

Oponentský posudek na teoretickou bakalářskou práci Jakuba Vacíka „Specifika výroby televizního pořadu v mezinárodním hubu“

Student si vybral pro bakalářskou práci téma, které je zaměřeno čistě na televizní výrobu. Bakalářská práce je napsána čtivě a obsahuje množství zajímavých informací, kde je patrné, že student zde využívá vlastní profesionální zkušenosti z práce na velkém zahraničním formátu. Student se zaměřil na produkční detail výroby mezinárodně úspěšného formátu pořadu a srovnává ekonomickou výhodnost výroby v produkčním hubu oproti samostatné a rozšířené realizaci pořadu v jednotlivých zemích.

Student se v začátku práce věnuje definicím a zasazuje dané definice do kontextu televizní výroby. V další kapitole zkoumá fungování hubu z obecného hlediska. Následně Jakub Vacík uvádí přehled produkčních hubů a ukazuje příklady fungování na českých projektech komerčních televizí. Předposlední kapitola je věnována případové studii z natáčení formátu „Robinsonův ostrov“, kde student uvádí své zkušenosti, které následně aplikuje v úvaze o proveditelnosti hubu u jakéhokoliv formátu v českém prostředí.

Na práci si cením, že student konzultoval některé body s lidmi z komerčních televizí a přináší tak jejich myšlenky, které mají základ v reálné práci, jak se zachází s výrobou pořadů. Student zde uvádí důvody rozhodování zda jít do hubu či nikoliv u specifických typů formátů.

Na závěr musím poznamenat, že jsem prací nadšen, neboť student poutavě zpracovává téma, které sám zažil a nedostatek literatury není na obtíž. Práce ukazuje praxí prověřené aspekty hromadné výroby světově úspěšných formátů, která je doplněna myšlenkami studenta. Práce je bez chyb a překlepů. Vzhledem k rozsahu tématu a kvalitě zpracování by jistě práce zasluhovala rozvedení v podobě diplomové práce.

Hodnocení: A

Otázky na studenta:

- 1) Vyplatí se natáčet „Milionáře“ na hotové lokaci v Kolíně nad Rýnem (i když vezmu v potaz dovezení český diváků a části členů týmu, zaplacení zahraničního realizačního týmu) nebo postavit dekoraci od začátku, když zhodnotíte i pravděpodobný vyšší poplatek za natáčení v cizí dekoraci? Co je výhodnější, když pomínete časové hledisko výroby?
- 2) Omezí natáčení v zahraničí délku placených návštěv formátových poradců, kteří dbají o správné provedení formátu v ČR? Když beru

v potaz, že podobu formátu si hlídá prodejce formátu přímo na místě v hubu.

- 3) Existuje v zahraničí hub veřejnoprávní televize nebo jde jen o akci soukromých subjektů?

Hodnocení práce: A

V Praze dne 25.5.2018

MgA. Jiří Vlach, Ph.D.