

Posudek vedoucího práce

Mezinárodní hudební soutěže a jejich práce se svými laureáty – Případová studie na příkladu Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro – Bc. Veronika Dernerová, 2. r. navazujícího Mg studia, program Hudební umění, obor Hudební produkce HAMU

Autorka si zvolila téma diplomové práce, které je jí velmi blízké a kterým se zabývá již několik let, neboť působí jako produkční v instituci Pražské jaro o.p.s. a do její agendy patří příprava a organizace Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro (MHS PJ). Práce je poměrně rozsáhlá, neboť zahrnuje jednak obecné informace o hudebních soutěžích (autorka je vymezuje jako profesionální hudební soutěže „klasické hudby“), sdružených ve světové federaci, a jednak detailně rozebírá Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro na základě hloubkové analýzy a na základě rozhovorů s nedávnými českými laureáty soutěže. Přílohami práce jsou přehledy soutěží, základní dokumenty MHS PJ (statut, podmínky), seznam laureátů MHS PJ, otázky k rozhovorům s laureáty a přehled skladeb, psaných na objednávku soutěže. V úvodu práce autorka zmiňuje některé problematiku otázky spojené s hudebními soutěžemi (subjektivita hodnocení, systém, ceny, následná práce s laureáty). V kapitole věnované konkrétně MHS PJ autorka přehledně popisuje historii, organizaci a provoz soutěže. Na základě SWOT analýzy a rozhovorů s laureáty autorka dochází k některým závěrům, doporučením a podnětům, například jak posílit silné stránky soutěže, kterými jsou bezesporu například tradice, značka Pražského jara, město Praha a řada významných osobností umělecké rady a porot soutěže. Zabývá se i otázkou jak zlepšit mediální obraz soutěže, jakým způsobem vyčíst co nejvíce marketingových a PR možností soutěže a jak se lépe zhostit závazku soutěže vůči laureátům (cena v podobě angažmá na festivalu, koncertu s orchestrem atd.). Jedním z námětů zmíněným autorkou je například zlepšení využití potenciálu práce s laureáty, médii a sítí stávajících kontaktů. V některých aspektech provozu soutěže by se MHS PJ mohla inspirovat u soutěží obdobných s tím, že je přizpůsobí českému prostředí a daným možnostem.

Autorka použila dvě vzájemně se dobře doplňující metody práce, což považuji za přínosné. Je to SWOT analýza současného stavu a výsledky rozhovorů s laureáty soutěže, kteří v rozhovorech popsali svou motivaci, přínos a své potřeby během účasti v MHS PJ. Autorka si k práci nastudovala příslušnou literaturu a dostupné české a zahraniční zdroje, dobře se orientuje v dané problematice a je obeznámená detailně s podmínkami a průběhem obdobných významných světových soutěží. Je si vědoma ekonomické a personální náročnosti navrhovaných doporučení, nicméně jako podklad pro zamyšlení nad některými dílčími inovačními kroky je práce velmi přínosná. Limitem dalšího rozvoje soutěže je velikost České republiky, omezená cílová skupina, která se zajímá o klasickou hudbu, a malý prostor, který této oblasti věnují média.

Autorka zpracovala veškeré informace kvalitně, doplnila je analýzou a shrnutím rozhovorů. V přílohách práce nalezneme přehledně zpracované údaje o laureátech MHS PJ od roku 1947 a soutěžních skladbách, objednaných přímo pro soutěž a konkrétní nástroje v daném roce

u českých soudobých skladatelů. V práci najdeme všechny nezbytné informace o historii soutěže, jejím fungování, laureátech a skladbách. Takto ucelený soubor může posloužit jako cenný informační zdroj a studijní materiál a inspirace pro rozvoj soutěže v příštích letech.

8. 6. 2018, PhDr. Ingeborg Radok Žádná