

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

doc. Mgr. Bohumil Nekolný

Diplomant:

Michaela Příkopová

Název diplomové práce:

Produkční systém divadel West End v Londýně

Text posudku:

Diplomantka zvolila zajímavé téma divadelních produkcí WE, ale také kooperace veřejných divadel a soukromých produkcí. Zvláštní pozornost věnovala systému licenci, kterému není u nás při popisu divadelních modelů věnována patřičná pozornost. Zpracování obou témat je přínosné.

Z kritických připomínek bych začal od přijatelných nepozorností stran konečné redakční práce viz příklad tautologie ve výroku : „svá vlastní práva vlastnictví“.

Z obsahových výhrad se věnuji pak převážně k tomu, co v práci postrádám. Autorka např. popisuje správně systém správy u londýnského Art Council, ale obdobný mechanismus vynechá při popisu Art Council England, kde je přece podstatné, jak se ustavuje správní rada a jaká je právní subjektivita. Stejně tak je vynechán British Council s nímž, předpokládám, musí některé produkce nutně vstoupit do interakce. Některá tvrzení by bylo nutné specifikovat, např. že zaměstnanost v uměleckých oborech je 16% obyvatel, přičemž nemáme ony obory definovány a nevíme tak, jestli to není např. v celém segmentu kulturních služeb. Značně nejasná (respektive mně nesrozumitelná) se jeví pasáž na str. 29 stran odměn inscenačního týmu. Jako doplňující otázku bych navrhoval, zda motivace transferu inscenací veřejných divadel do WE je jen v prodloužení životnosti představení, jak vyplývá z tvrzení autorky, i když z následných pasáží je patrné, že motivace mohou být roztodivnější.

Diplomantka svou bakalářskou práci přiměřeně konzultovala a i po metodické stránce (mj. rozsah, poznámkový aparát, literatura a prameny) odpovídá standardním požadavkům.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

Návrh klasifikace B: