

# Oponentura na magisterský absolventský výkon a písemnou práci

## Milana Gablase.

Pro svůj absolventský magisterský koncert zvolil Milan Gablas pestrý program složený ze 6 skladeb různého slohu s převahou baroko - klasicismus.

Úvodní, populární Sonáta Henryho Ecclese, zazněla překvapivě za doprovodu cembala a smyčcového kvarteta. Krásná první věta, poněkud těžkopádně znějící 2.věta přešla opět do kantilény věty 3., závěrečné vivace bylo v první repetici poznamenáno dosti těžkou nesouhrou. Zde by se vyplatilo začít klidně znovu, protože problém byl evidentně v úplném nástupu. Samozřejmě, těžko bycha honiti.....

Autorem druhé skladby recitálu byl G.F.Händel a to opět kontrabasisty oblíbená transkripce jeho hobojového koncertu za doprovodu stejného ansámblu jako u skladby předchozí. První věta s dobře zvládnutým tečkovaným rytmem mohla mít více dynamických rozdílů, druhé, rychlé by určitě prospělo jisté odlehčení a zkrácení řady tónů. Podobný dojem jsem měl i ve následujících dvou kontrastních větách.

Další skladbou byla velmi efektní úprava Tartiniho houslových variací M.Gajdošem, opět za doprovodu cembala a smyčcového ansámblu. Tato skladba sama o sobě je nadějí na úspěch. Milan Gablas měl evidentně skladbu dobře zažitou, rychlé pasáže zněly efektně a za svoji hru sklídil zasloužené ovace.

Všechny následující skladby zazněly za klavírní spolupráce Miroslava Sekery.

První z nich byla úsměvná Introdukce a Gavota G. Bottesiniho. V provedení M.Gablase jsem postrádal jasnější virtuozitu a místy odlehčenost. Hra byla navíc poznamenána některými nepřesnostmi, i několika jinými notami.

Další skladbou večera bylo Concertino pro kontrabas a smyčce z roku 1957 švédského skladatele Larse-Erica Larssona. Třívětá skladba s energickými krajními a velmi zpěvnou volnou větou dala M.Gablasovi příležitost projevit své hráčské kvality a určitá robustnost jeho projevu zde vyzněla působivě a přesvědčivě.

Na závěr absolventského recitálu zazněl kontrabasový koncert D-dur J.Kř. Vaňhala. Jeho provedení se stalo, tak jak by to mělo být, bezesporu vrcholem večera. Přirozená tempa ve všech větách, vesměs výborné časování, kdy rychlé věty držely tempo a přitom neutíkaly. Vyzdvihnul bych také suverénní provedení Gruberovy kadence s pěkně intonovanými dvojhmaty. Velmi zpěvně pojatou volnou větu lehce narušil malý pamětní výpadek, ale celkový dojem byl velmi pěkný. Přes některé dílčí nedostatky M.Gablas dokázal, že je výborným hráčem s velkým hudebním i technickým potenciálem. Přeji mu do dalšího uměleckého života hodně nadšení a štěstí.

Písemná diplomová práce s názvem Karl Ditters von Dittersdorf - Koncerty pro kontrabas svým rozsahem 60ti stran textu + notové ukázky svým rozsahem přesahuje běžný průměr. Je napsána obratně, hezkou češtinou a vedle rozborů skladeb obsahuje i zajímavosti o dění v současnosti, jako např. zmínka o olomouckém dramatikovi Janu Sulovském (původní hry o Dittersovi a Mahlerovi), informace o soutěži a festivalu K.Dittersdorfa a j. Pokud bych měl něco vytknout jinak výborné práci, jsou to dvě chyby na str 25 a 34, kde je nesoulad mezi textem a notovou ukázkou (čtvrtky - osminy, či dvaatřicítka versus šestnáctky). Tato výtka ale nemá ovlivnit celkové hodnocení. Navrhuji na A za písemnou práci a B za výkon.

Absolventský koncert a diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Prof. Jiří Hudec

V Praze, 30.5.2018