

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění

Studijní obor: Hudební produkce

Oponentní hodnocení magisterské diplomové práce

Název práce: **Kulturní centra na blízkém východě**

Autorka: **Markéta Dietzová**

Diplomantka si zvolila v mnohém směru unikátní, náročné a zajímavé téma. Práce poskytuje z perspektivy potenciálu i aktuálního stavu uplatnění tzv. západní hudby detailní komplexní informace o celém kulturním regionu, který se může z povrchní střeoevropské perspektivy jevit jako exotický a zdánlivě kompaktní. Přitom jej tvoří řada (stejně jako v Evropě) velmi rozdílných zemí, z nichž mnohé patří k nejbohatším a z hlediska životní úrovně nejpokročilejším na světě (u mnohých tomu je právě naopak) a celý region během historie poskytoval a i dnes poskytuje euroamerické kultuře významné civilizační, kulturní, vědecké i ekonomické podněty. Povrchní nálepkování a podceňování má původ v malé informovanosti, neznalosti historie, nezájmu, politické demagogii, v četných předsudcích vůči islámu a konec konců také v reálných i fiktivních hrozbách, které jsou s tímto regionem častěji neprávem spojovány, a v konfliktech, které některými zeměmi a státy oblasti zmítají.

Práce poskytuje v úvodu systematický „úvod do“, který téměř na úrovni průvodce či cestopisu formou stručného informačního kompendia vymezuje čtenáři základní obraz regionu z hlediska geografického, přírodního, klimatického, historického, kulturního, hudebního, vědeckého, náboženského, jazykového i ekonomického a obchodního. To je nesmírně cenné pro jistou orientaci čtenáře práce v navazující analytické „cestě“ (nazvané autorkou Empirická část) po jednotlivých zemích regionu a jejich hudebnosti, hudebním vzdělávání i tamních konkrétních hudebních centrech.

Autorka následně poskytuje čtenáři zaostřený popis situace v jednotlivých zemích, který slouží jako úvod do detailního zkoumání hudebního vzdělávání v dané zemi a výčtu i popisu nejvýznamnějších hudebních center i institucí tvořících základní infrastrukturu hudební kultury dané země.

V závěru autorka sumarizuje komplexní poznatky do závažných sdělení o velké a převážně pozitivní kulturní (i ekonomické a sociální) dynamice celého regionu a varování před nedoceňováním, pocitu nadřazenosti a předsudky, které mohou závažně deformovat evropský (snad ještě více střeoevropský) pohled na tuto část světa, která je až na výjimky velmi otevřená vůči západní kultuře a hudbě především.

Jedná se o mimořádně důležitou práci, která může inspirovat k informovanějšímu, skromnějšímu, pokornějšímu a tím také objektivnějšímu přístupu k celému regionu. To může a mělo by být prospěšné pro navazování kontaktů i pro úspěšné uplatňování naší hudby i kultury v tamějším prostředí i pro vzájemnou kulturní výměnu. Do té mají země regionu zajisté co nabídnout ze zdrojů vlastní tradiční hudby i z naší vlastní hudby, kterou si postupně osvojují stejně, jako tomu bylo před lety v zemích dálného východu – dnes hudebními velmocemi!

Práce je na výborné úrovni obsahové i jazykové a je vybavena řadou důležitých analytických i ilustračních příloh. Oponent doporučuje práci k obhajobě s návrhem hodnocení „A“.

Ing. Roman Bělor
červen 2018