

Oponentský posudek na disertační práci MgA. Jany Jarkovské  
„FLÉTNÁ V KOMORNÍCH A KONCERTANTNÍCH  
SKLADBÁCH JIŘÍHO TEMPLA“

MgA. Jarkovská se v rámci svého doktorandského studia zaměřila na interpretační i teoretickou reflexi hudby 20. století, o čemž svědčí jak dramaturgie obou doktorandských koncertů (oba mj. proběhly v souslednosti dvou let 2017 a 2018 ve stejný den - 24. března), tak již výše zmíněná teoretická práce zaměřená na určitou oblast komorní a koncertantní tvorby Jiřího Templa. V praktické sféře oceňuji koncepční dramaturgii obou koncertů. Na prvním koncertu (v roce 2017) zazněla díla komorní - Schulhoffova Sonáta pro flétnu a klavír a Sonáta pro flétnu a klavír Bohuslava Martinů. Z Temlova díla pak Pantomima pro flétnu a klavír, Příběh s happyendem pro flétnu a harfu a Epigramy pro flétnu, housle a klavír. Na letošní koncert pak doktorandka zařadila kompozice rozměrnější, koncertantní, a to Temlovo Concerto pro flétnu, fagot a smyčce a Dvojkonzert pro flétnu (pikolu), klavír a smyčce a Schulhoffův Dvojkonzert pro flétnu, klavír a orchestr. Milým stylovým kontrastem celého koncertu byl Koncert pro flétnu a smyčce e moll pozoruhodného českého klasika Františka Bendy, jímž se koncert otevíral. Koncertní realizaci jsem si poslechl ze záznamu na DVD. Vyznačuje se interpretační oduševnělostí, a promyšleností, která svědčí o výrazné inklinaci doktorandky jak k hudbě 20. století, tak k hudbě současné. „Temlovské zaujetí“ pak jen dotvrzuje CD vydané v letošním roce Radioservisem a. s., kde kromě již zmíněného Příběhu s happyendem a Dvojkonzertu je ještě vtipný sextet Pidlukepadluke, David a Goliáš pro flétnu a varhany, Epigramy pro flétnu, housle a klavír a malý „dovětek“ v podobě 2. části „Chorál“ z Duettin pro dvě flétny. I dramaturgii toho CD považuji za dobrou a promyšlenou.

V úvodu jmenovaná teoretická práce pak svědčí o pečlivé heuristice, kde jistě významně napomohly konzultace s autorem či jím poskytnuté obrazové dokumenty. Zajímavým nápadem v kapitole 2-„Skladatel Jiří Teml-přehled života a díla“ je tabulka (str. 17 a dále) přinášející pohled na základní životní události Temlova života, z níž dobře vyplývá, že soustavněji se autor začal kompozicí zabývat až od 60. let 20. století, zejména od setkání se skladatelem Jiřím Jarochem (1965), s nímž po dobu 10 let Jiří Teml konzultoval. Jiří Jaroach je velmi pozoruhodná osobnost české hudby 2. poloviny 20. století, bohužel trochu pozapomenutá. Možná by bylo užitečné i v této práci mu věnovat, třeba formou poznámky pod čarou nebo v příloze, větší pozornost např. v návaznosti na jeho pedagogické vedení J. Temla. Naopak mi v této přehledové tabulce není příliš zřejmá konsekventnost „Výběru z událostí světových a českých dějin“. A malá otázka, z jakých zdrojů „Výběr z událostí...“ čerpá? Autorka v práci pěkně reflektuje inspirační zdroje Jiřího Temla (kapitoly 3 a 4.) a samozřejmě těžištěm práce je kapitola 5 „Flétna v tvorbě Jiřího Temla“. Zajímavá je kapitola 5.2, jež je jakousi specifickou formou analytického pohledu na vybrané Temlovy skladby s flétnou. Oceňuji též pečlivě zpracované přílohy „Přehled komorních a koncertantních skladeb Jiřího Temla s flétnou“ a „Seznam flétnových skladeb Jiřího Temla podle obsazení“, jež mohou být užitečnou pomůckou pro další interprety zajímající se o jeho dílo. Celkově je práce velmi pečlivě vypracována, nechybí funkční notové ukázky, obrazové přílohy a soupis pramenů a literatury.

Doporučuji text přijmout k obhajobě.

V Praze dne 6. 6. 2018

Doc.Mgr. Eduard Douša, Ph.D.