

Oponentský posudek na absolventský koncert Alice Lin

Alice Lin pocházející z čínského ostrova Formosa je pianistkou s velkým technickým potenciálem, zvukovou kulturou, rytmickou ukázněností, tonovou vytríbeností, propracovaností a naprostém zvládnutí a uměleckém procítění jednotlivých skladeb. Dokonalé zvládnutí ještě jiného nástroje – houslí – jí přineslo mnohé inspirační momenty, které může aplikovat jak při solovém hraní, tak i v komorní hře.

Program koncertu obsáhl dvě století – od mladého Voříška přes Smetanu až po žijícího současníka Skoumala. Všechny tyto hrané autory spojují české země /s výhradou E. Schulhoffa, ale i ten – byť německé národnosti – žil v Praze.

Voříškova sonata /většinou hrána téměř výhradně cizími pianisty/ byla provedena na vysoké technické i umělecké úrovni a vytvořila slibný začátek koncertu.

Janáčkův cyklus V mlhách byl ve svém pojetí i náladě interpretován rovněž velmi přesvědčivě. Možná, že závěrečná část – presto – kde se s neodbytnou naléhavostí vrací počáteční, ale taky finální „idee fix“ - mohla být hrána syrověji, dramatičtěji – asi by to prospělo celkovému vyznění cyklu.

Následující Koncertní fantasie na české národní písně Smetany byla pojata jako virtuosní /ona taky je/ Lisztovská parafráze, kde absolventka mohla uplatnit své /nejen/ technické dispozice.

Po přestávce posluchači vyslechli Sonatu pro alt saxofon E. Schulhoffa nazvanou Hot sonata. Zde se pianistka přizpůsobila barevnému tónu zvuku nástroje Terezy Novotné. Pro saxofonisty je toto dílo vděčnou kompozicí, byť odráží kus historie, co bylo ve 20 či 30 letech považováno za jazz.

Na závěr se četné publikum dočkalo i /možná/ premiery skladby A. Skoumala: Fantasie Corsaresca pro klavír a smyčcový orchestr – vděčné, virtuosní skladby, zcela vyhovující naturelu absolventky.

Oponentský posudek na diplomovou práci Alice Lin Moje seznámení s českou hudbou se zaměřením na klavírní literaturu

Diplomová práce Moje seznámení s českou hudbou je rozdělena do několika oddílů. V první kapitole se autorka zabývá dějinami české klavírní literatury, přes baroko, klasicismus se dostává k české národní hudbě. Autorům, hraným na svém absolventském koncertě věnuje nejvíce pozornosti. Popisuje svá první setkání se Smetanou, Janáčkem ještě za pobytu na Taiwanu – která se, jak vidno jí stala osudovými.

Celá práce je napsána bohatou češtinou, což dokumentuje pronikavou inteligenci a možnosti dalšího růstu této zajímavé absolventky.

Hodnocení: koncert A práce A

doc. Boris Krajný