

VYJÁDŘENÍ OPONENTA K BAKALÁŘSKÉ PRÁCI
posluchačky MARTINY NETÍKOVÉ

b) Teoretická část bakalářské práce
PROBLEMATIKA KRÁTKOMETRÁŽNÍ TVORBY Z POHLEDU PRODUCENTA.

Teoretická práce je velmi svědomitě a pečlivě zpracována. Nemám k ní žádné věcné připomínky. Je to jedna z mála předložených prací, která pohladí po duši.

Jsem přesvědčen, že předložená práce bude mít význam pro výuku hlavně posluchačů katedry produkce a doporučuji s ní počítat jako s užitečnou pomůckou při tvorbě osnov.

Doporučuji teoretickou bakalářskou práci posluchačky Martiny Netíkové, která je podle mého mínění velmi dobře zpracována, obsahuje všechny náležitosti vyplývající ze zadání a splňuje potřebné podmínky, připustit k obhajobě při bakalářské zkoušce.

Doplňující otázka:

1) V práci uvádíte zahraniční filmové festivaly pro krátkometrážní filmy - popište jak k nim v rámci festivalové strategie přistupovat, případně jakou mohou hrát roli v následném prodeji a distribuci.

Navrhuji předloženou práci hodnotit klasifikační známkou: **A**

V Praze 23.5.2018

Jaromír Kallista
oponent

Email: martinanetikova@gmail.com

Jakub PŘIKRYL <jakub.prikryl@famu.cz>