

Jakub Doležal – posudek

Jakub Doležal byl přijat na Akademii múzických umění po studiu na konzervatoři v Ostravě. Od začátku studia byl nesporný jeho hudební i nástrojový talent. Mezi jeho výrazné přednosti patří skromnost a pracovitost, která mu pomáhá neustále vylepšovat jeho celkový profil hráče na trubku. Ten se vyznačuje hlavně spolehlivou intonací a zajímavě barevnou stránkou zvukovou. Práce s ním je velice inspirativní. Po úspěšném konkurzu je členem orchestru Státní opery, ale pravidelně působí i v symfonickém orchestru FOK.

Jeho magisterský koncert v Sále Martinů v březnu letošního roku přinesl zajímavý a náročný program. Mimo jiné i první nastudování a provedení Sonáty Erika Ěwazena v České republice. Vedle této rozsáhlé skladby s úspěchem provedl i Okna Petra Ebena. Snad jen počáteční nervozita ve skladbě Giuseppe Tartiniho způsobila drobné kazy v jindy Jakobově silné stránce – hře barokních skladeb.

Písemná diplomová práce *Henri Tomasi, André Jolivet, Eugene Bozza a jejich tvorba pro trubku* se zabývá třemi výraznými osobnostmi francouzské trubkové literatury 20. století. Vedle života a skladatelského odkazu jednotlivých autorů absolvent uvádí i podrobný rozbor vždy jedné nejvýznamnější skladby pro trubku. Protože Jakub Doležal během svého studia tyto skladby sám hrál, jsou jeho postřehy a rozборы nejzajímavější částí jeho diplomní práce.

prof. Vladimír Rejlek