

**Akademie múzických umění v Praze**

**Hudební a taneční fakulta**

**Katedra hudební teorie**

**POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Aneta Andělová</b>
<b>Téma diplomové práce:</b>	Různá hudebně teoretická pojetí harmonické funkce
<b>Vedoucí práce:</b>	<b>Prof. Vladimír Tichý, CSc.</b>
<b>Oponent práce:</b>	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2017/18
<b>Datum obhajoby:</b>	7. června 2018

Koncepce práce a její struktura:

Koncepce práce je plně v souladu se zvoleným tématem a jde od historického kontextu k aktuálnímu stavu bádání. Vrcholí pak vlastním návrhem nového pojetí systému harmonických funkcí. Celkové zpracování je odrazem vysokého zájmu diplomantky o zvolené téma.

Obsahová stránka:

Diplomantka sleduje základní myšlenkovou linii, že harmonická funkce je výsledkem zkoumání harmonických jevů a jejich fungování v hudební struktuře. Není daná čistě objektivně a je nutné počítat též se subjektivním výkladem. Autorka zdůrazňuje, že důležitou roli zastává úloha kontextu a dále úprava konkrétního souzvuku. Z komentovaných monografií je patrné, jak hudebně teoretické koncepty postupovaly ve svém vývoji od pozorování a popisu jevů k jejich funkčnímu výkladu a přitom docházelo k různým pohledům a způsobům interpretace.

Aneta Andělová navrhuje vlastní systematický koncept, když harmonickou funkci definuje následovně: „*Harmonická funkce je psychoakustický jev. Je to vyjádření hierarchických vztahů mezi souzvuky, uplatňující se v rámci jasně vymezeného prostředí, harmonickém kontextu. Centrem tohoto hierarchického uspořádání je akord s nejvyšším klidovým potenciálem.*“ Tóniku, dominantu a subdominantu navrhuje pojmut jako jediné harmonické funkce, tedy bez přívlastku „základní“ či jiné. Další souzvukové jevy pak chce stanovit jako zástupce harmonických funkcí. Uvedený pohled je jistě teoreticky doložitelný a pedagogicky efektivní. Jeho prezentace na středoškolské a vysokoškolské platformě dá plně průchod

pedagogické invenci vykladačů, navíc demonstrační materiál je nepřeborný. Velká výhoda předloženého návrhu je jeho přehlednost a systematicčnost. Navržený princip se mi zdá životaschopný.

Jazyková stránka:

Práce je psána čtivým a srozumitelným jazykem. Bylo zjištěno jen malé množství překlepů. Gramatická stránka též nevykazuje závažné nedostatky. Mnohá řešení interpunkce jsou pro mne překvapující, mnohde poněkud diskutabilní. Jsem si však vědom dnešního s kontextem těsně svázaného principu psaní čárek (viz relevantní statě ve sbornících Naše řeč nebo v dalších výstupech Ústavu pro jazyk český v Praze), a tak si pouze diplomantce dovoluji doporučit, aby uvedené statě také sledovala.

Formální stránka:

Bez závad.

Hodnocení: **Výborně (A)**

V Plzni dne 14. 5. 2018

Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.