

Posudek vedoucího bakalářské práce

## METODOLOGIE SNÍMÁNÍ V NÍZKÝCH HLADINÁCH OSVĚTLENÍ

Autor práce: Tomáš Šťastný

Vedoucí práce: MgA. Petr Hojda

Oponent práce: prof. MgA. Jaromír Šofr

Tato práce řeší technické problémy spojené se snímáním v nízkých hladinách osvětlení, zejména pak vliv šumu na obrazovou kvalitu. Tato problematika je v textu řešena při pořizování obrazového záznamu, metodou zvýšeného osvětlení ( ETTR ) a možnostmi současné digitální postprodukce v oblasti odšumovacích algoritmů. Závěr práce se týká úvahy o nutnosti odstranění "rušivých" šumových oblastí z obrazu.

V teoretické části Tomáš Šťastný se zabývá lidským zrakem, fotopickým a skotopickým viděním, rozsahem jasů. Dále popisuje filmovou surovinu, snímací prvky CCD a CMOS. V kapitole 2.3.2.Šum nás seznamuje s různými druhy šumů, následují praktické ukázky, snižování šumu nastavením kamery a ETTR expozicí ( není to snímání v nízkých hladinách osvětlení ).

Odstraňování šumu digitální postprodukci je podrobně popsáno na zařízení DaVinci Resolve Studio 15 ( chybí srovnání např. Baselight 5.1 )

V praktické části jsou porovnávány digitální kamery RED EPIC-W Helium 8K a ARRI Alexa XT PLUS.

Závěr bakalářské práce neukazuje na jeden universální postup odstranění šumu v obraze, ale na možnost kameramana ovlivnit svým výběrem použité techniky konečný výsledek kvality obrazu.

Bakalářskou práci Tomáše Šťastného považuji za přínosnou, hlavně v části digitální postprodukce, tak i praktických kamerových testech.

Rychlý vývoj v oblasti vývoje postprodukčních zařízení a digitálních kamer bude mít na tuto bakalářskou práci vliv.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Navrhuji klasifikovat: B

9.9.2018



MgA. Petr Hojda