

Magisterská diplomová práce:

Pavel Rehberger

**SKUPINA BICÍCH NÁSTROJŮ ORCHESTRU NÁRODNÍHO DIVADLA –
HISTORIE A SOUČASNOST**

Oponentský posudek magisterské diplomové práce:

V tomto případě se jedná o práci, kterou lze již po prvním přečtení označit za práci zdařilou.

Text práce vykazuje snad dokonalou jazykovou správnost a i po stránce stylistické, po stránce organizace textu apod. působí velmi logicky a přesvědčivě.

Co se týká samotného tématu práce a jeho zpracování – téma, které P. Rehberger zvolil, se v prvním okamžiku nejeví jako téma obtížné a mohlo by svádět ke zjednodušenému přístupu – prostému využití a následnému „seznamovitému“ zpracování dostupných archívních údajů. Ovšem po prostudování textu je zřejmé, že k tomuto „zrychlenému“ pojetí nedošlo ani náznakem. Všechny údaje (dle aktuálních témat kapitol) jsou přehledně zakomponovány ve vzájemných souvislostech časových a dějinných. Například při pročítání historie „Orchestra ND“ a následně historie „Skupiny bicích nástrojů“ se čtenáři dostává zcela nenásilně pocitu orientace v čase dějin Národního divadla jako takového.

Jakožto obzvláště pečlivě zpracovanou část práce bych vyzvedl kapitolu „Životopisy“. Opravdu velké množství životopisně i profesně zajímavých informací!

Za důkaz odborné orientace pak považuji i zpracování tématicky úzce souvisejících kapitol – „Bicí nástroje na scéně a za scénou“, „Nástrojové vybavení“, „Umístění bicích nástrojů v orchestřišti ND“, „Konkurzy“. Domnívám se, že konkrétně kapitola „Bicí nástroje na scéně a za scénou“ může být velice zajímavým čtením i pro kolegy profesionály v praxi, kteří neměli tu možnost, poznat divadelní repertoár podrobněji.

Závěr – tématicky velice zajímavá a kvalitně zpracovaná práce.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: „A“



V Praze 6.8.2018

Zpracoval: Lubor Krása