

Martin Homolka – magisterské studium trombon

Dne 6. 3. 2018 v 19:30 byl v Sále Martinů Akademie múzických umění v Praze proveden absolventský koncert Martina Homolky. Program byl velmi pestrý a svojí náročností splňoval veškeré parametry magisterského koncertu. V úvodu zazněla Fanfára k Všeobecné československé výstavě v Praze 1991 Josefa Svejkovského a Fanfare – Michaela Richarda de Lalande ve velmi působivém podání Hudby hradní stráže. Následné Dvě invokace na svatováclavský chorál pro trombón a varhany Petra Ebena a Morceau Symphonique pro trombón a varhany Alexandera Guilmanta daly vyniknout virtuositě sólisty. Škoda jen občasné nevyváženosti s doprovodem varhan v podání varhaníka Daniela Knut Perneta. Na koncertě zazněly také dvě české premiéry. Richard Monaco Sonata č. II pro trombón a klavír a Joseph Horowitz Koncert pro euphonium. Obě tyto skladby byly vrcholem koncertu a především Horowitzův koncert pro eufonium zanechal virtuosní a velmi efektní dojem. Na klavír citlivě doprovázel Marcel Javorček.

Magisterská práce Martina Homolky zpracovává téma „Hudba Hradní stráže pod Vojenskou kanceláří prezidenta republiky“ v rozsahu padesáti stran. Jedná se o velmi podrobný soupis historických souvislostí a bývalých i současných členů orchestru. Práce Martina Homolky je pečlivě a přehledně zpracována a přináší přínosné a jistě pozoruhodné informace. Martin Homolka je svědomitý a zapálený posluchač a jeho koncert i práce jsou na velmi vysoké úrovni a doporučuji je k obhajobě.

V Ondřejově dne 22.5.2018

Lukáš Mořka