

Posudek vedoucího diplomové práce

Michal Dvořák

Psychologická linka jako vyprávěcí prostředek

Úvodem konstatuji, že předložená práce z formálního hlediska splňuje všechny základní požadavky. Je přiměřeně rozsáhlá, srozumitelně členěná a doprovázená odpovídajícím zdrojovým materiálem.

Z obsahového hlediska považuji práci za objevnou a inspirativní. V teoretické části autor postuluje psychologickou linku jako alternativní vyprávěcí prostředek k tradiční naraci. Svět filmů, kde je upřednostněna tento vyprávěcí prostředek, se řídí namísto dramatických hlavně psychologickými zákony a celková stavba a filmové prostředky jsou jim podřízeny ve snaze zobrazit vnitřní svět protagonisty. Autor ve snaze popsat a vysvětlit tento vnitřní svět využívá výkladové systémy psychoanalýzy, transakční analýzy a především analytické psychologie C.G. Junga, kam lze zařadit i práci o struktuře hrdinského mýtu Josepha Campbella. Pokus o hledání styčných bodů mezi strukturou snu podle Carla Gustava Junga a tradiční strukturou dramatu autor práce věrohodně zastřešuje konceptem individuace jako hledání osobnostního středu prostřednictvím smířování protikladů a rozšiřováním vědomí.

V praktické části autor užívá velmi dovedně výkladových systémů, které popisuje v teoretické části. Kvituji výběr filmů, který umožňuje autorovi srovnat prakticky východiska obou způsobů vyprávění. Vybraná klíčová díla jsou analyticky zpracována mimořádně pečlivě a přitom s lehkostí a porozuměním, což vypovídá o autorově důkladné znalosti látky. Je patrný autorův silný zájem o dané téma - v upravené podobě by se text diplomové práce mohl stát podkladem pro odbornou publikaci.

Závěr: Práci považuji za splňující všechny základní požadavky na ni kladené a doporučuji ji k obhajobě. Jako hodnocení navrhuji: výborně (A)

Praha 12.6.2018

Mgr. Karel Malimánek