

Michal Bragagnolo – magisterská písemná práce:

„Práce na roli Aljeji v opeře Z mrtvého domu“

Obsahem je pojednání o životě a významu Leoše Janáčka, přehled jeho vokální tvorby, životopis Dostojevského z jehož románu „Zápisky z mrtvého domu“ vytvořil Janáček libreto, nástin děje opery, a nakonec subjektivní názory na inscenaci díla v ND 14.5.2015, včetně obsazení, charakteru jednotlivých postav, představení inscenačního týmu a vlastní hodnocení.

Po krátkém úvodu se student zevrubně věnuje osobě skladatele jak biograficky, tak vnímání jeho tvorby společností. Zmiňuje systém nápěvkové metody, vlivy společenské situace na komponistu, jeho rusofilství a příklon k slovanství. Pohled na L. Janáčka je široký, obsáhlý a komplexní.

Oddíl „Janáčková vokální tvorba“ je nejen výčtem, ale i popisem jednotlivých skladeb i s jejich genezí. Podrobněji se student věnuje předmětné opeře, inspirované vyhnanstvím na Sibiři.

Následuje analýza díla, tzn. děj, obsazení zmíněné inscenace s charaktery postav, popis práce inscenačního týmu, popis režie a vlastní prožitky. Je zmíněna i jedna z kritik.

Celá práce působí uceleným dojmem, je psána čtivou češtinou a je přiměřeně obsáhlá. Jsou uvedeny prameny, ze kterých bylo čerpáno, a kvitují i velmi organické použití obrazové dokumentace.

Navrhuji hodnocení A


as. Vladimír Doležal