

Posudek vedoucího bakalářské práce

Studijní program: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
obor: Kamera
rok: 2017/2018
Název práce: Úskalí tvorby 360° obrazu s prvky VR
Autor práce: Vojtěch Dvořák
Vedoucí práce: Jakub Ježek, BA
Oponent: MgA. Vidu Gunaratna

Splnění cíle:

Výsledky a závěr práce odpovídají stanoveným cílům.

Posudek diplomové práce:

Tato práce se zabývá oborem, do kterého je pro svou velice novou a ještě úplně neustálenou metodologii velice složité proniknout. Není tomu ani 10 let, kdy se oprášilo mnoho z již probádaných technik projekce z předchozích dekád (tohoto a minulého století) aby se zrodil nový, daleko efektivnější - a v mnoha ohledech laické veřejnosti lépe přístupný obor. Autor této práce sám sebe postavil před nelehký úkol, který byl z mého pohledu úspěšně splněn. Osobně mám výhrady pouze na poměr obsáhlosti úvodní historické části na úkor velikosti bádání o dnešních technikách a technologiích. Druhá pasáž mohla být podstatně delší a mohli bychom se případně dozvědět i o dalších technikách a kvalitních projektech, které nedostaly dostatek prostoru. I přesto je nutno konstatovat, že úroveň historického výzkumu je dobře zpracovaná. Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

Jakou další metodu záznamu pro 360° obraz by bylo možné zmínit, ale nebylo možno z důvodu rozsahlosti uvést v této práci? Jaké jsou její výhody, případně nedostatky?

Návrh hodnocení:

B

Jakub Ježek, BA
Vedoucí práce