

# **Vyjádření vedoucího magisterské práce**

**Jméno studenta/studentky, studijní obor:**

BcA. Lucie Bogišová, hudební teorie

**Název magisterské práce**

Janáčkovy sčasování a spletna

Pro svou magisterskou práci si Lucie Bogišová vybrala téma z oblasti hudebně teoretického díla Leoše Janáčka. Svou pozornost zaměřila na dva jeho v literatuře i hudební praxi frekventované, ne vždy však dobře chápáné a užívané termíny – *sčasování* a *spletna*.

Téma autorka zpracovala velmi pečlivě, přehledně, systematicky a s potřebným hudebně teoretickým rozhledem. Své závěry opřela nejen o důkladné studium všech děl samotného autora, která se touto problematikou zabývají, ale také o řadu dalších titulů literatury domácí i zahraniční. Výsledkem je dle mého názoru kvalitní hudebně teoretická práce s jasnou koncepcí, nabízející srozumitelný a systematizovaný výklad těchto pro Janáčkovy dílo základních a zásadních pojmů (jevů). Autorce se podařilo přiblížit, systematizovat a vyložit nejen pojmy samotné ale i celou rozsáhlou terminologickou oblast, která se k oběma pojmům váže. Zejména oceňuji schopnost autorky vymezit koncepci celé terminologické oblasti a jasně rozlišit pojmy ve smyslu jejich taxonomie na termíny reflektující dílčí jevy a na termíny systémové, čímž dokázala celou oblast hierarchizovat a systematizovat.

Jako vedoucí práce oceňuji samostatnost, se kterou Lucie Bogišová pracovala, důkladnost, se kterou zpracovala zejména literaturu, související se zvoleným tématem, schopnost zpracovat téma, které je nesnadně uchopitelné už pro svou jazykovou podobu a velký přesah do dalších disciplín, jakými jsou psychologie, akustika, estetika apod. Dle mého názoru Lucie Bogišová při práci také dostatečně prokázala svou hudebně teoretickou invenci a podařilo se jí tak vytvořit práci, která podstatně přispívá ke komplexnějšímu a především správnému pochopení exponovaných termínů, resp. jevů.

Práci rozhodně doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 1. 6. 2018

MgA. Tomáš Krejča, Ph. D.  
vedoucí práce