

Oponentský posudek na magisterskou práci Hany Dobešové

Absolventka Hana Dobešová ve své práci zpracovala téma „**Ema Destinnová: Propojení osobního života s jejím profesním působením**“. V anotaci uvádí, že „cílem této práce je proniknout blíže do povahy světové pěvkyně Emy Destinnové a odhalit četné spojitosti mezi osobním životem a profesním působením této slavné pěvkyně“ a dále „podrobně rozebírá významné pracovní i osobní vztahy pěvkyně s důrazem na častou vzájemnou propojenost“. Přínosem práce má být „vysvětlení některých událostí v profesním životě pěvkyně s ohledem na příčiny v životě osobním a naopak“, dále i „poznání, že... i hvězda světových rozměrů oplývající slávou a bohatstvím může prožívat své osobní peklo“.

Vlastní práce je rozdělena do tří oddílů (**Úvod, Propojení osobního života s profesním působením Emy Destinnové, Závěr**), přičemž oddíl „Propojení osobního života s profesním působením Emy Destinnové“ má několik podtémat, zabývající se konkrétní tematikou: „Zrod Emy Destinnové, Všestranné nadání, Muži versus Ema Destinnová, Ema Destinnová v osobním životě, Marie Martínková, Vlastenectví Emy Destinnové, Vysvobození Emy Destinnové.“

Ihned v **Úvodu** Hana Dobešová konstatuje, že odvrácená strana slávy Emy Destinnové je obecně málo známá, ačkoliv měla, potažmo její osobní život měl na profesní kariéru přímý vliv. Současně se diplomantka vyznává z obdivu k této pěvkyni – nejen po stránce umělecké, ale i po stránce lidské.

V pododdílu střední části nazvaném **Zrod Emy Destinnové** se Hana Dobešová zabývá rodinným a společenským prostředím, ze kterého pěvkyně vyšla. Hana Dobešová upozorňuje na širší podnětů, které umělkyni dodávala rodina, zároveň i na nesnáze, které vzhledem k její vzpurné povaze vyvstaly ve výchově. Toto diplomantka dále rozvíjí v zajímavých pododdílech, které jsou věnované zvláště hudbě, malířství, sochařství, lásce k literatuře a písním. Škoda, že diplomantka zde až na drobnou výjimku svá zjištění neopřela o konkrétní poznámkový aparát.

V pododdílu **Muži versus Ema Destinnová** nastiňuje diplomantka důležitý aspekt života Emy Destinnové, kterým byli osudoví muži, a to nejen v rovině osobní, ale i profesní. Další rozvrstvení práce je koncipováno víceméně chronologicky podle toho, s kým se Ema Destinnová v které době potkala. Opět bychom v této bezesporu zajímavě pojaté kapitole čekali intenzivnější práci s poznámkovým aparátem, neboť je zde zejména v první polovině této pasáže opakovaně citována pouze jedna publikace, a to Lásky slavných ženy Marcely Kolomacké, v lepším případě publikace Bohumila Plevy *Život a umění Emy Destinnové*, ev. některé pasáže budí dojem, že jde o memoáry diplomantky. V případě pěveckých kolegů Emy Destinnové jsou již zdroje faktů uváděny pečlivěji.

V pododdílu **Ema Destinnová v osobním životě** se diplomantka věnuje psychologickým aspektům osobnosti umělkyně se zaměřením na výpovědi svědků jejího soukromého života a jeho projevům od začátku kariéry až po závěr životní cesty ve Stráži nad Nežárkou.

Zvláštní pododdíl je věnován **Marii Martínkové**, která se stala společnicí Destinové v druhé polovině života.

Za důležité a přínosné pokládám, že v pododdílu **Vlastenectví Emy Destinové**, je zdůrazněn důležitý aspekt její osobnosti, a to vlastenectví Emy Destinové, které v kombinaci s její ohnivou osobností vedlo mnohdy k přímému negativnímu materiálnímu dopadu na její kariéru (nemožnost přijímat nabídky ze zahraničí), na druhou stranu posílilo její morální význam pro českou společnost v tehdejší turbulentní době. Právě toto může být kromě uměleckých počinů důležitým odkazem i pro současné a budoucí umělecké generace kterékoliv provenience.

Závěrem Hana Dobešová opět příznačně zdůrazňuje nejen neodvratnou propojenost soukromého a profesního života umělkyně, její věčné neklidné hledání klidu, ale i to, že pěvkyně, která pocházela z vyšších společenských kruhů, zažila nespočet adorací své osoby, uvědomovala si stále i pomíjivost pozemské slávy

Diplomová práce svědčí o tom, že se Hana Dobešová seznámila podrobně se širokou problematikou tématu. Pozitivně hodnotím velmi čtivou podobu práce přínos práce, což je užitečné pro praktické využití, intenzivnější mohla být práce s poznámkovým aparátem a dále zmínění některých dalších aspektů, které mohly hrát svou roli, např. nenaplněné mateřství pěvkyně, dále pak by byla zajímavá větší konkretizace využití osobnostních charakteristik Emy Destinové při ztvárnění některých rolí na základě dobových pramenů, jako tomu diplomantka učinila např. v případě ztvárnění postavy Salome.

Navrhuji hodnocení **B**.



MgA. Martin Bárta

V Praze, dne 20.5.2018