

Soňa Vetchá – posudek vyučujícího hlavního oboru

Soňa Vetchá studuje na Hudební fakultě AMU od akademického roku 2013/14. Na školu přišla z brněnské konzervatoře, kde studovala skladbu u prof. Pavla Zemka – Nováka a klavír u prof. Dagmar Pančochové. Její spontánní hudební myšlení je svázáno s bohatou vnitřní fantazií, originalitou a neváhám říci samorostlostí. Domnívám se, že má před sebou další strmý vývoj, potřebuje čas na otevření nových vnitřních prostorů své bytosti a získání vyššího stupně sebedůvěry a její promítnutí do smělých tvůrčích plánů. Za dobu svého studia na HAMU učinila neobyčejný pokrok. Připomeňme si její práce v rámci celého studia:

1.ročník:

akustické kompozice:

- 5 kusů pro klavír
- Smyčcové trio
- studie

elektroakustické kompozice:

- elektroakustická studie

2.ročník:

akustické kompozice:

- Tři fantazijní kusy pro smyčcové trio
- Zpěv 23 (melodram)
- Stoupání z hlubin (orchestrální)

elektroakustické kompozice:

- Reverse chronology (střepy)

3.ročník:

akustické kompozice:

- Kočka v Labyrintu + ea stopa (klarinet, marimba a harfa)
- Ozvěny z bambusového háje (shakuhaci, housle + ea stopa)
- Sen (orchestrální)
- 2 obrazy pro bicí nástroje

- 3 Ideje pro sbor

elektroakustické kompozice:

- Kapky vody

4.ročník:

akustické kompozice:

- Zvuková mapa kruhu
- Hyperkrychle (smyčcový kvintet-studie)
- Průhledné Clony (flétna, bicí nástroje a cello)
- Hyperkrychle (orchestrální studie)
- Smyčcový kvartet č.1 (Trhliny v časoprostoru)

elektroakustické kompozice:

- kontemplace, reminiscence, intervence...(Anežka live)

5.ročník:

akustické kompozice:

- Odrazy vodních zrcadel (cello a klavír)
- Fatamorgána (dechové, bicí nástroje + klavír)
- Frekvence vodní, hluboké, střední i vysoké (dechové nástroje, housle, varhany a klavír)
- Hyperkrychle (absolventská skladba pro komorní orchestr, varhany, klavír a bicí + ea stopa)
- 4studie- na téma sluchové iluze (k diplomní práci)

elektroakustická kompozice:

- Křivky času (4kanálová kompozice)

Ve svém studiu je Soňa Vetchá cílevědomá a velmi pracovitá. Má výrazné předpoklady pro další tvůrčí i výzkumný rozvoj. V jejím hudebním myšlení se nově intenzivně prosazuje smysl pro souzvukovou jednotu (nejčastěji na základě tónového výběru nebo modality), nalézání jisté střídmosti v rámci původně až příliš rozvinuté fantazijní mnohosti i postupné nalézání nových tvarů v rámci

vedení horizontálních linií. V rámci mé pedagogické práce rozhodně patří mezi studenty, kteří dosáhli během studia největších a pozoruhodných pokroků.

Jako doplňkovou písemnou magisterskou práci si zvolila téma: "**Paradoxy hudebního slyšení (sluchové iluze, a jejich využití jako kompozičního prvku)**". Cílem této práce je snaha o využití potenciálu zkreslené lidské percepce při vjemové analýze konkrétních hudebních jevů. Tyto subjektivní zvukové jevy jsou vhodné pro následné využití jako kompoziční prvky ve skladbě. Některé z těchto jevů, jako například akustická iluze, primárně vznikají na základě přirozeného biologického ústrojení ucha v součinnosti s fyziologickými faktory. Dalším druhem jsou pak "zvukové klamy", které vznikají prostřednictvím našich smyslových vjemů na základě vyslaných stimulů. Hlavními aspekty jsou tedy smyslové procesy, které se odehrávají ve vyšších patrech našeho mozku a vyvolávají neobjektivní, velice specifické časově-spektrální zvukové situace. Tyto vjemy reálně vlastně neexistují (ať už se jedná o iluzi sluchovou, prostorovou nebo například optickou). Přesto je lze použít jako spolehlivý a plnohodnotný kompoziční materiál. Výsledný tvar této doplňkové teoretické práce je dle mého soudu přesvědčivý a přínosný. Téma práce je možným a žádoucím podkladem pro další teoretické bádání, např. při doktorském stupni studia.

Umělecká součást diplomové magisterské práce nese název **Hyperkrychle** (pro komorní orchestr, varhany, klavír a bicí + ea stopa). Inspiračním zdrojem pro tuto skladbu byl útvar „hyperkrychle“ nebo-li „teseraktu“, který představuje geometrické těleso vyjadřující čtyřrozměrný krychlový útvar. Hudební plocha kompozice je z hlediska našeho vnímání pokusem o zvukově-časovou iluzi promítající hlavní časové segmenty (minulost, přítomnost, budoucnost a jejich splývání v rámci jednoho vyššího časového děje) do jakéhosi kvantového pocitu (jsoucna). Je to přirozeně nanejvýš obtížný a komplikovaný záměr, ale výsledkem je, dle mého pocitu, originální a velmi nevšední zvuková kreace, která rozhodně budí maximální pozornost a úctu. Navíc přináší řadu zvukových nevšedností a zajímavých řešení ve smyslu tektonickém i souzvukovém.

Vzhledem k uvedeným skutečnostem navrhuji, aby obě složky její magisterské diplomové práce byly přijaty k obhajobě. Dovolují si navrhnout klasifikaci A. Navrhuji rovněž, aby pokračovala ve svém studiu v doktorském stupni.