

Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň MgA

Jméno studenta: BcA. Jakub Doležal

Název práce: Henri Tomasi, André Jolivet, Eugene Bozza a jejich tvorba pro trubku

Vedoucí diplomní práce: prof. Vladimír Rejlek

Oponent diplomní práce: doc. Jaroslav Rouček, Ph.D.

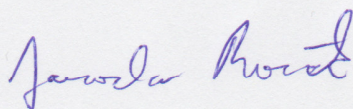
Formulace cílů práce	A					
Volba metodiky zpracování	A					
Splnění cílů práce	A					
Originalita práce	A					
Práce s daty a informacemi	A					
Členění textu do odstavců a kapitol	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A					
Přesnost formulací	A					
Formální zpracování, celkový dojem	A					
Celkové hodnocení práce	A					

Další připomínky a vyjádření

Absolvent ve své práci stručně charakterizuje specifika a osobnosti francouzské trumpetové školy. Podrobně se věnuje Tomasiho, Jolivetovým a Bozzovým skladbám pro trubku, které zkoumá formálně, historiograficky a z pohledu teorie interpretace. Oceňuji zařazení analýzy úpravy Tomasiho Koncertu pro nonet od Antonína Vaigla.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: A

Podpis hodnotitele:



Datum: 22.5.2018