

Hodnocení studia Milana Al Ashhaba

Během studia na HAMU prošel Milan Al Ashhab strmým vývojem. Na svém kontě má provedení několika významných soudobých skladeb, Sonatu seria Jana Hanuše, Koncert Jana Dřízala s názvem Strom Života, Baladu o Nakenovi, četná provedení skladeb Adama Skoumala, vystoupení s Českou filharmonií a v poslední řadě závratné vítězství v soutěži New York Concert Artists and Associates, mající jako jedinou cenu recital v sále Berlínské filharmonie v sezóně 2018 – 2019. Vítězství o to cennější, že soutěžil s 80 houslisty do 35 let. Je to úspěch rovnající se úspěchu v jakékoli mezinárodní evropské soutěži – vzhledem k umístění finále v New Yorku ještě o hodně víc. Toto vítězství nebylo v Česku mediálně téměř vůbec reflektováno, vzdor významu. Naštěstí jeho jméno už začíná prosakovat do mezinárodního hudebního světa, byť zatím zvolna.

Práce s ním byla velice inspirující. Milan má už na mnoho děl světového repertoáru vlastní názor a mou hlavní úlohou bylo upozorňovat jej, kudy cesta nevede. Je to houslista po stránce technické srovnatelný s našimi největšími špičkami – odehrál nejtěžší skladby houslového repertoáru, Variace na anglickou hymnu, Nel cor piu, Krále duchů, Poslední růži, 3. Ysaye a další ekvilibristiky – po stránce hudební hledající svůj vlastní projev kupř. precizním srovnáváním interpretace svých slavnějších předchůdců, jak to dokumentuje ve své písemné práci.

Pokud vím, neměl ani v teoretických disciplínách žádný problém, takže je možno jej označit za vzorového studenta HAMU. Kéž pokračuje na své cestě vzhůru pokud možno bez škobrtnutí.

Prof. Ivan Štraus