

## Odborný posudek závěrečné diplomní písemné práce – stupeň MgA.

Jméno studenta: BcA. Monika Čerovská

Název práce: Mentální trénink a jeho využití u hudebníků-interpretů  
Vedoucí diplomní práce: doc. Zdeněk Divoký Ph.D.

Oponent diplomní práce: prof. Vladimír Rejlek

Formulace cílů práce	A					
Volba metodiky zpracování	A					
Splnění cílů práce	A					
Originalita práce	A					
Práce s daty a informacemi	A					
Členění textu do odstavců a kapitol	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování		B				
Přesnost formulací	A					
Formální zpracování, celkový dojem	A					
<b>Celkové hodnocení práce</b>	<b>A</b>					

### Další připomínky a vyjádření

Práce velice zdařile a podrobně zpracovává tematiku mentálního tréninku a problematiku přípravy a samotného výkonu interpreta. Vychází ze zahraničních publikací a internetových zdrojů, neboť v Čechách zatím existuje jen minimum literatury, která je této oblasti věnována. Správně je zmíněna souvislost a podobnost mentálního tréninku s oblastí sportu, kde této problematice věnují již delší dobu důkladnější zkoumání. Souvisí to jistě i s daleko většími finančními prostředky, kterými sport disponuje.

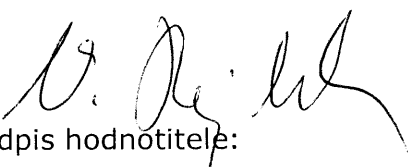
Práci jsem si přečetl se zájmem a rád bych ji, po určité jazykové korekci, doporučil k vydání nakladatelství NAMU. Určitě by v ní studenti naší fakulty získali zajímavé poznatky pro svoje studium a interpretační činnost.

Dovolím si vytknout jen tvrdošíjné ponechávání jednopísmenných předložek na koncích řádků téměř na všech stránkách, ale k hodnocení B v této položce mě přimělo až dvojnásobné napsání názvu Čechy s malým č na straně 42.

### Otázky k obhajobě

Máte pocit, že by se předmět zabývající se touto tematikou měl objevit v učebních plánech na HAMU?

Jaké máte osobní zkušenosti s výukou tohoto předmětu v Německu?

  
Podpis hodnotitele:

Datum: 4. 9. 2018