

Oponentský posudek na bakalářský koncert a doplňkovou písemnou práci Yaniny Aliakhnovich

Slečna Yanina Aliakhnovich je studentkou ze třídy odb. as. Maria Mesanyho. Bakalářský koncert měla 17. března 2018 v Galerii Lichtenštejnského paláce za klavírního doprovodu odb. as. Martina Fily. Dalšími spoluúčinkujícími byli Patrik Sedlář na housle a Lenka Dombaiová na klavír.

Andante a Scherzo pro flétnu a klavír Louise Ganneho zaznělo zdravým zvukem, první posmutnělá část přešla do technicky přesvědčivého scherza.

Sonáta a moll pro sólovou flétnu Carla Philippa Emanuela Bacha byla stejně jako první skladba hrána z paměti, avšak již s menší jistotou. Zvukově byl projev spíše subtilnější, místy matnější až monotónní.

Zahrát si skladbu Chant de Linos André Joliveta je prestiží každého flétnisty. Studentka se úkolu shostila solidně, ale odvážnější a zvukově výraznější projev by byl na místě. Jistě bude zajímavé slyšet skladbu v jejím podání znovu za nějaký čas. Nesmím zapomenout vyzvednout výborný klavír Martina Fily.

Čas po přestávce patřil Bohuslavu Martinů a jeho Madrigalové sonátě. Myslím, že tady příliš dominoval zvuk houslí, zejména v první části Poco allegro. Flétna působila poněkud odevzdaně. Preferoval bych ji zvučnější, intonačně méně napruženou, aby se zvukově více vyrovnaly všechny tři nástroje.

Ve skladbě Voice Toru Takemitsu překvapila studentka suverénním projevem a výborným použitím nejrůznějších výrazových prostředků soudobé hudby. Doslova se předvedla v jiném světle.

Suita č. 1, opus 34 Charlese-Marie Widora zazněla jako poslední skladba večera. Tady byla flétna zvukově zajímavější a lesklejší. I dynamika byla výraznější. Technicky zdatné Finále působilo přesvědčivě.

Slečna Aliakhnovich mě svým výkonem příjemně překvapila. V její práci je vidět, respektive slyšet pozitivní vývoj. Bakalářský koncert navrhuji hodnotit písmenem **B**.

Písemná práce má název **Interpretace Partity Johanna Sebastiana Bacha pro flétnu solo a moll BWV 1013 současnými interprety**. Studentka se zabývá historií skladby, neexistujícím autografem, množstvím prepisů a výkladů. Dokládá rozsáhlý hudební a formální rozbor s četnými ukázkami. Představuje interprety, jejichž nahrávky podrobně rozebírá. Poučné je srovnání interpretace na moderní a barokní flétnu. Práce je zajímavá, dobře napsaná. Navrhuji ohodnotit písmenem **A**.