

Oponentský posudek na bakalářskou práci posluchače HAMU
Onřeje Valenty

Improvizace Wyntona Kellyho na albu Someday My Prince Will
Come

Ve své bakalářské práci se O.Valenta úspěšně zhostil úkolu, který si dal v úvodu: zanalyzovat, příp. zhodnotit improvizační schopnosti W.Kellyho.

Teoretická - biografická část práce je detailní, ba vyčerpávající. Těžištěm je ale část analytická. Základem je pečlivá transkripce, zvl. titulní skladby /sem směřuje můj první dotaz: jde kompletně o vlastní práci?/. Analýzy jednotlivých ukázek jsou zasvěcené, plynou jak z teoretických znalostí, tak z vlastní hráčské zkušenosti.

Pojazykové stránce je práce téměř bezchybná, osvěžující jsou trefné charakteristiky stylových prvků.

Formální stránka /odkazy, bibliografie/ je v pořádku.

Práce by se mohla stát základem pro širší analýzu pianové hry 50. a 60.let /srovnání s dalšími pianisty té doby/. Zajímavé by bylo i zamyšlení, proč patřil W.Kelly k nejvyhledávanějším sidemanům své doby, tzn. jeho umění doprovodu.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 28.5.2018


Jiří Růžička