

Oponentský posudek na magisterskou diplomovou práci

Název práce: Opomíjení soul-jazzoví kytaristé 60.let

Autor/ka práce: Libor Šmoldas

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

Práce splňuje obsahový záměr a téma zpracovává zajímavým způsobem. Autor čerpá z nahrávek a faktografických pramenů a popisuje žánr soul-jazz a tvorbu devíti soul-jazzových kytaristů. V českém kontextu je tato práce objevná, neboť jde ve zdejší kontextu o naprosto nezmapovanou oblast. Bohužel ale v práci chybí notové ukázky i hlubší analýzy stylů jednotlivých hráčů.

B

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

Práce obsahuje bohužel celou řadu pravopisných chyb.

B

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

Po stránce formální úpravy je práce nekonzistentní v částech s diskografiemi, co se týče rozdělení diskografií na části leader a sideman.

A

4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě

Práce Libora Šmoldase se zabývá fenoménem žánru soul-jazz a speciálně devíti kytaristy, kteří se tomuto žánru věnovali a zůstali do značné míry opomenuti hudebními kritiky i posluchači. V tomto smyslu je práce velice objevná, neboť shromažďuje nelehce dohledatelné historické a faktografické údaje o žánru a hudebnících, kteří jsou pro velkou většinu veřejnosti naprosto neznámí. Jde o dlouhotrvající pole zájmu absolventa a je znát, že se tomuto tématu věnuje s nadšením a důkladně. V tomto směru má tedy práce v našem kontextu nezpochybnitelnou hodnotu.

V jistých ohledech se ovšem práci dají vytknout také některé nedostatky. Kromě řady pravopisných chyb a nekonzistence uváděných diskografií je to především absence jakýchkoli transkripcí, notových ukázek a hlubších hudebních analýz. To, že autor tyto věci do práce nezahrnul, považuji za o to větší škodu, neboť se transkripcím zmíněných kytaristů i důkladnému studiu jejich hry během celého magisterského studia pilně věnoval. Pojednání o jednotlivých kytaristech se většinou omezují na biografické údaje a základní charakteristiky jejich stylu. Bylo by ale jistě velmi přínosné doprovodit tato fakta notovými ukázkami a analýzou hlubších hudebních souvislostí. Tím by se četba a studium práce stalo mnohem zajímavější jak pro hudební laiky, tak především pro hudební studenty zajímající se o soul-jazz.

Ovšem i bez těchto doplnění práce představuje zajímavý náhled do soul-jazzového žánru a jeho protagonistů v oblasti kytary a proto ji navrhuji ke schválení.

Otázky k rozpravě mohou být např.:

Jaké jsou hlavní důvody toho, že soul-jazz a většina jeho představitelů zůstala opominuta jazzovými kritiky i větší částí veřejnosti?

Proč se do soul-jazzového žánru neřadí kytarista Wes Montgomery?

Celkový návrh hodnocení: B

V Praze dne 10.5.2018

David Dorůžka



Podpis