

## **Odborný posudek závěrečné diplomové písemné práce Moniky Čeřovské**

Práce nese název Mentální trénink a jeho využití u hudebníků- interpretů. Obsahuje 48 stran a je rozdělena do dvou kapitol. V první kapitole se autorka zabývá původem vzniku mentálních technik a jejich pronikáním do hudební oblasti. Druhá kapitola je obsáhlá a popisuje praktické využití mentálního tréninku. Text obsahuje velkou část volných překladů ze zahraniční literatury a je velmi odborně zpracován. Autorka čerpá i z pramenů o psychologii sportu a přípravy sportovce. Vyzdvihuje důležitost mentální přípravy před výkonem. Definuje pojmy jako zanícenost, odhodlání, sebevědomí, koncentrace. Uvádí možnosti, jak veškeré aspekty trénovat.

Text doplňují velmi odborné grafy, pro hudebníky možná až lehce složité. Nicméně téma jistě dobře ucelují. Členění do kapitol je přehledné, srozumitelnost i jazykové zpracování vynikající.

U obhajoby bych se ráda studentky zeptala, jakým způsobem mentální trénink studovala v zahraničí a jak by jej zařadila do studijního programu HAMU.

Ze čtení textu je zřejmý Moniky obrovský zájem o toto originální téma a vše je velice podrobně a pečlivě zpracováno. Vzhledem k tomu, že v Čechách je téma v plenkách, velmi bych Monice doporučila práci rozšířit na disertační doktorskou práci. Cíl této práce byl bezezbytku naplněn a doporučuji práci k obhajobě.

Hodnocení navrhuji A

27. 8. 2018

Mg.A. Jana Švadlenková, Ph.D.