

Posudek na teoretickou bakalářskou práci posluchače katedry
kamery **Kryštofa Melky**

Poměr stran filmového obrazu

Tato práce se věnuje jednomu z výrazných výrazových
prostředků, který ovlivňuje výsledně působení na divákovu impresi,
ale i na samotnou práci kameramana. Bohužel obrazový formát není
většinou kameramanem a režisérem filmu volitelný, ale je většinou
vázan přáním zadavatele, producentem.

Samotná práce je kvalitní jak přístupem, který autor zvolil, tak i
pečlivostí zpracování námětu. Omezený rozsah bakalářské práce
nedovolil autorovi rozšířit práci ještě o další poznatky. Například zmínit
IMAX, formáty 70 mm filmu, nebo zmínit formát SUPER 85. Více bylo
možno věnovat se různým kompozičním řešením obrazu v jednotlivých
formátech, jak z hlediska výtvarného, tak i dramatického účinnu. Ale i
tyto nedostatky nemají vliv na snížení kvality této bakalářské práce.

Považuji ji za práci kvalitní, podnětnou, poučnou a poctivě
zpracovanou. Může posloužit díky své informační hodnotě i jako
poučení pro naše posluchače.

Předloženou práci doporučuji přijmout a hodnotit známkou " A "

9. září 2018

Prof Mgr Jiří Macák

