

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA AMU V PRAZE

Oborová rada Interpretace a Teorie interpretace
Oponentský posudek na teoretickou dizertační práci Jany Jarkovské

Flétna v komorních a koncertantních skladbách Jiřího Temla

Dizertační práce Jany Jarkovské není příliš rozsáhlá – 92 stran textu včetně příloh, pramenů a použité literatury a seznamu skladeb s flétnou. V práci zabírá mnoho místa výčet Temlových inspirací (Chagall, Ensor atd) a to až do strany 47. Od strany 48 do strany 64 se doktorandka poučeně zabývá specifikou Temlovy kompoziční techniky, interpretačními problémy v partech flétny, i v partech jiných nástrojů. Tato část práce se zdá být nejhodnotnější. Myslím, že v poměru k obšírně zpracovaným inspiračním zdrojům a tvůrčím podnětům, jsou statě o vlastní, praktické realizaci a autorovým kompozičním záměrům rozsahem mírně disproporční.

Jiří Teml sám práci komentuje „*dizertační práce...cenným elaborátem, který překvapivě odhalil mechaniky mé kompoziční práce i inspiračních zdrojů, které jsem si po léta této činnosti ani neuvědomoval...*“ Tento komentář buď vrhá jiné světlo na Janou Jarkovskou uváděný vliv inspiračních zdrojů na tvorbu Jiřího Temla nebo je to jeden z autorových žertů.

Otázkou k obhajobě je také rozsah a obsah světových událostí ve vztahu k životu a dílu Jiřího Temla, když sama doktorandka na str. 15 uvádí, že přímou Temlovou inspirací z pohledu dějinných událostí byla jen tzv. sametová revoluce. V ten moment mi uniká smysl srovnávací tabulky (17 stran), který začíná Hitlerovým kancléřstvím v roce 1933, když se Jiří Teml narodil v roce 1935, pokračuje všemi možnými událostmi včetně katastrof, státních návštěv, politických změn a tak dále a to vše v souvislosti s jeho tvorbou. Z vnějšího pohledu se potom zdá, že se možná jedná jenom o umělé rozšiřování práce. Na konci práce je zajímavé číst kdo a kdy a kde nahrál skladby Jiřího Temla s flétnou. Práci pak uzavírá seznam skladeb s použitím flétny.

Nicméně, práci pokládám za přínosnou a vhodnou zvláště pro mladé flétnisty, kteří chtějí pochopit Temlovu hudbu nejen z hlediska notového zápisu. Komentář Jiřího Temla k této dizertační práci je vřelý a soudím, že si tuto práci, kvalitní CD a moji úctu zaslouží.

Doporučuji k obhajobě.

