

## Oponentský posudek na bakalářskou práci Marie Krupkové

Studentka Marie Krupková pro svou bakalářskou práci zvolila zajímavé téma **Cembalové skladby pro dva hráče do první poloviny 18. století**. Vedoucí práce byla odb. as. Monika Knoblochová.

Práce je rozvrhnutá do 4 kapitol. Autorka se zabývá instrumentálními formami v 16., 17., a v 1. polovině 18. století, charakterizuje je v jednotlivých zemích a rozebírá jednotlivé skladby pro 2 hráče.

V této práci oceňuji snahu sestavit chronologický přehled literatury pro 2 hráče a zařazení těchto skladeb podle národních škol. Na toto téma je velmi málo dostupné literatury a proto také velice kladně hodnotím hledání a zpracování cizojazyčných textů.

Svoje úvahy M. Krupková sděluje jasně, srozumitelně a přehledně.

V diplomové práci jsem našla některé nepřesnosti a mám tyto připomínky:

- a) jsou chaconne či passacaglia **netaneční** části suity? str. 7,
- b) z textu není jasné, jak se mění **forma sonáty** jako skladby a co je **sonátová forma**, str. 13 a 14,
- c) nejvíce vytýkám rozvržení textu práce, kde hudební formy a jejich vývoj zabírají dvě třetiny celkového textu a nejsou dobře propojeny se zvoleným tématem. Když se autorka dostane k rozboru jednotlivých skladeb není často uvedeno, v jaké formě je skladba napsaná, str. 15 a 16,
- d) velice chybí podrobnější zastavení u italského skladatele B. Pasquiniho i když studentka uvádí, že polovina z 28 sonát je pro dvě cembala. Není uvedený ani jeden rozbor.

Závěr

**Z výše uvedených důvodů hodnotím bakalářskou práci za B.**

V Praze dne 27. května 2018

Prof. Giedre Lukšaitė Mrázková