

Vyjádření vedoucího magisterské práce

diplomant BcA. Lubor Cukr

a) Písemná bakalářská práce Režijní koncepce opery

Diplomant zpracoval svou písemnou část práce velmi precizně. Zabývá se rozbořem jak antického mýtu, tak následným podrobným zpracováním tvůrců opery, jejich života a díla. Diplomantův přehled ve vybrané oblasti je jak po textové, tak hudební stránce velmi obsáhlý a poučný. Diplomant dále řeší svěřenou inscenaci ve Slezském divadle v Opavě a dává nahlédnout do svého osobitého tvůrčího světa, ve kterém osvětil i psychologii postav i dramatický koncept opery. Práce je po formální stránce dle mého názoru v pořádku a má všechny potřebné náležitosti. V neposlední míře je potřeba vyzdvihnout samostatný, badatelský charakter práce neboť diplomant využívá shromážděný materiál k samostatným názorům a závěrům.

Písemnou část magisterské práce hodnotím A.

b) Režie inscenace opery Ifigenie na Tauridě v Slezském divadle v Opavě – praktická část

Gluckova opera Ifigenie na Tauridě patří k dílům, které je pro inscenátora velkou výzvou. Velice kladně hodnotím originální přístup diplomanta k svěřené látce, ve které prokázal, že dokáže vyzdvihnout jak dramatický ráz opery, tak dát vyniknout kráse hudby a projevům interpretům. Celkový ráz opery působí nově a v kontrastu s kostýmem vytváří časoprostor, který dává možnost divákům k vlastní imaginaci. Lubor Cukr prokázal nejen v tomto díle, ale i ve své předchozí režisérské činnosti profesionální dovednost a schopnost osobitě interpretovat operu.

Praktickou část magisterské práce hodnotím A

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 1. 6. 2018

Doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

MAGISTERSKÁ PRÁCE – Lubor Cukr

TÉMA: Gluckova Ifigenie na Tauridě

VEDOUcí PRÁCE: Doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

OPONENT PRÁCE: doc. MgA. Tomáš Šimerda

Magisterskou práci jsem přečetl a doporučuji ji k oponentskému řízení.

Navrhuji hodnotit známkou A.

V Praze dne 1. 6. 2018

Doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.