

Oponentský posudek na diplomovou práci
Terezy Hořejšové

Porovnání dvou světových operních scén se zaměřením
na jejich operní studia

Tematika této práce je zajímavá z hlediska začínajících pěvců, kteří mají ambici uplatnit se ve velké konkurenci pěvců pohybujících se v evropském prostoru. Operní studia jsou velkou pomocí mladým lidem v hledání cest k uplatnění a naplnění svých snů. Tereza Hořejšová si vybrala 2 scény, které O.S. provozují - opera La Scala v Miláně a Metropolitní opera. Ve své práci porovnává způsob výuky i možnosti uplatnění se po absolvování studia.

Práci oživuje rozhovory se dvěma absolventy, té italské i americké.

Práce obsahuje hodně vlastních názorů na problematiku uplatnění se pěvců po ukončení studia. Vyjadřuje lítost nad neexistencí operního studia v České Republice. Mohu reagovat tím, že nynější ředitel ND v Praze pan Burian na můj dotaz ohledně zřízení O.S. odpověděl v přímém vysílání Č. Rozhlasu, že považuje angažování mladých pěvců do inscenací za dostačující a nehodlá se otázkou zřízení O.S. zabývat.

Navrhuji "A"

Praha červenec 2018

Magda Hořejšová