

**Oponentský posudek písemné magisterské diplomové práce paní
BcA. Barbory Řeřichové, DiS. na téma:**

HLASOVÉ CHARAKTERY ŽENSKÝCH POSTAV V DONU GIOVANNIM

Diplomantka v kostce připomíná dětství, jinošství a posléze i období dospělosti W. A. Mozarta se všemi jeho peripetemi. Období cestování s otcem, později odchody a návraty do Salzburku a jeho konečný odchod do Vídně. Shrnuje celou jeho operní tvorbu vzhledem k nejdůležitějším hudebním dílům. Popisuje také jeho spolupráci s libretistou Emanuelem Schikanederem. Zaměřuje se na rodinné vztahy i jeho vstup do zednářské lóže. Hlouběji zpracovává období, kdy Mozart pobýval v Praze a cituje jeho pražské přátele, rodinu Thunů, Nostitzů a zejména rodinu Duškových, se kterými se znal již ze Salzburku. Bondini, tehdejší impresáριο pražského divadla, si v této době u Mozarta objednal operu Don Giovanni. Ta také byla poprvé uvedena v Nosticově divadle 27. 10. 1787. Studentka také zpracovává charakteristiku nejdůležitějších Mozartových operních děl.

Co se týká hlavní části diplomové práce – Hlasové charakteristiky ženských postav v opeře Don Giovanni – tato část je zpracována zpočátku pouze zevrubně, avšak v dalších částech již mnohem podrobněji. Zaměřuje se na postavy Donnu Annu, Donnu Elvíru a konečně také na Zerlinu. Porovnává jejich charakter a pěvecké party velmi obsažně. Na základě dosažitelných zdrojů cituje také obsazení ženských postav při prvních dvou premiérách, jak v Praze, tak ve Vídni. Doplnuje též některé své oblíbené operní pěvkyně současnosti, které také tyto role zpívaly (např. Edda Moser, Sonya Yoncheva a Kathleen Battle).

Přehled doplňuje statí PhDr. Marie Kronbergerové, PhD. z její disertační práce o lingvistickém pohledu na operu Don Giovanni. Sama se pak zabývá svým vlastním přístupem k roli Zerliny a přikládá premiérový program z inscenace plzeňského divadla v roce 2012, kde tuto roli ztvárnila. V závěru své písemné diplomové práce se nad rámec tématu zaobírá zpěvním hlasem, hlasivkami, vznikem tónu a také onemocněním hlasivek.

Navrhuji za tuto magisterskou písemnou práci hodnocení „A“.

V Praze dne 10. května 2018


prof. MgA. Ivan Kusnjer