	den	1	1 500	1 500
	PRODAVAČKA	den	1	1 500	1 500
	PETR WIMMER	den	1	4 000	4 000
	SERVÍRKA	den	1	2 000	2 000
	STANISLAV	den	1	3 000	3 000
	HOLKA	den	1	2 000	2 000
	KLUK	den	1	2 000	2 000
	POLICISTKA	den	1	4 000	4 000
	SERGEI	den	1	5 000	5 000
	POKORNÝ	den	1	5 000	5 000
	MUŽ	den	2	6 000	12 000
	VIETNAMEC	den	2	6 000	12 000
	KAPELA (5x)	den	1	10 000	10 000
	PÁR NĚMECKÝCH TURISTŮ	den	1	8 000	8 000
	MARCELA	den	1	4 000	4 000
	KRYŠTOF	den	1	5 000	5 000
	MATÝSEK	den	3	6 000	18 000
	ZAMĚSTNANEC KREMATORIA	den	1	5 000	5 000
	<b>KOMPARS</b>				
	POLICISTA	den	1	800	800
	POLICISTA 3	den	1	800	800
	POLICISTA 4	den	1	800	800
	DÁMA V KOŽICHU	den	1	500	500
	ŘIDIČ DODÁVKY	den	1	800	5 000
	SKUPINA VIETNAMCŮ (4x)	den	1	6 000	2 000
	HASIČI, ZÁCHRANÁŘI (5x)	den	1	4 000	3 000
	NEMOCNIČNÍ PERSONÁL (7x)	den	1	5 600	5 600
	PACIENTI (5x)	den	1	4 000	3 000
	LIDÉ NA LAVIČKÁCH (3x)	den	1	2 400	8 000
	LÉKAŘ	den	1	800	4 000
	RECEPČNÍ NA INFORMACÍCH	den	1	800	1 000
	SESTRY (4x)	den	1	3 200	3 200
	MUŽ S OBVAZY	den	1	800	800
	SESTRA	den	1	1 000	1 000
	NOVINÁŘI A ÚŘEDNÍCI (15x)	den	1	12 000	12 000
	FRONTA A LIDÉ V BISTRU (15x)	den	1	7 500	7 500
	PUBERTÁCI - ROMOVÉ, BÍLÍ (5x)	den	1	5 000	5 000
	NĚMECKÝ POSTARŠÍ PÁR	den	2	3 000	6 000
	ČECH	den	1	800	800
	CESTUJÍCÍ V AUTOBUSE (3x)	den	1	1 500	1 500
	BĚŽEC	den	1	500	500
	KUŘÁK	den	1	500	500
	MLADÝ PÁR	den	1	1 000	1 000
	LIDÉ ZAPALUJÍCÍ SVÍČKU (2x)	den	1	1 000	1 000
	MLADÁ PUNKERKA	den	1	800	800
	LIDÉ V HOSPODĚ (10x)	den	1	8 000	8 000
	LIDÉ V HOSPODĚ 2 (12x)	den	1	9 600	9 600
	KOLEMJDOUCÍ 1	den	1	500	500
	KOLEMJDOUCÍ 2	den	1	500	500
	KOLEMJDOUCÍ 3	den	1	500	500
	ZANEDBANÝ MUŽ	den	1	800	800
	ŽENA V ŘEZNICKÉM PLÁŠTI	den	1	800	800
	STRÁVNÍCI V MASNĚ (10x)	den	1	8 000	8 000
	VIETNAMŠTÍ PŘEDŠKOLÁCI (5x)	den	1	10 000	10 000
	VIETNAMCI (2x)	den	1	2 000	2 000
	SKUPINKA PARKURISTŮ (7x)	den	1	10 500	10 500
	PANÍ	den	1	800	800
	VIETNAMKA	den	2	2 000	4 000
	MLADÝ VIETNAMEC	den	2	2 000	4 000
	BARMANKA	den	1	1 000	1 000
	KOLEMJDOUCÍ VIETNAMCI (15x)	den	1	15 000	15 000
	MLADÁ VIETNAMKA	den	1	2 000	2 000
	MLADÍ LIDÉ NA KONCERTĚ (30x)	den	1	24 000	24 000
	KLUK NA KONCERTĚ	den	1	800	800
	CESTUJÍCÍ V AUTOBUSE (20x)	den	1	10 000	10 000
	MAMINKY S DĚTMA (3x)	den	1	6 000	6 000
	VIETNAMSKÁ MAMINKA SE SYNEM	den	2	3 000	6 000
	PUPKATÝ MUŽ	den	1	800	800
	KLÁŘINA MATKA	den	1	1 500	1 500
	LIDÉ V OBŘADNÍ SÍNI (15x)	den	1	12 000	12 000
	<b>MLUVENÉ ROLE MIMO OBRAZ</b>				
	REPORTÉR	frekvence	1	2 000	1 500
	ŽENA V TV	frekvence	1	1 500	1 500
	MODERÁTORKA V TV	frekvence	1	2 000	1 500
	TV REPORTÉR	frekvence	1	2 000	1 500
<b>CELKEM</b>					<b>1 112 200 Kč</b>

# POLÁRKA

příloha rozpočtu - nájmy lokací  
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netřková

4540 NÁJMY LOKACÍ								
41 nájem lokací	od	do	zařizování	natáčení	likvidace	celkem dní	sazba/ den	celkem
PRAHA - Bartolomějská - POLICEJNÍ STANICE	17. 10. 2019			1		1	10 000	10 000 Kč
PRAHA - Olšanská - OBECNÍ ÚŘAD	18. 10. 2019			1		1	25 000	25 000 Kč
PRAHA - Lucemburská - DANŮV BYT	18. 10. 2019	19. 10. 2019		2		2	10 000	20 000 Kč
PRAHA - Krematorium - SMUTEČNÍ SÍŇ	16. 10. 2019			1		1	25 000	25 000 Kč
D1	16. 10. 2019			1		1	40 000	40 000 Kč
CHEB (veškeré exteriéry města)	24. 10. 2019	6. 11. 2019		1		1	0	0 Kč
CHEB - nám. Krále Jiřího z Poděbrad - RADNICE	25. 10. 2019			1		1	5 000	5 000 Kč
CHEB - nám. Krále Jiřího z Poděbrad - HOSPODA I.	6. 11. 2019			1		1	6 000	6 000 Kč
CHEB - nám. Krále Jiřího z Poděbrad - HOSPODA II.	7. 11. 2019			1		1	15 000	15 000 Kč
CHEB - nám. Krále Jiřího z Poděbrad - HOTEL	6. 11. 2019			1		1	3 000	3 000 Kč
CHEB - Havlíčkova 1741 - OKOLÍ VYHOŘELÉHO OBJEKTU	2. 11. 2019			1		1	2 000	2 000 Kč
CHEB - Wolkerova 956/17 - HOSTEL (komplet)	9. 11. 2019	21. 11. 2019	1	10	1	12	10 000	120 000 Kč
CHEB - K Nemocnici - NEMOCNICE	26. 10. 2019			1		1	6 000	6 000 Kč
CHEB - Májová 20 - BISTRO	23. 10. 2019			1		1	15 000	15 000 Kč
CHEB - Májova 30 - MĚSTSKÝ ÚŘAD	23. 10. 2019			1		1	5 000	5 000 Kč
CHEB - 26. dubna - OBCHOD	30. 10. 2019			1		1	15 000	15 000 Kč
CHEB - Májova 30 - KANCELÁŘSKÁ BUDOVA	22. 10. 2019			1		1	4 000	4 000 Kč
CHEB - Májová 33 - MASNA	31. 10. 2019			1		1	10 000	10 000 Kč
CHEB - Žižkova 167/17 - OKRESNÍ POLICEJNÍ STANICE	1. 11. 2019			1		1	4 000	4 000 Kč
CHEB - K Nemocnici - ZADNÍ DVŮR OBCHODU	26. 10. 2019			1		1	1 000	1 000 Kč
CHEB - PANELÁKOVÉ SÍDLIŠTĚ - PANELÁK	27. 10. 2019	29. 10. 2019	1	2		3	8 000	24 000 Kč
CHEB - Klášterní 8 - BENZÍNOVÁ STANICE	5. 11. 2019			1		1	15 000	15 000 Kč
CHEB - Obrněné brigády - BAR	31. 10. 2019			1		1	5 000	5 000 Kč
CHEB - Brandlova - ŠKOLKA	24. 10. 2019			1		1	1 000	1 000 Kč
CHEB - VIETNAMSKÁ ČTVRŤ	4. 11. 2019			1		1	20 000	20 000 Kč
CHEB - Jindřichov - U MOSTU	4. 11. 2019			1		1	2 000	2 000 Kč
CHEB - SKALKA - JINDŘIŠKY BYT	24. 10. 2019			1		1	8 000	8 000 Kč
							<b>CELKEM</b>	<b>406 000 Kč</b>



# POLÁRKA

příloha rozpočtu - přehled kamerové, osvětlovací a gripové techniky  
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková

## 2330 nájmy kamerové techniky

### 31 nájem kamery vč. příslušenství

800 000 Kč

- ALEXA -
- 1 ARRI Alexa MINI (0.75-200fps)
- 1 Alexa Mini Viewfinder MVF-1
- 1 Remote Switch RS-4
- 2 Cable Adapter Lemo EXT → 3-Pin Fischer - 0.1m
- 1 Cable Battery 24V 3-Pin XLR M → 8-Pin Lemo F - 2m
- 1 Cable Battery 24V 3-Pin XLR M → 8-Pin Lemo F - coiled
- 1 Cable Extension 8-Pin LEMO M → 8-Pin Lemo F - 2m
- 1 Cable Audio 3-Pin XLR F → 5-Pin Lemo M - 1m
- 1 Battery Adapter Plate BAP-1
- 1 Bridge Plate BP-8
- 1 Camera Shoulder Pad CSP-1
- 1 Bridge Plate Adapter BPA-4
- 2 Alexa Mini Adapter Plate MAP-1
- 2 Alexa Mini Adapter Plate MAP-2
- 1 Cfast 2.0 Card 120/128GB
- 1 Cfast 2.0 Card 120/128GB
- 1 Cfast 2.0 Card 256GB
- 1 Cfast 2.0 Card 256GB
- 1 Cfast 2.0 Card 256GB
- 1 Card Reader CFast 2.0 - USB-3
- 1 LCS-Wireless WCU-4
- 1 C-Force Mini Motor
- 1 C-Force Mini Motor
- 1 C-Force Mini Motor
- CAMERA ACCESSORIES -
- 1 Blue Handle Handheld Set
- BATTERIES -
- 1 4 Batteries BEBOB V275 - 14.4V / 19Ah + 2 Charger (dual) + Cables
- 1 4 Batteries BEBOB V275 - 14.4V / 19Ah + 2 Charger (dual) + Cables
- 2 Battery ANTON BAUER Cine VCLX - 28V / 20Ah + Charger + Cable
- 1 Cable Drum 24V 3-Pin XLR F → 3-Pin XLR M - 10m
- VIDEO ASSIST -
- 1 7" TV LOGIC LVM-074W HD LCD On-Board Monitor
- 1 5,6" TV LOGIC VFM-056W HD LCD On-Board Monitor
- 1 17" TV LOGIC/ VANTAGE LVM-173W-3G HD LCD Monitor
- 1 MAC Book Pro 15" Retina
- 1 VANTAGE PSU-3 lightweight Video Combo with 12" Monitor - Package Price
- 1 TERADEK Bolt Pro 2000 Video Transmitter + 2 Receivers
- 4 BNC Roll up HD 18m
- FOCUS ASSIST -
- 1 ARRI Follow Focus FF-4
- 1 CINEMATOGRAPHY Cine Tape Measure System
- LENS ACCESSORIES -
- 1 LMB-4A Clip-on Matte Box 6.6x6.6" with 2-Filter Slot
- 1 LMB-5S Clip-on Matte Box 4x5.65" with 3-Filter Slot
- 35mm SPHERICAL LENSES -
- 1 VANTAGE One 17.5mm/T1
- 1 VANTAGE One 21mm/T1
- 1 VANTAGE One 25mm/T1
- 1 VANTAGE One 32mm/T1
- 1 VANTAGE One 40mm/T1
- 1 VANTAGE One 50mm/T1
- 1 VANTAGE One 65mm/T1
- 1 VANTAGE One 90mm/T1
- 1 VANTAGE One 120mm/T1
- CAMERA SUPPORT -
- 1 OConnor 2575 Flat Base
- 1 Tripod HD tall Flat Base + Spreader
- 1 Tripod HD medium Flat Base + Spreader
- 1 HiHat Flat Base
- 1 Easyrig 3 / 700N - 35mm
- FILTERS 6.6X6.6" -
- 1 4 SCHNEIDER NDs (03/06/09/12)
- 1 7 TIFFEN 6.6x6.6" Full Spectrum IRND - IR cut off + ND (03/06/09/12/15/18/21)
- 1 VANTAGE Pola Frame with SCHNEIDER True Pol Circular
- 1 VANTAGE Optical Flat MC
- FILTERS 4X5.65" -
- 1 4 SCHNEIDER NDs (03/06/09/12)
- 1 7 TIFFEN Full Spectrum IRND - IR cut off + ND (03/06/09/12/15/18/21)
- 1 VANTAGE Pola Frame with SCHNEIDER True Pol Circular
- 1 VANTAGE Optical Flat MC
- DIOPTERS 4X5.65" -
- 1 3 VANTAGE Slide Diopters (+0.4 -2) - multicoated

### 32 nájem gripu

150 000 Kč

- BASIC GRIP PACKAGE -
- (vlastní vybavení gripové posádky)
- EXTRA GRIP PACKAGE -
- 1 Fisher 11 Dolly EU-Kit 2 886 176,00
- 6 Ronford / Moy Straight Track 8ft (240cm) 142 560,00
- 1 Ronford / Moy Straight Track 4ft (120cm) 17 550,00
- 1 Ronford / Moy Straight Track 2ft (60cm) 12 825,00
- 14 Track Joiner M8 3 780,00

### 33 nájem zvláštní techniky

30 000 Kč

- jeřáb - vč. dopravy a obsluhy podle nat. plánu 1 ND

## 2340 nájem lampového parku

400 000 Kč

### 41 lampy - základní sada

- 2 4KW MSR COMPACT F.F.
- 1 1.2KW MSR COMPACT F.F.
- 1 200W MSR COMPACT F.F.
- 2 KINOFLO 4 / 120cm
- 1 KINOFLO 4 / 60cm
- 1 KINOFLO 2 / 60cm
- 1 2KW FRESNEL
- 2 1KW FRESNEL
- 2 650W FRESNEL
- 1 DEDO SET 100W
- 2 WIND-UP STAND (087NW)
- 1 COMBO ALU STAND (A105)
- 8 "C" STAND 40" (A205+D200+D520)
- 2 "C" STAND 20" (A255+D200+D500)
- 1 MANFROTTO STEEL STAND (145U)
- 2 ARRI ALU STAND (A645)
- 2 BABY STAND (A635B)
- 1 LOW BOY STAND (A120)
- 1 SKATE / KRÍŽ S KOLEČKY (297BBASE)
- 2 BACKLITE BASE / KRÍŽEK MALÝ (003)
- 1 STAND EXTENSION 2 SECT. / NÁSTAVNÁ TYČ DVOJITÁ
- 2 STAND EXTENSION (S,M,L) / HONKAVONKA
- 1 JUNIOR BOOM ARM / RAMENO VELKÉ
- 1 JUNIOR OFFSET ARM / SWAN NECK
- 1 32A 400V CEE - 3x32A 230V BOX
- 1 32A 230V CEE - 1x32A, 4x16A 230V STAGE BOX
- 3 32A 230V CEE Y-CORD / ROZDVOJKA
- 2 16A 230V CEE - 3x10A 230V DISTRIBUTION UNIT / PENÁL
- 4 16A 230V CEE Y-CORD / ROZDVOJKA
- 4 16A 230V CEE CABLE ADAPTOR / REDUKCE
- 4 10A 230V SCHUKO - 3x10A 230V DISTRIBUTION UNIT / PENÁL
- 5 10A 230V SCHUKO CABLE ADAPTOR / REDUKCE
- 3 32A 400V CEE CABLE 15m
- 5 32A 230V CEE CABLE 15m / KABEL
- 10 16A 230V CEE CABLE 15m / KABEL
- 15 10A 230V CABLE 10m / KABEL SÍŤOVÝ
- 1 KABELOVÝ BUBEN 10A/4x10A 220V 50m
- 3 MAGIC ARM WITH SUPER CLAMPS
- 1 PELICAN GAFFER GRID
- 2 SKY HOOK / KROKODÝL
- 1 "C" CLAMP
- 1 BARREL CLAMP
- 4 MATHELLINI CLAMP
- 2 JUMBO GRIP HEAD
- 2 BIG BEN
- 1 BARRACUDA SET 1-1,8m, 2-3,5m
- 1 PARRYHOLDER
- 2 FORK / BODEC
- 2 FRAMEHOLDER
- 2 SAFETY / BEZPEČNOSTNÍ LANKO
- 8 SANDBAG / PYTEL S PÍSKEM
- 4 FLAG
- 1 FLAG FLOPPY
- 1 CHARLIE BAR
- 2 YASHMAC S+M / ODKRÝVÁK
- 2 4KW SCRIM SET
- 1 1.2KW SCRIM SET
- 1 200W SCRIM SET
- 1 2KW SCRIM SET
- 2 1KW SCRIM SET
- 2 650W SCRIM SET
- 2 1.2x1.2m ALU FRAME
- 2 2kW IN-LINE DIMMER
- 2 POLY B/W 1x1m
- 2 POLY B/W 2x1m
- 2 DEPRON
- 1 REFLECTOR FLEXIFILL / ODRAZNÁ DESKA SKLÁDACÍ
- 2 REFLECTOR CARD / ODRAZNÁ KARTA
- 2 PLASTIC SHEET / PLACHTA
- 2 ROPE / PROVAZ
- 2 STRAPS / KURTA
- 1 LADDER DOUBLE / ŽEBŘÍK DVOJITÝ
- 1 APPLE BOX SET / HOKRY SET
- 1 PAGANINI SET
- 2 BLACK OUT / SAMET

# POLÁRKA

příloha rozpočtu - přehled zvukové techniky  
režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková

## 2430 nájmy zvukařské techniky

### 31 kompletní zvukařská sada

120 000 Kč

#### - ZÁKLADNÍ SET S PŘÍSLUŠENSTVÍM -

rekordér Aaton Cantar X2  
+ zdroj, nabíječka, baterie, ochranný obal  
mixer  
7x mikroport  
2xmikrofon ledvina  
2xmikrofon stereofonní X-Y (polopuška)  
timecode klapka  
kabely  
sluchátka  
stativy  
mikrofonní tyče  
protivětrné kryty  
Zeppelin  
držáky

#### - SPOTŘEBNÍ MATERIÁL -

tužkové baterie (8kč/ ks - celkem 5000)  
ostatní spotřební materiál (lepítka, pásky,..)

# POLÁRKA

příloha rozpočtu - přehled obrazové postprodukce

režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková

POPIS POLOŽKY	jedn.	sazba	počet	Cena celkem
<b>Servis denních prací</b>				
Manipulace s daty	den	1 600 Kč	15	24 000 Kč
Přepočet dat pro offline střih (AVID/FinalCut)	hod	1 600 Kč	30	48 000 Kč
Synchronizace zvuku (na základě TC)	hod	1 600 Kč	30	48 000 Kč
Přesun denních prací DataCloud / FTP	hod	1 200 Kč	30	zdarma
DataCloud - systém pro internetový náhled denních prací	den	1 000 Kč	30	30 000 Kč
Koordinátor projektu	den	2 000 Kč	20	40 000 Kč
				<b>190 000 Kč</b>
<b>Zálohování dat</b>				
Zálohování dat v průběhu projektu	GB	2 Kč	15000	30 000 Kč
Kopie kamerových dat na pásku LTO	den	1 600 Kč	15	24 000 Kč
				<b>54 000 Kč</b>
<b>Pronájem offline střížny</b>				
AVID MC střížna	týden	15 000 Kč	8	120 000 Kč
				<b>120 000 Kč</b>
<i>Pozn: * MC střížna obsahuje : MAC Pro Workstation, AVID Media Composer SW, 2x20" operátorský monitor, 1x24" HD náhledový monitor, AV zesilovač, HD TV</i>				
<b>Barvení - Baselight</b>				
Sestavení pořadu dle EDL	den	30 000 Kč	2	60 000 Kč
Barevné korekce (film)*	den	50 000 Kč	5	250 000 Kč
Barevné korekce HD (TV version)*	den	50 000 Kč	1	50 000 Kč
				<b>360 000 Kč</b>
<b>VFX a titulky</b>				
VFX 2D	den	3 000 Kč	5	15 000 Kč
Výroba titulků	den	1 600 Kč	2	3 200 Kč
Nasazení grafiky	den	1 600 Kč	2	3 200 Kč
				<b>3 200 Kč</b>
<b>Podklady pro zvuk, podtitulky atd.</b>				
QT / MPEG do 2 hod (film)	den	3 000 Kč	do 10ks	balíková cena
QT / MPEG do 10 minutes (trailer / teaser, náhledy)	den	800 Kč	do 10ks	balíková cena
				<b>10 000 Kč</b>
<b>Projekce / Screening</b>				
Pronájem digitálního kina 4K - 40 míst - splňuje DCI specifikaci	hod	4 000 Kč	do 10	zdarma
				<b>0 Kč</b>
<b>Mastering</b>				
Sestavení výsledných masterů vč. znělek, finální audio, audio ME, textless	ks	35 000 Kč	1	35 000 Kč
DCP 2K	ks	30 000 Kč	1	30 000 Kč
DCP verze (ENG podtitulky)	ks	10 000 Kč	1	10 000 Kč
Master: Full HDTV master film 16:9 (vč. výstupní kontroly)	ks	15 000 Kč	1	15 000 Kč
Master: Producentův master film 16:9 vč. textless, ME atd.	ks	15 000 Kč	1	15 000 Kč
Vysílací kopie: HDTV film 1.77:1 (vč. výstupní kontroly)	ks	15 000 Kč	1	15 000 Kč
Vysílací kopie : Festivalové kopie (BluRay, ProRes, etc.)	ks	10 000 Kč	1	10 000 Kč
				<b>130 000 Kč</b>
<i>Pozn: V ceně není zahrnuta cena materiálu (HDD, pásky, atd.)</i>				
<b>Materiál</b>				
HDD pro DCP vč. pouzdra 500GB, 2.5" přenosný	ks	2 500 Kč	8	20 000 Kč
LTO pásky	ks	1 200 Kč	10	12 000 Kč
				<b>32 000 Kč</b>
<b>CELKEM</b>				<b>899 200 Kč</b>

# POLÁRKA

## PŘÍLOHA A - štábová výplatní listina

režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková

číslo položky	profese	průzkum realizace			přípravné práce			natáčecí období			postprodukce			jednotka	počet jednotek	cena za jednotku	honorář celkem (vč.zálohy za průzkum)
		od	do	dní	od	do	dní	od	do	dní	od	do	dní				
		1.7.	4.8.	25	5.8.	14.10.	50	15.10.	24.11.	29	26.11.	20.4.	137				
2111	režisér	1.7.	4.8.	25	5.8.	14.10.	50	15.10.	22.11.	29	26.11.	20.4.	137	paušál	1	500 000	500 000
12	pomocný režisér	1.7.	4.8.	25	5.8.	14.10.	50	15.10.	22.11.	29	26.11.	20.4.	5	paušál	1	200 000	200 000
13	skriptka							15.10.	22.11.	29				paušál	1	80 000	80 000
2211	vedoucí produkce	1.7.	4.8.	25	5.8.	14.10.	50	15.10.	22.11.	29	26.11.	20.4.	137	paušál	1	300 000	300 000
12	lokační				5.8.	14.10.	7	15.10.	22.11.	5				den	12	3 500	42 000
14	asistent produkce				16.9.	14.10.	20	15.10.	22.11.	29				paušál	1	100 000	100 000
14	runner 1x							15.10.	22.11.	29				den	29	1 500	43 500
2311	kameraman	1.7.	4.8.	25	5.8.	14.10.	50	15.10.	22.11.	29	26.11.	20.4.	137	paušál	1	450 000	450 000
12	ostříč							15.10.	22.11.	29				den	29	4 000	116 000
13	operátor Alexa				11.10.	14.10.	2	15.10.	22.11.	29				den	31	3 000	93 000
14	asistent kamery							15.10.	22.11.	29				den	29	3 000	87 000
15	klapka							15.10.	22.11.	29				den	29	2 500	72 500
16	grip 2x							15.10.	22.11.	29				den	29	5 000	145 000
17	DIT správa dat							15.10.	22.11.	29				den	29	4 000	116 000
2361	vrchní osvětlovač				5.8.	14.10.	10	15.10.	22.11.	29				paušál	1	100 000	100 000
62	best boy							15.10.	22.11.	29				den	29	3000	87 000
63	další osvětlovač							15.10.	22.11.	29				den	29	2700	78 300
2372	videotechnik							15.10.	22.11.	29				den	29	3 000	87 000
2411	mistr zvuku							15.10.	22.11.	29	19.2.	16.4.	42	paušál	1	300 000	300 000
12	mikrofonista							15.10.	22.11.	29				den	29	3 000	87 000
2451	hudební skladatel										17.2.	24.3.	27	paušál	1	150 000	150 000
2511	architekt				5.8.	14.10.	30	15.10.	22.11.	10				paušál	1	200 000	200 000
12	zařizovací služba 3x							21.10.	22.11.	8				den	8	6 000	48 000
13	stavební služba 2x							21.10.	22.11.	4				den	4	2 000	8 000
2611	vedoucí výpravy				2.9.	14.10.	30	15.10.	22.11.	29				paušál	1	180 000	180 000
12	rekvizitář 2x							15.10.	22.11.	29				den	29	4 000	116 000
2711	návrhář kostýmů (také kostymérka)				5.8.	14.10.	50	15.10.	22.11.	29				paušál	1	250 000	250 000
12	kostymérka				5.8.	14.10.	50	15.10.	22.11.	29				paušál	1	100 000	100 000
2811	umělecký maskér				5.8.	14.10.	50	15.10.	22.11.	29				paušál	1	200 000	200 000
12	maskér							15.10.	22.11.	29				den	29	2 500	72 500
2911	střihač										12.12.	18.2.	41	paušál	1	250 000	250 000
12	asistent stříhu										27.11.	11.12.	10	paušál	1	15 000	15 000
<b>CELKEM</b>																	<b>4 673 800</b>

# POLÁRKA

## KALENDÁŘ NÁKLADŮ

režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková

NÁKLADY			průzkum	přípravné práce	natáčení		postprodukce						
			2019						2020				
			červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec	leden	únor	březen	duben	
			351 836 Kč	594 336 Kč	1 014 451 Kč	2 092 186 Kč	2 858 186 Kč	3 919 136 Kč	227 336 Kč	267 336 Kč	640 336 Kč	1 981 652 Kč	
1000	Scénář	245 000 Kč	45 000 Kč	200 000 Kč									
1100	Průzkum realizace	224 500 Kč	224 500 Kč										
1200	Odložené platby	0 Kč											
2000	Obsazení	1 127 200 Kč				215 600 Kč	215 600 Kč	681 000 Kč					
2100	Režie	755 000 Kč			41 000 Kč	285 000 Kč	108 000 Kč	303 000 Kč			18 000 Kč		
2200	Produkce	1 508 500 Kč		127 000 Kč	127 000 Kč	402 000 Kč	465 000 Kč	247 500 Kč	20 000 Kč	20 000 Kč	20 000 Kč	80 000 Kč	
2300	Obraz	3 078 300 Kč			60 000 Kč	389 000 Kč	1 079 000 Kč	1 450 300 Kč			100 000 Kč		
2400	Zvuk	1 069 000 Kč				43 000 Kč	44 000 Kč	220 000 Kč		40 000 Kč	420 000 Kč	302 000 Kč	
2500	Stavba	884 100 Kč			100 000 Kč	259 000 Kč	259 000 Kč	266 000 Kč					
2600	Rekvizity	754 000 Kč		135 000 Kč	135 000 Kč	100 000 Kč	239 000 Kč	145 000 Kč					
2700	Kostýmy	625 000 Kč		50 000 Kč	141 000 Kč	65 000 Kč	115 000 Kč	254 000 Kč					
2800	Masky	327 500 Kč			60 000 Kč	51 250 Kč	51 250 Kč	165 000 Kč					
2900	Střih	265 000 Kč						15 000 Kč	125 000 Kč	125 000 Kč			
3000	Trik	0 Kč											
3100	Obrazová postprodukce	899 200 Kč						90 000 Kč					809 200 Kč
4000	Finanční odvody	200 000 Kč			180 000 Kč								20 000 Kč
5000	Režijní náklady	823 361 Kč	82 336 Kč	82 336 Kč	82 336 Kč	82 336 Kč	82 336 Kč	82 336 Kč	82 336 Kč	82 336 Kč	82 336 Kč	82 336 Kč	82 337 Kč
5100	Rezerva	588 115 Kč			88 115 Kč	200 000 Kč	200 000 Kč						100 000 Kč
6000	Production fee	588 115 Kč											588 115 Kč
			2,5 %	4,3 %	7,3 %	15,0 %	20,5 %	28,1 %	1,6 %	1,9 %	4,6 %		14,2 %
<b>Náklady celkem:</b>		<b>13 961 891 Kč</b>											

# POLÁRKA

## HARMONOGRAM VÝROBY A DOKONČOVACÍCH PRACÍ

režie: Tomáš Janáček, produkce: Martina Netíková

OBDOBÍ	TERMÍN	CELKEM DNY / PRACOVNÍ DNY
1. Průzkum realizace	1. 7. - 4. 8. 2019	35 dní celkem/25 PD
2. Přípravné práce	5. 8. - 14. 10. 2019	80 dní celkem/50 PD
3. Natáčení	15. 10. - 24. 11. 2019	41 dní celkem/ 29 PD
4. Obrazová postprodukce	26. 11. 2019 - 20. 4. 2020	147 dní celkem/ 95 PD
5. Zvuková postprodukce	19. 2. - 16. 4. 2020	58 dní celkem/ 42 PD
6. Premiéra	předpokládané datum 30. 4. 2020	

\*DPK víkendy, od 21.12. 2019 do 2.1.2020 klid na Vánoční svátky a Nový rok

3.1. rozpis natáčení	
kalendářní dny	41
natáčecí dny	29
dny pracovního klidu	6
ostatní dny	6
průměrná výrobnost na den (minuty)	224s
průměrná výrobnost na den (záběry)	14

\*DPK převážně neděle či dle dostupnosti lokací

4.1. rozpis obrazová postprodukce	termín	pracovní dny/ frekvence
zálohování dat + data transcoding	průběžně během natáčení	
pregrading, nastavení LUT	26. 11. 2019	1 PD
Final Cut natahování materiálu a synchronizace	27. 11. - 11. 12. 2019	10 PD/ 10hod. frekvence
OFFline střih	12. 12. 2019 - 17. 2. 2020	40 PD/ 10hod. frekvence
I. kontrolní schvalovací projekce	18. 2. 2020	1 PD
VFX (drobné úpravy chybných záběrů)	19. - 25. 2. 2020	5 PD/ 10hod. frekvence
online střih	26. 2. - 11. 3. 2020	10 PD/ 10hod. frekvence
barevné korekce	12. - 22. 3. 2020	7 PD/ 10hod. frekvence
II. kontrolní schvalovací projekce	23. 3. 2020	1 PD
rezervní čas na opravy a dodělávky	24. - 6. 4. 2020	10 PD
nasazení podtitulků, grafiky, hudby a zvuku	7. - 15. 4. 2020	7 PD
III. kontrolní projekce	16. 4. 2020	1 PD
mastering, výroba DCP a dalších kopií	17. - 20. 4. 2020	2 PD

\*DPK po dohodě, převážně víkendy

5.1. rozpis zvuková postprodukce	termín	pracovní dny/ frekvence
příprava postsynchronů	19. 2. 2020	1 PD/ 8hod.frekvence
nahrávání postsynchronů	20. - 26. 2. 2020	5 PD/ 8hod. frekvence
příprava ruchů	27. 2. 2020	1 PD/ 8hod.frekvence
nahrávání ruchů	28. 2. - 2. 3. 2020	3 PD/ 8hod. frekvence
nasazování (postsynchrony a ruchy)	3. - 16. 3. 2020	10 PD/10hod. frekvence
komponování hudby	17. 2. - 16. 3. 2020	4 týdny
nahrávání hudby	17. - 18. 3. 2020	2 PD/ 4hod. frekvence
mix hudby	19. - 20. 3. 2020	2 PD/ 4hod. frekvence
nasazování hudby	23. - 24. 3. 2020	2 PD/ 10hod. frekvence
mix (5.1, 2.0), kontrola, mastering	25. 3. - 15. 4. 2020	16 PD/ 10hod. frekvence
III. kontrolní projekce	16. 4. 2020	

\*DPK po dohodě, převážně víkendy

\*výroba traileru probíhá současně s filmem (střih, grading, nasazení zvuku, finální master)

## REALIZAČNÍ ÚVAHA

Autorem předkládaného scénáře je Tomáš Janáček, který bude film také režírovat. Film je situován jako celovečerní hraný debut s plánovanou stopáží 110 minut.

## SYNOPSIS

Dvaatřicetiletý novinář Dan zrovna přišel o práci. Dřív, než se odhodlá to sdělit svým blízkým, dozvídá se o tragickém požáru ubytovny Polárka v Chebu. Uprostřed noci opouští manželku Kláru a ještě za svítání dorazí do Chebu. V místním hostelu si platí lůžko a poprvé potkává mladou noční recepční Jindřišku.

Hned se dá do práce. Zhlédne tiskovou konferenci města k neštěstí. Dozví se, že většina ze sedmnácti obětí požáru byli Vietnamci a mohlo jít o žhářský útok. Navštíví popáleného člověka, který snad jen zázrakem přežil a pátrá po informacích i v organizaci pracující s vietnamskou komunitou. Vše bez výsledku. Dan pozvolna ztrácí motivaci. Všimá si však zvláštního napětí mezi etnickými Čechy a Vietnamci. Náhodou se po dlouhé době setká s excentrickou televizní redaktorkou Ditou. Večer se Dan v místní hospodě s Ditou rozhádá. Vyplouvá na povrch jejich předchozí poměr. Později na hotelovém pokoji je Dita ze shledání s Danem stále ještě rozrušená. Odhaluje se její osamělost.

Dan se na recepci svého hotelu opět potkává s Jindřiškou. Povídají si o Danově rodině, ukrajinských uklízečkách i o předčasně ukončených studiích Jindřišky. Její postoj ke světu, životu i její smysl pro humor Danovi něčím imponuje. Během směny spolu popíjí a kouří.

Druhého dne se Dan vrací k pátrání. Nakonec mu je přislíbený rozhovor o ubytovně Polárka. Setkání se má odehrát večer ve vietnamské tržnici. Nikdo se však neukáže. Dan se začne dál bezcílně toulat. Propadá se stále hlouběji do útrob města. Později se dozvídá, že svým nešikovným pátráním možná nechtěně způsobil únos či smrt muže, kterého hledal. Vrací se do hostelu. Při milém rozhovoru s Jindřiškou může na chvíli přestat myslet na všechny děsivé události dne. Přiznává Jindřišce, že přišel před časem o práci, a tak v Chebu nemá ani co pohledávat. Nakonec se s ní vyspí. Celý akt je nesmyslný, mechanický a neomalený, a rozbíjí jejich křehkou spřízněnost. Nešťastná Jindřiška se ráno vrací domů.

Dan se vrací za manželkou. Jeho rodinné zázemí vypadá na první pohled harmonicky. Pokračuje však ve lžích o své práci. Dan sleduje na internetu zprávy z Chebu. Dozvídá se, že popálený muž v nemocnici zemřel a policie začala šetřit provozovatele ubytovny.

## **REALIZACE**

Příběh se odehrává v jednom prostředí a ročním období - současnost, podzim. Všechny masky i kostýmy jsou civilní a reálné. Stejně i lokace - většinu z nich najdeme jako reálné objekty či místa, která následně jen dodekorujeme. Samotné natáčení je pak rozdělo do dvou navazujících "etap" - první se odehrává v Praze (štáb neubytováváme), druhá je v Chebu (přespává celý štáb včetně herců). Největším specifikem scénáře je velké množství různých prostředí a s tím spojených přejezdů mezi lokacemi za jeden natáčecí den - to si, vzhledem k malé velikosti města Cheb, můžeme dovolit. Zároveň nám to velice ulehčí domluvené partnerství s městem a záštita starosty. Realizace zároveň přihlíží k faktu, že se jedná o debut a tím pádem jsou jeho možnosti financování do jisté míry omezené.

## **OBRAZOVÁ TECHNOLOGIE**

Točíme na kameru Arri Alexa MINI a to zejména z důvodu snadné manipulace v kombinaci s gripovým vozíkem Fisher a dobrých technických možností, které nám poskytuje v horších světelných podmínkách. V průběhu natáčení budeme materiál zálohovat na několik externích disků a v etapách převážet do postprodukčního pracoviště, kde se zazalohuje na FTP a zároveň se pomocí DataCloudu zpřístupní jako denní práce. Budou tak úzkému štábu komfortně přístupné. Výsledným formátem je cinemascope v rozlišení 2K.

## **ZVUKOVÁ TECHNOLOGIE**

Z důvodu co nejvyšší možné autentičnosti filmu je pro nás prioritou použití kontaktního zvuku. Po celou dobu natáčení je přítomný jeden mikrofonista a mistr zvuku. Ve filmu se objevuje velké množství dlouhých dialogů, rozpočet proto počítá s dostatečným množstvím spotřebního pomocného materiálu i baterií. Pro výsledný formát zvuku počítáme s Dolby Digital 5. 1.

## **POSTPRODUKCE**

Obrazová postprodukce začíná již zálohováním dat během natáčení na diskové pole, servis denních prací a po skončení natáčení přepočítání dat pro střížnu. Následuje jeden den kameramana v gradingu na nastavení LUT, poté synchronizace materiálu asistentem stříhu a následně samotný stříh (8 týdnů, Avid). Po kontrolní projekci a schválení finálního stříhu (picture lock) následují VFX 2D korekce - zejména jako nástroj pro eliminování nežádoucích objektů, reklam, billboardů a dalšího městského



smogu v záběrech. Tomu se, už kvůli natáčení na velkém množství exteriérových lokací, pravděpodobně nevyhneme. Následuje online střih a barevné korekce celého filmu, po nich opět kontrolní projekce a schválení triků i gradingu. V tomto bodě vzniká v harmonogramu místo pro rezervní dodělávky a opravy (k těm dochází při použití VFX poměrně často). Postprodukcí uzavírá nasazení hudby, zvuku, titulků a grafiky, poté opět kontrolní projekce a v případě finálního schválení obrazu i zvuku mastering a export všech požadovaných formátů filmu - zejména DCP a TV verze.

Souběžně s obrazovou postprodukcí probíhá, po schválení finální verze střihu (picture lock) i zvuková postprodukce. I když bychom chtěli postsynchrony co nejvíce eliminovat už během natáčení, v harmonogramu je pro jistotu naplánovány máme. Minimálně bude třeba nahrát asynchrony (mluvené role MO) - máme tedy vyhrazen den na přípravu postsynchronů a pět dní na samotné nahrávání. Následuje příprava a nahrávání ruchů a poté nasazování obojího. V tento moment už také končí doba (4 týdny), kterou měl hudební skladatel vyhrazenou na komponování hudby. Následuje tedy její nahrávání, mix a nasazování. Zvukovou postprodukcí zakončuje 5.1 a 2.0 (do kin i pro televizi) mix, kontrola a následný mastering. Tomu následuje kontrolní projekce uvedená již výše, v obrazové postprodukcí.

Přesný harmonogram obrazové i zvukové postprodukce je možné vidět v příslušné tabulce.

## **HUDEBNÍ SLOŽKA**

Hudba pro celý film bude původní, komponovaná hudebním skladatelem. Bude se jednat zejména o elektronickou hudbu doplněnou o několik instrumentálních pasáží.

## **LOKACE**

Celé natáčení je situováno do dvou českých měst - Praha a Cheb. Lokace nám z velké části pomůže zajistit partnerství a náklonost města Cheb, kde natáčíme většinu naplánovaných dní (25 z 29). I to nám umožní zvládnout několik přesunů mezi lokacemi za jeden natáčecí den - vždy se jedná o velmi malé vzdálenosti. Hlavní lokaci hostelu budeme natáčet v budově bývalé ubytovny, je nám tak plně k dispozici a bez časového omezení. Na ostatní složitější lokace, zejména v Praze a dálnici (tu nahradíme vysokorychlostní silnicí), najmeme lokačního, aby vše proběhlo maximálně bezpečně.

## **HERECKÉ OBSAZENÍ**

Scénář počítá celkem se čtyřmi hlavními a vedlejšími postavami. Ostatní role, ikdyž je jich poměrně velký počet, jsou převážně epizodní či přímo komparzní. Většinu z komparzistů se budeme snažit nalézt a poskládat z místních obyvatel, případně nám s jejich zajištěním pomůže castingová agentura. Několik epizodních a komparzních rolí je nutno obsadit dětmi - je tedy nutné při jejich natáčení počítat s omezeními danými zákonem o zaměstnanosti č.435/2004, §121-123 pro výkon umělecké, kulturní, sportovní nebo reklamní činnosti dítěte. Denní dispozice s tím budou počítat a dětem plánovat jen krátké zákonné směny.

## **ÚVAHA NAD ROZPOČTEM**

Předkládaný rozpočet celovečerního debutu Polárka představuje spíše minimální náklady, za které bychom byli schopni film bez větších tvůrčích zásahů, natočit. Celkový rozpočet činí 13 961 891 Kč. Položky jsou uvedeny bez DPH.

### **1000 SCÉNÁŘ**

Autorem předkládaného scénáře je Tomáš Janáček, který bude film také režírovat. Určitě je na místě podepsat s autorem nejprve opční smlouvu a po zafinancování scénáře a dokončení průzkumu realizace s ním následně podepsat smlouvu o dílo, která zahrnuje honorář, licenci i případná procenta z prodeje.

### **1100 PRŮZKUM REALIZACE**

Během průzkumu realizace budou se všemi klíčovými členy štábu (režisér, pomocný režisér, vedoucí produkce, kameraman, architekt, návrhář kostýmů) uzavřeny smlouvy o smlouvách budoucích a proplaceny části honorářů za práci během průzkumu. Zbylé náklady představují zejména výdaje na obhlídky lokací a casting.

### **2000 OBSAZENÍ**

Herecké honoráře epizodních i komparzních rolí budou vypláceny zpravidla během natáčení, neprodleně po provedení výkonu. V ostatních případech (hlavní a vedlejší role) se bude jednat o paušální odměnu (dle pomocného výpočtu dle počtu ND), která obsahuje licenci i případnou odměnu za postsynchrony. Honoráře budou zaplacené po skončení natáčení. (s postsynchrony příliš nepočítáme)

### **2100 REŽIE**

Odměny režiséřskému štábu budou vypláceny primárně po skončení natáčení či daného období (přípravy, natáčení, postsynchrony). Lze je ale vyplácet i dle předem dohodnutého splátkového kalendáře - kalendáři nákladů to umožňuje.

### **2200 PRODUKCE**

Položka zahrnuje odměny pro produkční tým - ten je složen z vedoucího produkce, jednoho asistenta (přípravy + natáčení) a jednoho runnera. I když bude natáčení vzhledem k velkému množství přesunů poměrně náročné, v kooperaci s asistentem režie by mělo být v tomto složení zvládnutelné. Dále položka zahrnuje honorář

lokačního - jeho služby budou použity jen v nejnútnejších případech a na složité lokace. V rozpočtu se také počítá se zábory, ostrahou i úklidem lokací, které to budou vyžadovat. Honoráře jsou vyplaceny během natáčení (denní sazby) či ve většině případech po jeho skončení. Samozřejmostí na place jsou vysílačky v dostatečném množství, asistence zdravotníků a hasičů (celkem 3 ND) a na lokacích, kde je špatně dostupné zázemí či si ho musíme vytvořit úplně - zejména v exteriérech mimo město - počítáme s nájmem karavanů, toalet a dalšího vybavení. Karavan je pronajat za paušální částku - většinu natáčecích dní v Chebu bude nahrazovat klasickou maskérnu, kostymérnu a zázemí pro herce. Catering je řešen formou nájmu, z důvodu nedostatečného množství financí bude pouze částečně dotován.

### **2300 OBRAZ**

Kameraman si bude film švenkovat víceméně sám v kooperaci s kamera operátorem. Po celou dobu natáčení máme k dispozici osvětlovače i gripový tým, oba departmenty mají vlastní dodávku s technikou. Specifickou technikou na natáčení je gripový vozík Fischer - ten nám umožní rychlejší přesuny kamerových pozic a dobrou manipulaci s kamerou ve stísněných interiérech. Poznámkou "jízda" v natáčecím plánu jsou pak označeny zvláště náročné jízdy (až 30 m), které vyžadují více času na přípravu a předpokládáme, že i samotné natáčení poněkud zkomplikují.

### **2400 ZVUK**

Po celou dobu natáčení bude přítomný mistr zvuku a jeden mikrofoniista. Veškerý kontaktní zvuk musí být nasnímám co v nejkvalitnější možné verzi. Už na natáčení si ho tak musí mistr zvuku zkontrolovat a případně eliminovat nechtěné postsynchrony. Při obhlídkách je nutné brát tuto skutečnost ohled a soustředit se na odstranění či alespoň zmírnění rušivých elementů. Hudba pro film bude výhradně původní od hudebního skladatele. Na komponování hudby je v harmonogramu vyhrazeno období 4 týdnů.

### **2500 STAVBA**

Nejnáročnějším stavebním prvkem filmu je vizuální rekonstrukce naší hlavní lokace (hostelu) a dále hudební podium v exteriéru. Obě tyto lokace se nachází v Chebu, bude proto třeba dobře rozvrhnout harmonogram zařizování i transport.

## **2600 REKVIZITY**

Naprostá většina rekvizit bude půjčena nebo zakoupena. Jen minimální část potřebných rekvizit bude třeba vyrobit.

## **2700 KOSTÝMY**

Naprostá většina kostýmů je zapůjčena či koupena. S šitím na míru počítáme jen okrajově, bude se jednat spíše o úpravy již existujících oděvů. Během natáčení budou náročné komparzní scény a dny s velkým množstvím přesunů a skritových zmeň. Na natáčení i po celou dobu příprav je přítomna návrhářka kostýmů i kostymérka.

## **2800 MASKY**

Na natáčení bude po celou dobu přítomný umělecký maskér i jeho asistent. Masky jsou realistické a nevyžadují žádné speciální efekty. Naopak náročné budou komparzní scény a dny s velkým množstvím přesunů a skritových zmeň.

## **2900 STŘIH**

Před samotným začátkem stříhu je v harmonogramu vyhrazeno několik dní na přípravu střižny, synchronizaci a natážení materiálu. Samotný stříh je pak rozvrhnut do 8 týdnů.

## **3000 TRIK**

viz příloha rozpočtu - obrazová postprodukce

## **3100 OBRAZOVÁ POSTPRODUKCE**

Rozpočet obrazové postprodukce je uveden jako samostatná příloha. Obsahuje servis denních prací, záohování dat i následný pronájem střižny. Poté samozřejmě barvení a případné VFX (korekce, odmazávání reklam, atp - točíme v reálných lokacích, často v exteriérech a nemůžeme proto zaručit, že se nám z obrazu podaří odstranit veškeré nežádoucí objekty už během natáčení). Rozpočet počítá i s výrobou titulků, nasazení podtitulků a exportem filmu v několika požadovaných formátech.

#### **4000 FINANČNÍ ODVODY**

Finanční odvody obsahují pojištění (majetku a odpovědnosti) a další jiné správní poplatky.

#### **5000 REŽIJNÍ NÁKLADY**

Z režijních nákladů hradí produkční firma následující výdaje, které nejsou součástí rozpočtu - nájem kanceláří, sekretářka, ekonom, právnické služby, kancelářský materiál a další.

#### **5100 REZERVA**

Rezerva představuje 5% rozpočtu a je rozvržena tak, aby pokryla vícenáklady zejména v přípravách a během natáčení.

#### **6000 PRODUCTION FEE**

Jedná se o odměnu produkční společnosti, potažmo producenta

#### **POZNÁMKA KE KALENDÁŘI NÁKLADŮ**

Kalendář nákladů (cashflow) je vypracováno ideálně a nezohledňuje charakter případného financování projektu - není tedy přizpůsobeno termínům splátek, záloh nebo případných půjček.

