

## Oponentský posudek na magisterskou práci Lubora Cukra

### a) Písemná práce *Gluckova Ifigenie na Tauridě*

Diplomant v písemné části své práce pečlivě shromáždil řadu pozoruhodných údajů o legendě o Ifigenii a o jejích zpracováních různými autory s důrazem na Gluckovu operu. V dostatečné míře objasňuje i zdroje vlastního režijního přístupu k této opeře. Je zřejmé, že ke svému úkolu přistoupil s velkou důsledností a pečlivostí. Práce má všechny náležitosti, počtem stránek dosahuje požadovaného rozsahu.

Písemnou část magisterské práce hodnotím A.

### b) Režie inscenace opery *Ifigenie na Tauridě*

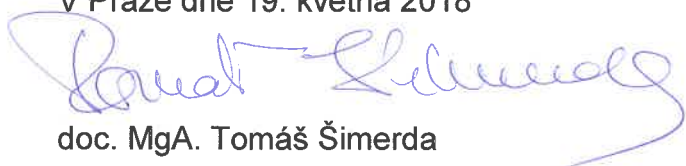
Diplomant se v praktické části své práce, tedy v režii Gluckovy opery ve Slezském divadle v Opavě, rozhodl být scénografem své inscenace. Obávám se, že si sám sobě jako režisérovi neposloužil právě nejlépe: jeviště je prostavěno dekorací, která prostor pro jevištní akce výrazně zmenšuje a s ohledem na Gluckovu hudbu působí robusně. V písemné části své práce nás diplomant seznamuje se záměrem měnit jednotlivá prostředí pouze světly a to při zachování základních scénografických segmentů. Ve výsledku však tento záměr bohužel nevychází, divák má dojem, že se dívá stále na stejnou scénu. Problematické je také užití masek jako základního dekorativního prvku: jedná se o masky nejasného etnického původu, snad skytského, nicméně v žádné literatuře o Skytech jsem podobné masky nenalezl. Rozporuplně působí tyto masky také vůči výrazným dekorativním pásům, inspirovaných antickým Řeckem. Kostýmy Josefa Jelínka odkazují spíše k opulentní barokní podívané než k reformou „pročištěné“ hudbě Gluckově a ve schodišti zmenšeném prostoru nevelkého opavského jeviště působí poněkud naddimenzovaně. Dané kostýmní řešení si ostatně vynucuje i určitý styl pohybu a jednání postav.

Mé hodnocení samozřejmě nelze zcela oddělit od mého režiséřského názoru na způsob, jak v současnosti inscenovat Gluckovy opery. Proto je třeba v rámci objektivitu konstatovat, že Lubor Cukr zvolil vlastní inscenační styl a vytvořil v profesionálních podmínkách opavského divadla kvalitní inscenaci. Tím nepochybně splnil požadavky pro úspěšné ukončení studia.

Praktickou část magisterské práce hodnotím A.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 19. května 2018



doc. MgA. Tomáš Šimerda