

OPONENTSKÝ POSUDEK MAGISTERSKÉHO ABSOLVENTSKÉHO KONCERTU BcA. KLÁRY KRÁLÍČKOVÉ

Dne 26. dubna 2018 vystoupila v Sále Martinů Lichtenštejnského paláce na svém absolventském magisterském koncertě posluchačka Klára Králíčková. Tato mladá pianistka studovala na naší fakultě ve třídě prof. Františka Malého. Shodou okolností jsem měl možnost sledovat umělecký vývoj této studentky již od dětských let. Již tehdy projevovala na svůj věk velkou muzikalitu a hudební inteligenci. Během studia na fakultě umocnila tyto přednosti kultivací své emocionality, velkým vývojem pianistických schopností a vzácným dirigentským nadhledem nad interpretovaným dílem.

Svůj recitál uvedla poslední klavírní sonátou Es dur Josepha Haydna, dílem pianisticky náročným s mnoha velmi brilantními pasážemi, které v Haydnově době představovaly tehdejší vrchol klavírní techniky. Zatímco v první větě ještě některé drobnosti díky úvodní nervozitě nevyšly sólistce stoprocentně, závěrečná rychlá věta měla už parametry naprosto dokonalého ovládnutí prstové techniky v těch nejrychlejších možných tempech. O svých zvukových kvalitách přesvědčila sólistka ve druhé, pomalé větě, která kromě krásného zvuku vyžaduje dirigentsky přesné udržení pulzace na časové ose.

Sonáta e moll op. 7 mladého Griega je dílem mnohem náročnějším, než na první pohled vypadá. Její romantická forma má při nedokonalé interpretaci tendenci se rozpadat a proto zejména v krajních větách je třeba velkých zkušeností a nadhledu, aby skladba byla posluchači srozumitelná. Tady prokázala sólistka kromě svých pianistických schopností i dostatek inteligence a vyváženost emocionální a racionální stránky, tak důležitou vlastnost pro podobné typy skladeb.

Ve druhé polovině koncertu zaznělo pouze jedno dílo, zato však dílo mimořádné. Schumannův klavírní kvintet Es dur op. 44 je perlou romantické komorní literatury, dílem strhujícím, hráčsky náročným, avšak plným optimismu a těch nejpozitivnějších emocí. Klára Králíčková si ke spolupráci vybrala vynikající spolužáky - smyččáře v čele s primářiem Milanem Al-Ashabem, jedním z našich nejvýraznějších houslových absolventů posledních let, a společně předvedli výkon zcela mimořádných kvalit, který by mohl bez bázně a hany být prezentován na kterémkoliv významném komorním festivalu na světě. Při poslechu jsem zcela zapomněl, že se nacházím na studentském absolventském koncertě. Klobouk dolů před takovým výkonem.

Klára Králíčková na svém závěrečném koncertě na fakultě jednoznačně prokázala, že je umělkyní schopnou zaujmout publikum jako sólistka i jako komorní hráčka. A mám pocit, že komorní hudba bude v budoucnu její doménou. Má proto velké předpoklady talentové, pianistické i charakterové.

Blahopřeji k výkonu, doporučuji koncert k obhajobě a navrhuji známku „A“.

prof. Ivan Klánský,
oponent

OPONENTSKÝ POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE BcA. KLÁRY KRÁLÍČKOVÉ

BcA. Klára Králíčková si jako téma své závěrečné diplomové práce vybrala nesmírně zajímavé pojednání o Rubinsteinově klavírní soutěži v izraelském Tel Avivu. V záplavě hudebních a zejména klavírních soutěží ve světě /těch mezinárodních je dnes ve světě každým rokem téměř tisícovka/ se soutěž v Tel Avivu díky jménu Arthura Rubinsteina, díky vynikající organizaci soutěže i díky dobrým finančním podmínkám stala jednou z Top-ten soutěží ve světě. Pouze vítězství nebo alespoň přední cena v těchto několika soutěžích na světě může dnes vítězi zaručit určitou kariéru – laureáti těch zbývajících stovek soutěží mají smůlu, když si uvědomíme, kolik tisíců pianistů by musel trh absorbovat, bral-li by jen nositele prvních cen.

Králíčková popisuje ve své práci jednak životní osudy Rubinsteina, založení soutěže v Tel Avivu, předkládá umělecké životopisy všech dosavadních laureátů, všimá si i statistických zajímavostí, jako věk účastníků, národnosti, repertoár, úspěchy laureátů i na jiných významných soutěžích. Podrobně se věnuje soutěži v roce 2017, kterou sama osobně navštívila, aby její práce byla autentická.

Práce je psána velmi hezkým jazykem, je čtivá a doporučuji ji k přečtením všem těm, kteří by nejraději jezdili od soutěže k soutěži a jsou často zdrceni, že neuspěli podle svých představ.

Pro mě byla z celé této vynikající práce nejdůležitější kapitola 3 – Zamyšlení nad smyslem klavírních soutěží.

Na závěr svého oponentského posudku bych chtěl citovat autorku větou, kterou považuji za motto celé práce a která mě osobně mluví z duše:

„Při poslechu některých soutěžních výkonů přemýšlím nad tím, jestli přílišná posedlost po technické dokonalosti a co nejvěrnějším dodržení zápisu není kontraproduktivní. Neubírá tato ztráta kreativního přístupu, ve jménu úspěchu na soutěži, z hudby to nejdůležitější – muzikálnost, moment překvapení a uměleckou osobitost?“

Diplomovou práci Bca. Kláry Králíčkové považuji za mimořádně povedenou, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji známku „A“

prof. Ivan Klánský
oponent

Mladé pianistce i jejímu pedagogovi blahopřeji, **koncert hodnotím známkou A, písemnou práci doporučuji k přijetí a hodnotím rovněž známkou A.**

prof. Ivan Klánský