

Oponentský posudek na bakalářskou diplomovou práci

Název práce: METODIKA JAZZOVÉ HRY NA BICÍ SOUPRAVU

Autor práce: Marek Urbánek

Oponent práce: MgA. Daniel Šoltis

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

A

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

A

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

A

4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě

Výběr tématu Marka Urbánka mne potěšil. Cílem práce byla nejenom analýza metodického postupu výuky jazzové hry na bicí nástroje, ale také absence odborné knihy, která by dané téma řešila v českém jazyce.

Z metodologického hlediska má práce logický rozvrh, je napsaná přehledně a srozumitelně.

Obsahová stránka je ideálně rozvržena do osmi přehledných kapitol, které na sebe logicky navazují.

Je zřejmé, že autor si dal záležet na hloubkovém poznání obecných pravidel jazzové hry na bicí soupravu. Díky svým osobním zkušenostem a konzultacím s mistry v daném oboru (Gene Jackson, Matt Fishwick), působí práce odborným dojmem a v plném rozsahu naplňuje podstatu a její záměr.

V úvodu práce oceňuji především slovník základních pojmů, který je nedílnou součástí bubenického jazyka, v závěru odkazy na doporučenou literaturu a přehledně zpracované přílohy.

V první kapitole poukazuje autor na historické souvislosti spojené se vznikem bicí soupravy, její jednotlivé komponenty a části, které se v určitých letech minulého století ustálily do podoby, ve které ji známe dnes. Také poukazuje na způsoby doprovodného hraní a mistry, kteří se zásadně podíleli na usměrnění jazzového hraní na bicí soupravu. Znat alespoň obecní informace, historická fakta o vzniku a vývoji nástroje a její mistry, kteří se zásadně podíleli při rozvoji hry na nástroj, by mělo být standartem pro všechny bubeníky. Proto bych kapitolu 1 lehce obohatil o další informace, zejména průkopníky jako jsou například Warren "Baby" Doods, Zutty Singleton nebo Tonny Sparbaro.

Další kapitoly přehledně poukazují na metodiky a praktiky jazzového frázování. Jednotlivá cvičení jsou logicky rozvržena a umožňují tak hráči dobře pochopit způsob jazzového hraní na bicí soupravu. V kapitolách dále oceňuji důraz na práci s motivem v různých variantách a metrických modulacích.

Kompaktní dojem z práce narušuje nesynchronní notový zápis na stránkách 5, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 21 a 26, kterého příčinou bude pravděpodobně chybné nastavení programu ve kterém byli vytvářeny. V případě záměru použití práci pro edukační účely, bych doporučoval notový zápis kompletně synchronizovat.

Vzhledem k výstižnému zpracování tématického obsahu a absenci podobného edukačního materiálu v českém jazyce, doporučuji práci k vydání jako studijní materiál pro příznivce jazzové hry na bicí soupravu.

Celkově práci hodnotím jako výbornou, doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Otázky k obhajobě:

1, - Co tě vedlo k zpracování tématu Metodika Jazzové Hry na Bicí Nástroje a jaký případně jiný záměr než uvádíš v úvodu své práce jsi s vytvořeným materiálem zamýšlel, případně zamýšlíš?

2, - Jakým způsobem si vypracoval přílohy? Zápis jsi vytvářel sám, nebo jsou to transkripce z konkrétních škol, případně kopie z internetových zdrojů? Pokud ano, z jakých jsi čerpal?

V Praze dne 19.5. 2018

Podpis