

Posudek vedoucího práce na bakalářskou diplomovou práci Jakuba Vacíka

Specifika výroby televizního pořadu v mezinárodním hubu

Diplomovou práci Jakuba Vacíka považuji za velmi zdařilou a podnětnou. Oceňuji na ní nejen zvládnutí poměrně náročného tématu, ale i možný přínos pro praxi výroby televizních pořadů u nás.

Autor se zaměřil na, v našich podmínkách relativně málo známou, formu produkce především cyklických a licencovaných formátů, spadajících do žánru Reality TV. Ty, ač jde o celkem nenápadný proces, nabývají stále více na významu, neboť nabízejí programu primetivní zábavu s velkým množstvím epizod, což je (i vzhledem k vysoké sledovanosti) atraktivní náhrada na stále finančně náročnější dramatikou.

Autor neopomněl ve své práci vysvětlit, jak se vytváření mezinárodních hubů postupně prosadilo i přes řadu obtíží (příkladem může být Pevnost Boyard, u níž už v průběhu devadesátých let producenti nabízeli vytváření zahraničních verzí – leč za tak vysoké ceny, že s vlastní verzí skončily i bohaté německé komerční stanice – hub začal uspokojivě fungovat až poté co se snížily ceny a upravily produkční postupy tak, že jsou přijatelné i pro stanice z menších trhů), připomněl, jak jsou tyto huby úzce spjaty s existencí nadnárodních produkčních společností, které obchodují s formáty a připomněl i vývoj oblasti Reality TV, která dnes patří mezi využívanými žánry mezi nejdůležitější.

Případová studie, věnovaná reality show TV Nova Robinsonův ostrov, je o to zajímavější, že na tuzemském trhu jde už o druhý pokus (tentokrát velmi úspěšný) o lokalizaci globálního formátu Survivor, a že máme i možnost porovnání se slovenskou verzí Ostrov, která byla do jisté míry poznamenána chybami, jež vedly k její menší sledovanosti.

Pokud budeme tuto diplomovou práci posuzovat z hlediska toho, jak se jejímu řešiteli podařilo prokázat, že je schopen skloubit teoretickou výbavu a analytický přístup k tématu, dojdeme k závěru, že výsledek je adekvátní požadavkům na práci absolventa vysoké školy, bez ohledu na téma, které zpracovává. Práce Jakuba

Vacíka obstála v mém hodnocení i z hlediska dalších kritérií a to zejména co se týče struktury argumentace (práce je srozumitelná i tomu, kdo není přímo do tematiky zasvěcen a současně si drží odbornou úroveň, je přehledně členěna), ale i toho, zda autor splnil vytčený cíl. Nemám výhrad ani k formální úrovni a práci s prameny.

Přednost práce vidím i v jejím přínosu pro obor – lze předpokládat, že vzhledem k růstu nákladů i na formáty reality TV, se posílí lokalizace nadnárodních formátů na jednotlivých trzích. Některé z nich, zvláště pokud jde o pořady, v nichž důležitou úlohu hraje buď lokalita, kde se odehrávají (exotické ostrovy, prales, poušť atd.) nebo jsou spojeny se sofistikovaným vybavením (Pevnost Boyard, Wipe Out atd.) nebude možné vyrábět jen na základě nákupu licence, ale producenti budou muset využívat mezinárodní hub. Čím více odborníků bude takovou schopnost mít, tím lépe pro tuzemské televize. Dá se také předpokládat, že se mezinárodní huby budou vytvářet i pro potřeby licencované dramatiky (takové pokusy už lze pozorovat u telenovel a dlouhodobých seriálů). Proto vidím v této práci i značný přínos pro praxi a domnívám se, že jí nelze upřít i přesah do dalších oblastí televizní tvorby – například scénářistické či režijní.

Z výše uvedených důvodů hodnotím práci jako výbornou a doporučuji k obhajobě. Doplňující otázky nemám.

PhDr. Milan Kruml

V Praze 20. května 2018