

Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA, MgA

Jméno studenta: BcA. Lucie Havlíčková

Název práce: Franz Schubert a jeho Sonáta „Arpeggione“ D. 821 v úpravě pro fagot a klavír
Vedoucí diplomní práce: prof. Jiří Seidl

Oponent diplomní práce: odb. as. MgA. Jan Hudeček

Formulace cílů práce	A	B	C	D	E	F
Volba metodiky zpracování	A	B	C	D	E	F
Splnění cílů práce	A	B	C	D	E	F
Originalita práce	A	B	C	D	E	F
Práce s daty a informacemi	A	B	C	D	E	F
Členění textu do odstavců a kapitol	A	B	C	D	E	F
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A	B	C	D	E	F
Přesnost formulací	A	B	C	D	E	F
Formální zpracování, celkový dojem	A	B	C	D	E	F
Celkové hodnocení práce	A	B	C	D	E	F

Další připomínky a vyjádření

Magisterskou práci Lucie Havlíčkové hodnotím jako vynikající s drobnými nedostatky. Po jazykové stránce je komplexně, až na zjevnou oblibu v užívání ukazovacích zájmen, na dobré úrovni. Po stylistické stránce vytýkám nesprávné číslování pramenů, použité literatury a příloh, ovšem hranice minimálního počtu 72 tisíc znaků pro MgA. práci studentka splnila. Těžištěm práce je Schubertova Sonáta „Arpeggione“ D.821 v transkripci pro fagot a klavír, kterou studentka sama vypracovala. Práce je obsahově dobře rozvržená a jednotlivé kapitoly mají logickou posloupnost. Kapitola zaměřená na formální a interpretační rozbor výše zmiňované sonáty je těžištěm práce a nepochybně podává smysluplné poznatky pro potenciální uchazeče o studium této skladby. Jediné co bych vytknul je fakt, že rozbor interpretační a formální u jednotlivých vět je psán v souběžné rovině a někdy působí po stránce srozumitelnosti textu a celkového pochopení řešené problematiky mírně chaoticky. Oceňuji nápad zařadit do textu

rozhovor s klavíristkou Alenou Grešlovou, která díky svým poznatkům z reprodukce této sonáty s violoncellisty, také přispěla k celkovému pohledu na obtížnost interpretace této skladby. Celkově hodnotím práci jako velmi přínosnou a jsem rád, že díky kvalitnímu zpracování transkribce lze po právu zařadit Schubertovu Sonátu „Arpeggione“ do kmenového repertoáru fagotistů.

Otázky k obhajobě

Co je na Schubertově Sonátě „Arpeggione“ nejobtížnější při studiu?

Na jaké by měl být úrovni potenciální zájemce o studium této skladby z hlediska celkově hudebního a specificky nástrojového vybavení a dispozic?

Podpis hodnotitele:



Datum: