

## **Posudek oponenta prof. Františka Malého na diplomovou práci Adama Stráňavského**

Magisterská diplomová práce Adama Stráňavského má zajímavé téma „J. Iršai – Přehled života a díla“. J. Iršai je v současnosti osobností Slovenského hudebního života, původem z bývalého Sovětského Svazu, nyní již řadu let trvale působící na Slovensku (v současné době zastává funkci vedoucího Katedry dirigování a skladby na VŠMU v Bratislavě). Samozřejmě, tak široké téma, které má za cíl referovat o životní cestě a hudební činnosti, se dá obtížně vměstnat do jedné magisterské práce a proniknout tak do podrobností a důsledného zhodnocení dosavadního životního působení a umělecké tvorby. Toho je si A. Stráňavský vědom, přesto myslím, že se mu v tomto užším prostoru zdařilo čtenáře seznámit s touto osobností a provést nás jeho stávající tvorbou skladatelskou i nastínit východiska a inspirační přístupy jeho umělecké činnosti. Práce je velmi uspořádaně členěná a ve svých kapitolách a podkapitolách nás přehledně seznamuje se skladatelskou tvorbou a kompoziční technikou. Nechybí podrobný rozbor dvou skladatelových kompozic. Rovněž názory pisatele na situaci v současné skladatelské oblasti umělecké tvorby, i na situaci v oblasti koncertní, která se týká provádění soudobých skladeb, jsou přijatelné a je zřejmé, že vycházejí z vlastních úvah a zkušeností (především v kapitole „Před závěrem – náročnost skladatelské činnosti“). Domnívám se, že práce, která si dala za cíl seznámit čtenáře s osobností J. Iršai, svůj záměr splnila a přiblížila čtenáři dosavadní život i uměleckou tvorbu skladatele a klavíristy.

Diplomovou práci Adama Stráňavského doporučuji přijmout k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

