

Posudek bakalářské Adama Elšíka s názvem LIVE .

Bakalářská práce Live Adama Elšíka, se vyznačuje nevyvážeností jednotlivých hudebních žánrů a pojmovou nepřesností. Bohužel jsem nedostal práci ve finální podobě ke konzultaci (asi z časových důvodů), takže jsem nemohl některé názvy a terminologii korigovat. Je to škoda, protože práce mohla být cennější a mohla se vyvarovat některých zmatečných formulací. Obecně se dá říct, že prezentace hudby v TV má tyto hlavní žánry . Koncert vážné symfonické hudby v koncertním sále , operní představení , koncert pop music – show a různé komorní produkce . V této práci autor akcentuje pouze koncerty pop music – show a hudbu z MET , kde se koncerty nekonají , ale jen operní a baletní představení .

Myslím, že není důležitá expozice jednotlivých hráčů orchestru, jejich charakter, ale působení celého orchestru, jak je schopen emocionálně předat hudební energii divákovi. Přirovnávat Live přenos, nebo záznam přenosu k vyprávění příběhu mi připadá nepřesné a zavádějící. Vyprávění příběhu – story – se řídí jinými zákonitostmi a hlavně se jedná o jinou materii. V této bakalářské práci, bych očekával větší důraz na kameramanskou analýzu technických podmínek realizace TV přenosu, instalaci kamer, optiky, pohybové techniky, osvětlení prostoru. Důležitá je tvůrčí spolupráce se světelným designerem, scénografem, pyrotechnikem a jejich vzájemné kompetence.

Oceňuji snahu autora o nový pohled, o pohled z jiného úhlu na velmi rozšířený hudební žánr, na prezentaci hudby a divadelního představení prostřednictvím televizní obrazovky. Škoda , že nebyla větší péče věnovaná terminologii způsobu výroby a natáčení. Cenná je podrobná specifikace dokonalého televizního obrazu a zvuku v domácím prostředí, kde vnímá prezentaci televizního díla koncový divák. Sympatický je také vyjádřený akcent na kvalitu televizního sdělení, před někdy zbytečnou kvantitou. Z bakalářské práce Adama Elšíka je zřejmý jeho blízký a intenzivní vztah k hudbě a její vizuální kvalitě, což je důležitý předpoklad pro tuto teoretickou práci. Na závěr: LIVE znamená přímý přenos nějaké události zprostředkovaný kamerou a současně vnímané divákem v jiném prostoru na televizní obrazovce .

Bakalářskou práci doporučuji k přijetí a navrhuji známku D.

MgA. Josef Špelda