

Posudek oponenta prof. Františka Malého na diplomovou práci a absolventský koncert Aleny Grešlové

Absolventský koncert klavírního tria s názvem Kalliope Trio Prague se konal 29. dubna 2017 v Sále Martinů Hudební fakulty AMU. Jedná se o ansámbl, který má již za sebou celou řadu úspěchů. Hraje ve složení: Markéta Vokáčová – housle, Jan Zemen – violoncello a Alena Grešlová – klavír. A právě klavíristka Alena Grešlová zakončuje studium Magisterského cyklu Komorní hra – klavírní trio. Program absolventského koncertu zahrnoval tři díla triové literatury – Klavírní trio C dur W. A. Mozarta (KV548), Klavírní trio d moll F. Mendelssohna-Bartholdyho (op.49) a Klavírní trio g moll B. Smetany. Jistě náročná díla, kde mohou členové ansámblu prokázat své hudebně-umělecké a interpretační schopnosti, zvláště pak v partu klavírním.

Musím konstatovat, že hned vstup do koncertního programu večera v Mozartově Klavírním triu C dur ukázal vysokou interpretační úroveň členů souboru z hlediska hudebního i technického. Výborná volba temp ve všech třech větách, výstižná práce s dynamikou, vyvážená zvuková balance mezi klavírem a smyčcovými nástroji, výborné nástrojové střídání ve vedení jednotlivých témat a vzhledem k tomu, že posuzuji především klavírní část souboru, výborný výkon klavíristky, jak po stránce technické, tak i po stránce celkové výstavby a hudební koncepce Mozartova tria. To vše umocnilo velmi hezký dojem z provedení této kompozice.

Klavírní trio d moll F. Mendelssohna je pro klavíristu velmi náročné a vyžaduje i důmyslné zvukové vyvážení mezi klavírem a smyčcovými nástroji. Neměla by se vytratit koncertantnost a virtuosita klavírního partu, zvuková brilance a sólistický přístup, avšak s vědomím určité korekce a uváženosti k celkovému kompaktnímu zvuku celého souboru. Myslím, že se klavíristce vcelku zdařilo přednést toto nástrojově náročné dílo velmi dobře, jak z hlediska technického zvládnutí náročných pasáží, tak i hudebního výrazu ve spolupráci se svými spoluhráči. K uvážení uvádím, zda by možná nepatrně klidnější volba tempa v první a poslední větě nepomohla k ještě lepší srozumitelnosti a vycítění harmonických souvislostí.

Na závěr večera zaznělo Klavírní trio g moll B. Smetany. Členové tria i v tomto náročném díle potvrdili své interpretační kvality. Otázkou je, zda ansámbl nepřehnal tempo finální věty. Samozřejmě, musí být virtuózní, musí mít potřebný pohyb a gradovat k závěru, ale musí působit především v klavíru velmi propracovaně a dokonale. To se klavíristce převážně dařilo, vím, že smyčcové nástroje v této větě mají tendenci tlačit pianistu do tempa. Přes tuto drobnou

výhradu zapůsobilo provedení suverénně, s velkou muzikálností a celkovou stavební koncepcí.

Během celého večera, ve všech třech interpretačně náročných dílech programu, dokázala Alena Grešlová zaujmout svojí profesní dokonalostí, svojí velkou muzikálností, smyslem pro formu a celkovou koncepci skladeb a ušlechtilostí a kulturou klavírního zvuku. Projevila se jako výborná komorní hráčka, která dokáže odhadnout intenzitu svého hudebního i zvukového projevu vzhledem ke spoluhráčům a přitom zachovat po výrazové stránce aktivní nástrojový přístup.

Absolventský koncert Kalliope Tria Prague s klavíristkou Alenou Grešlovou pokládám za velmi úspěšný a navrhuji pro ni hodnocení A.

Písemná diplomová práce Aleny Grešlové nese jednoduchý název „Být korepeditorem“. Víím, že se klavíristka věnuje aktivně klavírní spolupráci s různými instrumentalisty a rovněž aktivně působí jako komorní hráč v různých ansámblech. Je to tedy člověk, který má co říci z vlastní zkušenosti a na základě vlastní koncertní činnosti v této oblasti k problematice klavírní spolupráce. Tuto oblast umělecké činnosti pisatelka rozebírá ve veliké šíři, z různých náhledů, z různých přístupových východisek. Srovnávání přístupů a propojitosti mezi sólovou hrou, komorní hrou a prací korepeditorskou je důkladně rozebíráno a evidentně je postaveno na vlastních profesních zkušenostech. Názvy jednotlivých kapitol a podkapitol textu již směřují čtenáře k té části námětu a k té dílčí problematice, která je v textu probírána. Není opomenuto ani naše hudební školství a výchova studentů v předmětech komorní hrou a klavírní spoluprací se zabývajícími. Velmi zajímavé jsou i rozhovory v závěru diplomové práce k této tématice s osobnostmi v současné době působícími na HAMU.

Diplomovou práci pokládám za velmi přínosnou a z profesního hlediska dobře napsanou a o to cennější, že vychází z vlastních zkušeností, poznatků a názorů. Přečetl jsem si ji s velkým zaujetím.

Práci doporučuji přijmout k obhajobě a navrhuji hodnocení A.