

Posudek závěrečné práce Libora Šmoldase Opomíjení souljazzoví kytaristé 60. let

Libor Šmoldas si pro svou magisterskou práci zvolil téma, které je mu blízké jako hudebníkovi a které bylo tématem i jeho magisterského koncertu. Podobné propojení témat závěrečného koncertu a písemné doplňkové práce je vhodné a žádoucí, neboť pomáhá adeptovi nastudovat specifickou problematiku do žádoucí hloubky.

Cílem práce je seznámit čtenáře s méně známou soul jazzovou scénou a tento úkol do velké míry splňuje. Pro zájemce o tuto hudbu dobře poslouží jako základ dalšího bádání nebo jako inspirace k poslechu konkrétních nahrávek.

Slabinou práce je její jazyková úroveň, specificky problematika shody podmětu s přísudkem. Hrubky tohoto typu by se v práci na této úrovni neměly vyskytovat a pokud si autor není pravopisem jistý, měl by si nechat práci před jejím odevzdáním zkontrolovat.

