

## Kiriko Omura - Diplomová práce

**Diplomová práce magisterky Kiriko Omura „Problematika a řešení fyzických aspektů při hře na housle“** se zabývá fyzickými stavy jak dětského začátečníka, tak pokročilého adepta hry na housle. Na základě vlastních problémů, které musí stále řešit (občasné záněty šlach) se snaží na základě fyziologie postihnout důvody jejich neúspěchů ve hře na housle.

Kiriko Omura ví, že téma je velmi široké, stále proměnlivé a obecně špatně uchopitelné. Proto se pokusila nezkoumat námět v jeho komplexnosti, ale omezila se na částečnou analýzu pohybů pravé ruky a obecné poznámky k vazbě pohybů pravé ruky na fyziologii hráče. Byla to jediná možnost jak přinést do tohoto námětu aspoň část nových poznatků. Omura uvádí v použité literatuře 8 pramenů v japonštině, 4 v angličtině a 1 v němčině.

Dalším z hlavních pramenů práce byl MUDr Michal Čin, japonský ortopéd, žijící delší dobu v ČR a zabývající se fyzickými problémy u sportovců a lidí, specificky zatěžujících pohybový aparát – což je také případ houslistů.

Jednotlivé kapitoly popisují problémy pohybového aparátu, analýzu správných pohybů pravé ruky při hře na housle, způsob počáteční výuky houslí u začátečníků a návrhy na řešení problematických aspektů hry na housle.

K hlubšímu popisu houslových začátků by musela diplomantka přečíst více odborných pramenů, seznámit se s nimi detailněji a zhodnotit různé přístupy – kromě většího počtu osobních zkušeností s větším počtem žáků.

Na práci je sympatické úsilí snaživě se dotknout obtížných stránek houslení. Velice pozitivní je uvedení tabulek z výzkumného ústavu při hannoverské univerzitě, zkoumající tvar ruky, její rozpětí a pohyblivost. Profesor Christopher Wagner je profesorem fyziologie na Hochschule für Musik, Theater und Medien a z této tabulky dovozuje určité závěry kupříkladu pro vhodný výběr nástroje podle tvaru ruky.

Nejsem zcela obeznámen s celou koncepcí, proto se mi zdá stanovení vhodného nástroje pro děti předškolního věku poněkud problematické vzhledem k dalšímu růstu, u většiny populace sice probíhajícímu předvídatelně, ale zdaleka ne vždy. Navíc srovnání tvaru rukou u světových hvězd se vysmívá jakýmkoli zákonitostem – snad vyjma elasticitost. (A i ta je relativní..)

Slečna Omura bude ve svém pedagogickém směřování jistě pokračovat i nadále. Současné závěry jsou ale zatím příliš jednoduché.

Jedna z definic talentu zní: „Je to schopnost jednotlivce naučit se zvolené činnosti rychleji a s výrazně menším energetickým výdajem než ti ostatní. „Což je také případ hry na housle. Oceňuji na cizinku poměrně výstižný jazyk – i když spolupráce s rodilým mluvčím je zde patrná. Navrhuji hodnocení B.

Prof. Ivan Štraus