

Oponentský posudek na teoretickou disertační práci MgA. Daniela Chudovského

Mikrointervalika a její uchopení v rámci kompozičního myšlení

Organizace mikrointervalové homogenity ve vlastní kompoziční tvorbě

Anders Flodin

Chudovský si za téma své disertační práce vybral aktuální téma o mikrointervalice. Autor se zde zamýšlí nad otázkami mikrointervalové hudby v kontextu soudobém i historickém.

V úvodu autor uvádí několik svých postulátů a důvodů, proč se rozhodl prozkoumat terén této hudby a kam jej jeho vlastní bádání dovedlo. Práce nepředstavuje historickou rešerši, ale naopak, řeší vlastní Chudovského tvorbu – obsahuje tedy několik analýz jeho vlastních skladeb.

První kapitola se soustřeďuje především na analýzu tzv. fáze protomikrointervaliky: nalezneme zde určité mapování mikrointervalové hudby od začátku 20. století až ke konkrétním kompozičním přístupům. Autor postupně analyzuje tvorbu Aloise Háby, Ivana Vyšňehradského, Giacinta Scelsiho a dalších autorů, přičemž u každé analýzy zdůvodňuje, proč se ji rozhodl aplikovat ve své práci. Autor si zároveň od každého autora převezme určité postupy a podobnosti se svou prací.

Další kapitolou je sumarizace různých typů ladění, která vede k výpočtu tzv. enharmonického komma a k návrhu nové tónové soustavy. Chudovský se vzdaluje od myšlenky temperovaného ladění, i když jeho metoda má s ní velmi společného. Závěrem a jádrem je tedy jakési určení vlastního kompozičního přístupu, který nese název centrická reaplikace.

Chudovský centrickou reaplikaci představuje na skladbách AX-IS pro smyčcové kvarteto, Mohendrodaro a Harappa pro violoncello a symfonický orchestr, Vesica Piscis, ale také na své disertační kompozici Zvlněné hranice pro violoncello a symfonický orchestr. Této skladba je rovněž předmětem mé další oponentury.

Disertační práce obsahuje vskutku originální pohled na skutečnosti dneška a její koncepce se ubírá směrem z pohledu skladatele, nikoliv hudebního vědce. Práce obsahuje všechny potřebné náležitosti. Soudím tak na základě analýzy české verze – pro účely mého studia mi autor poskytl verzi v angličtině.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji, aby na základě obhajoby byla Danielu Chudovskému udělena hodnost Ph.D.

V Praze, 17.6.2018

Anders Flodin

Oponents opinion on the theoretical dissertation by MgA. Daniel Chudovský

USAGE OF MICROINTERVALS IN COMPOSITION

ORGANISATION OF THE MICROINTERVALIC HOMOGENEITY IN MY OWN COMPOSITION WORK

Anders Flodin

Chudovský for the theme of his thesis has selected current topic about microtonality. The author reflects on the issues here mikrointervalic music in the context of contemporary practise and historical facts.

In the introduction the author lists several of its postulates and the reasons why he decided to explore the terrain of this music and where it has led his own research. The work does not represent the historical research, but on the contrary, the creation of custom Chudovsky's-fixes contains several analyses of its own songs.

The first chapter focuses mainly on the analysis of the so-called. protomikrointervalic phase: we find here some music from the beginning of mikrotonal music mapping 20. century up to specific compositional approaches. The author analyzes the creation gradually Alois Hába, Ivan Wyschnegradsky, Giacinto Scelsih and other authors, and any analysis justifies why it decided to apply in their work. The author at the same time from each author takes over certain practices and similarities with their work.

The next chapter is to summarize the different types of tuning that leads to calculate the so-called. enharmonic comma, and to create a new tonal system. Chudovský is slipping away from the idea of tempered tuning, though his method has the most in common. In conclusion, therefore, is a sort of core and determine your own compositional approach which bears the name of centric reapplication.

Chudovský's centric reapplication represents on the compositions AX-IS for String Quartet, Mohendžodaro and Harappa for violoncello and Symphony Orchestra, the Vesica Piscis, but also on your dissertation an Undulating borders for violoncello and Symphony Orchestra. This composition is also the subject of my next oponenture.

The dissertation contains indeed an original perspective on the reality of today and its concept goes in the direction from the perspective of the composer, not the musicologist. The work contains all the necessary formalities. I gather so, based on the analysis of the Czech version – for the purposes of my study I the author provided a version in English.

I recommend the work to defend and state exam and I propose that, on the basis of the defence can be Daniel Chudovsky awarded the rank Ph.D.

In Prague, 17.6.2018

Anders Flodin