

Vyjádření pedagoga hlavního oboru k písemné magisterské práci Juraje Slovíka.

Juraj Slovík se dlouhodobě zajímá nejen o interpretaci varhanní hudby, tedy o svůj hlavní studijní obor, ale také o řadu dalších témat, které s oborem blíže či vzdáleněji souvisejí. Jeho doménou ovšem není pouhá teorie, ale do hloubky studuje i záležitosti související s praxí. Zabývá se např. stavbou a opravou varhan, což bývá pro varhaníky velmi praktické. Ve své písemné magisterské práci představuje poměrně široce stav varhan na Slovensku, navazuje tak na svoji dlouholetou práci organologickou, kdy se věnuje systematické dokumentaci tamních varhan.

V jednotlivých kapitolách přináší řadu zajímavostí, ale hlavně ucelený koncepčně vyzrálý názor na danou problematiku, což kulminuje zejména v kapitole, která je příkladným popisem vybraného nástroje, přesně řečeno vzorovou dokumentací daných varhan.

Zpracování podobných témat v našem oboru velmi vítáme, byť bývají třeba jen dílčím zpracováním problému. Slovíková práce je jistě velmi srozumitelná i pro laiky, dokonce může být jakýmsi návodem pro další zájemce o vykonávání dokumentační činnosti. Zároveň shrnuje celkový stav varhanní kultury na Slovensku, který není zas až tak vzdálený stavu, jaký můžeme zaznamenávat i u nás.

Jaroslav Tůma