

Hodnocení závěrečného roku doktorandského studia MgA. Jany Jarkovské

Závěrečný rok doktorandského studia MgA. Jany Jarkovské se nesl v duchu ucelení, doplnění a vypointování teoretické dizertační práce s názvem „Flétna v komorních a koncertantních skladbách Jiřího Temla“.

Teoretickou část zpracovala doktorandka z mnoha aspektů jednak historických souvislostí skladatelova života, inspirací, které ho bezděky zaujaly, společenských setkání s interprety jeho budoucích skladeb, badatelskou, sumarizační činností a zpětného pohledu na vlastní tvorbu rozhovory s autorem.

Kapitolu týkající se Temlovy skladatelské inspirace s úspěchem prezentovala na vědecké konferenci v rámci projektu Svár teorie s praxí? konané na HAMU 22. 11. 2018. Následně byl příspěvek zařazen do publikace Generace?/Česká skladatelská generace sedmdesátých let 20. století v odstupu čtyř generací autorského týmu pod vedením prof. Jana Vičara vydané Nakladatelstvím AMU v roce 2017.

Tento přístup k práci vyústil prakticky v poučenou interpretaci autorových děl na druhém koncertu doktorandky, tentokrát věnovaném Temlovým dílům pro flétnu se spoluúčastí orchestru.

Koncert se konal v sálu B. Martinů na HAMU, 24.3.2018. Vedle koncertantních děl Temlových zazněly ještě ve vypointované dramaturgii Koncert pro flétnu a smyčce Fr. Bendy a jako paralela k Temlovu Koncertu pro flétnu, klavír a smyčce také Dvojkonzert pro flétnu, klavír a orchestr E. Schulhoffa.

Doktorandka osvědčila vedle teoreticko-badatelské práce i značnou míru organizačního talentu nejen při dramaturgii a úspěšném vydání CD s názvem „Pidluke-padluke“ (Radioservis - 24. březen 2018) s Temlovými komorními skladbami, ve kterých sama účinkuje na flétnu a pikolu, ale i výběrem a zainteresováním zvolených spoluhráčů pro své projekty.

Z recenze CD na stanici Vltava Čro:

„...stopáž alba se zastavila na úctyhodných 74 minutách. Temlovy skladby pro flétnu představují skutečně zajímavý myšlenkový svět, v kterém po určité cestě a úsilí nalezneme pochybnostmi pokoušený řád. Jana Jarkovská se představila touto nahrávkou jako výborná interpretka v širokém spektru interpretačních podob a její Pidluke-padluke je cenný průvodce bohatým zvukovým koloritem tohoto nástroje. Každá skladba představuje kamínek do mozaiky ilustrující nejen Temlovu báječnou hudbu, ale i její vynikající ztvárnění. Hravost a výtvarný nadhled má i grafický vizuál bookletu.“ (Milan Bátor)

Dále se kontinuálně věnovala své koncertní činnosti jak na domácích, tak na zahraničních pódiiích. V uplynulém akademickém roce mimo jiné vystoupila s Bohumírem Stehlíkem jako Duo du Rêve na vlastním recitálu v sále Cortot v Paříži (13. 11. 2017), natočila dvě skladby Josepha Woelfla v Českém rozhlasu (Sonáta D dur pro klavír a flétnu, op. 28a a Concerto da camera pro klavír, flétnu a smyčcové kvinteto) a jako bonus uvedla i své vlastní transkripcí Janáčkových skladeb „Frýdecká panna Maria“ a „Lístek odvanutý“ pro dvě flétny.

Na závěr bych rád podotkl, že vytříbené estetické cítění Jany Jarkovské je umocněno intenzivním studiem výtvarného umění. Při hře na flétnu vládne výrazově mnohostranným zvukem, svá koncertní vystoupení dovede erudovaně moderovat a smysluplně promluvit k posluchačům rozličných kategorií. Ve svém doktorandském studiu svou prací a zainteresovaností dosáhla vrchovatě vytčeného cíle a zdolala také ještě mety vedlejší.

Doc. Mgr. Štěpán Koutník
školitel doktorandky

Praha 10.6.2018