

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: Hradilová Zuzana
Název práce: Soudobé podoby funkce baletního mistra. Situace v českých divadlech
Vedoucí písemné práce: Gremlicová Dorota, prof. Mgr., Ph.D.
Oponent písemné práce: Kazárová Helena, prof. Mgr. Ph.D.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Zuzana Hradilová ve své diplomové práci zpracovala téma, které je jí vlastní, protože sama funkci baletního mistra vykonává. Tato její plná „kompetence“, pozice „insidera“ etnologickou terminologií jí umožnila detailní pohled do prostředí, které jinak není snadno přístupné. Práce baletního mistra zůstává stranou veřejného pohledu, vykonává ji relativně malý počet lidí a mnohdy má povahu vyloženě „soukromého“ kontaktu mezi baletním mistrem a tanečníkem. Jako insider snáze pronikala k ostatním kolegům, s nimiž vedla rozhovory, na nichž je práce metodologicky založena. Zároveň však zvládla i vystoupit do pozice interpretujícího „outsidera“, vnímat aspekty činnosti baletního mistra objektivně, bez zatížení vlastními představami a postoji a formulovat poznatky jakoby „zvnějšku“.

Přístup studenta k práci na textu

Při práci na textu prokázala mimořádnou míru zaujetí, věnovala mnoho času pořizením, přepisu a zpracování rozhovorů, absolvovala cesty za svými informátory (včetně cesty do Finska), prostudovala rozsáhlou literaturu a další zdroje. Pracovala systematicky a pečlivě, pravidelně postup práce konzultovala, hledala koncepci, promýšlela vhodné otázky pro interpretaci materiálu a způsoby jeho utřídění a textového zpracování.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Při práci se zdroji a literaturou prokázala systematickosti, dobrou orientaci ve zdrojích. Přehledně odkazovala v textu na zdroje, parametry odborného textu dodržela i v otázce citací a poznámek.

Obsahový přínos textu

Téma diplomové práce Zuzany Hradilové je unikátní, v podobě, v jaké ho zpracovala, by bylo obtížně přístupné komukoli jinému. Jádro textu spočívá v kapitolách 4–10, v nichž z různých hledisek charakterizuje a analyzuje podoby funkce baletního mistra v současném prostředí českých baletních souborů, její chápání, společenskou funkci a pozici. V tomto zužitkovala jak svoji osobní angažovanost v problematice, praktickou zkušenost, tak schopnost objektivně jednotlivé jevy analyzovat a interpretovat, čehož si na její práci zvláště cením. Pro čtenáře poskytuje text množství faktografických poznatků (např. také medailony jednotlivých respondentů v příloze) i problémových témat. Struktura práce je promyšlená, jednotlivé části naplňují svou funkci, což se týká zejména Úvodu a Závěru; snad jen kapitoly věnované historickým proměnám funkce baletního mistra v evropském a českém kontextu mohly být ještě více redukovány. Jako celek představuje diplomová práce Zuzany Hradilové cenný příspěvek k reflexi provozní praxe a struktury současných baletních souborů.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Jazyková a stylistická stránka textu je na dobré úrovni, formulace jsou jasné, výstižné, text je plynulý a logický.

Naplnění záměru práce

Od původní představy se záměr práce a její konečná podoba intenzívně vyvíjely, autorka dospěla k užšímu vymezení tématu, soustředění na současnou situaci v českém prostředí, což považuji za vhodné a přiměřené tomu, v čem spočívají její odborné předpoklady a erudice.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Práce splňuje požadavky na diplomovou práci v oboru Pedagogika tance. Dokládá schopnosti studentky vytvořit odborný text po stránce obsahové i formální. Práci považuji za přínosnou zejména v tom, že analyzuje jednu z významných činností v rámci chodu baletních souborů v širokých souvislostech, ukazuje její mnohotvárnost, specifika a funkce, a to v obecnějším společenském kontextu.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 24.05.2018

Gremlicová Dorota, prof. Mgr., Ph.D.
.....
Podpis