

Oponentský posudek diplomové magisterské práce Otakara Součka

Téma: Slavní tenoristé 20.století

Práce je rozdělena na úvod, kapitoly s jednotlivými pěvci a závěr.

O. Souček se v práci zabývá kariérou a uměleckým i soukromým životem tenoristů od Enrica Carusa až po Francisco Araizu.

V úvodu se zmiňuje o tenoristech začátku 20.století. (Tito Schipa, Karel Burian, Jussi Bjorling, Mario Lanza, Richard Tucker aj.). Jejich nahrávky nebyly té kvality jako dnes, proto nemůžeme tak posoudit jejich dokonale zvládnuté hlasy, výraz, objem a barvu. V této části zmiňuje význam francouzské, německé a italské pěvecké školy. Vedle slavných světových jmen píše také o českých pěvcích - Otakar Mařák, Leo Slezák a Karel Burian. Student popisuje umělecké začátky, oslnivé vzestupy, pády a smutné konce velkých kariér (Mario Lanza, Giuseppe, Di Stefano, Fritz Wunderlich). Soukromých životů se dotýká okrajově, ale někdy trefně s pikantními osobními situacemi.

Student poutavě popisuje školení jednotlivých pěvců různými metodami (Franco Corelli), kdy je pedagogové dovedli k hvězdným kariérám.

Výborné jsou citace některých slavných pěvců a pěvků (Birgit Nilsson, Rudolf Bing, Brigitte Fassbaender) o jejich uměleckých partnerech a jejich chování na jevišti i v zákulisí. Životy zmíněných pěvců nám dávají pestrou mozaiku atmosféry života ve velkých operních domech světa.

O. Souček podrobně vypisuje u každého výčet jeho rolí a zvukových záznamů, což je velmi hodnotné a obohacující.

Všichni pěvci jsou představitelé italského, francouzského (Nicolai Gedda, Alfredo Kraus) a německého (Peter Schreier, Fritz Wunderlich) repertoáru, které bych doplnil o slavné wagnerovské zpěváky (Jess Thomas, Wolfgang Windgassen, Peter Hofmann, Rene Kollo aj.).

Celá práce je napsána s velkým zaujetím, nadšením a v úvodu s krásným poděkováním pí. prof. Magdaléně Hajossovové.

Navrhuji hodnotit známkou A.

Dne 18.5. 2018

Pavel Horáček

