

Oponentura diplomové práce

BEATA RAŠKOVÁ

HRA NA KLAVÍR VE SVĚTLE VĚDECKÝCH POZNATKŮ

Beata Rašková se snaží ve své diplomové práci pojmenovat otázky a problémy v životě pianisty a nabídnout k nim nějaké řešení.

Zabývá se talentem, jeho charakteristikou i významem pro úspěšný vývoj. Podtrhuje houževnatost a motivaci, hledání inspirace.

Zamýšlí se nad způsobem, dobou i délkou cvičení, vyzdvihuje potřebu absolutní koncentrace bez vnějších rozptylujících vlivů.

V otázce paměti vychází z pocitu trémy před koncertem a strachu z výpadků. Snaží se najít optimální postup při učení a nabízí možnosti odbourávání stresu i pomocí meditace a analytického zkoumání příčiny (zajímavá je japonská metoda “tříkrát proč”).

Nezapomíná ani na životní styl, stravování a pohyb, kde na základě srovnání se sportovním výkonem doporučuje dodržování určitých zásad.

Její práce je veskrze pozitivní a inspirující. Nemusíme souhlasit úplně se vším, ale zamyšlení nad těmito každodenními otázkami a naším přístupem k nim je už samo o sobě pro každého čtenáře výhodou.

Navrhuji hodnocení A

Helena Weiser