

## **Oponentský posudek na magisterskou práci Matouše Pěrušky.**

Téma: Eugene Ysaye – Sonáty pro sólové housle op.27 – interpretační rozbor sonát č. 3, 4 a 5.

Práce je věnována životu a dílu vynikajícího houslisty a skladatele E.Ysaye. Je zpracována ve třech hlavních částech. První část přináší stručný úvod a dále druhá obsažná kapitola s jednotlivými podkapitolami zahrnuje život E.Ysaye, dílo E.Ysaye, dále curriculum vitae houslistů žijících v době E.Ysaye. Jsou zde jmenováni např. Joseph Szigeti, Fritz Kreisler, Jacques Thibaud, George Enescu, František Ondříček, Jan Kubelík a Karel Malíř. Další podkapitola zachycuje okolnosti vzniku šesti sonát pro housle sólo op. 27 a jejich věnování vynikajícím houslistům 19.století, kterých si E.Ysaye vážil a které také upřímně obdivoval. Třetí závěrečná a obsáhlá kapitola přináší interpretační rozbor sonát č.3, 4 a 5 s velice zajímavým srovnáním nahrávek řady vynikajících houslistů v interpretaci Ysayeových sonát. Je zcela jasné, že Matouš v provedení 3.sonáty – Ballady jasně demonstroval výsledky svého bádání.

Z mého pohledu se jedná o práci velmi zajímavou, zpracovanou s profesionální fundovaností, stylisticky jasnou a přehlednou. Vytvoření této práce považuji za skvělý počin. Rozhodně přináší řadu podnětů k současné interpretaci houslových sonát E.Ysaye.

Doporučuji k obhajobě.

Hodnotím: A